

在以绘本为载体的美术活动中培养幼儿的学习品质

◆杨晓路

(济南二机床集团有限公司幼儿园 山东济南 250022)

摘要: 幼儿良好的学习品质不是一朝一夕就能够培养起来的,可以在以绘本为支撑的系列美术活动中培养,并需要持之以恒地努力。因此,教师要努力创设条件,通过积极有效的师幼互动,呵护幼儿的好奇心和学习兴趣,激发其主动性、坚持性,鼓励他们大胆创造,形成自主探究的学习方式,有效地培养幼儿良好的学习品质,为幼儿一生的发展奠定基础。

关键词: 绘本; 美术活动; 学习品质; 幼儿

引言: 绘本是以图画为主、文字为辅的方式讲述故事的读本,它透过图画与文字艺术向幼儿呈现简单的主题、人物以及情节,具有艺术表现力和丰富的细节画面,能给幼儿一个生动、形象、直观、愉悦的视觉体验,为幼儿提供一种纯正的视觉欣赏艺术,培养幼儿对美的感受。学习品质是“积极态度和良好行为倾向”。更具体地说,学习品质是儿童自己以多种方式进行学习的倾向、态度、习惯、风格等。“好奇心和学习兴趣”“积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造”等学习品质,对儿童的终身学习与发展都是非常重要的。文章探索如何在以绘本为载体的绘画活动中培养幼儿的学习品质。

1. 利用局部和对比观察法观察绘本中的细节,让积极主动成为幼儿的内驱力

主动性是指个体面对任务时表现出来的积极程度。在观察完鹿王的整体形象后,幼儿注意到大大的鹿王和小小的树形成了鲜明对比,开始主动观察画面上小小的树,尝试利用放大镜来观察画面中的树——树的每个分枝的粗细大小都不同,树上有形态不一的六个果子。要求幼儿在局部观察的基础上,进行观察描述,把观察到的不同的果子描述下来。这样的观察不仅有视觉参与,而且有语言的参与,对提高儿童的观察力和记忆力大有裨益。例如,然然是这样描述书上的果子的:第一个果子是一个红色的圆球;第二个果子是两个圆套在一起,外面那圈是浅紫色的,里面那圈是深紫色的,果子周围还有很多毛刺朝着不同方向;最大的果子的中间像一只蝴蝶,蝴蝶左右两边由三个半椭圆形组成,蝴蝶外面有一圈红色的圆,再外面一圈是朝向不同方向的条条,按照红色、紫色、蓝色的规律排列,整个果子的形状像一个扇子,果子外面还有九个小球围着果子。观察的点有针对性,幼儿绘画的主动性增加,就能画得更具体。幼儿每次把前一次的作品和本次作品进行比较,在对比观察中发现自己的进步和下一次需要改进的地方,不仅提高了幼儿的自信心,而且增加了幼儿绘画的主动性。

2. 利用多种观察方法合理布局画面,在不断尝试中进行探究

幼儿在掌握了一定的观察方法后,对绘本进行整体阅读。在阅读的过程中,大大小小并排交错的房子吸引了幼儿的注意。幼儿开始注意到在同一画面上会同时出现多个物体,每个物体有各自明显的特征,同时有着高矮宽窄的空间关系。教师此时要引导幼儿学会分析房子的结构,如了解房子由哪几部分构成,分解观察房子的构造,弄清楚各个部分是如何衔接的,这样就能比较准确、完整地表现房子的结构关系。幼儿需要把整体观察与局部观察相结合,运用比较的方法把握第一个房子画在哪,具体画多大,这需要幼儿多感官的协调,不断进行尝试。幼儿从开始只能在一张纸上画下两个房子到后来画出了四个房子,在幼儿的专注观察和尝试绘画中,作品更加美观。以九玄的画为例,九玄在第一次绘画时,把第一个房子画在了纸的中间,旁边画了第二个高高的、宽宽的房子后就画满了,没有地方画第三个和第四个房子。她在第二次绘画时,为了给第三个和第四个房子留地方,一开始把第一个房子画得很小,然后开始画第二个房子,第二个房子也有些窄,然后画了第三个房子,还是很窄,最后留了纸的三分之一的地方画第四个房子,九玄把第四个房子画在纸的最右边,第三个房子和第四个房子之间还留有很大距离,用桥来连接在一起。在第三次画房子的时候,九玄经过前两次绘画的经验,比对了作品

之后,这一次适当增加了第二个房子的宽度,最后四个房子都画了出来,中间没有留很大空隙。这说明幼儿在利用多种观察方法后,在三次的不断尝试中能统筹布局,探究如何合理绘画房子的大小。

3. 选择观察,发挥幼儿的想象与创造

绘本的每一页都由画家精心绘制,色彩斑斓、丰富多彩的画面往往令幼儿眼花缭乱,不知道从哪里开始看。这时就需要教师的引导:“你最喜欢哪一幅?为什么?”从而帮助幼儿有选择地观察。这种主观观察有利于培养幼儿的创造性。除了让幼儿有选择有重点地观察,教师还可以根据画面的信息,给幼儿想象的空间,让幼儿尝试延伸想象^[1],构思创作出一幅幅新的作品。幼儿在进行了一系列的绘画活动后,有的开始关注不同花纹的其他鹿的形态动作,有的开始关注书中的其他角色——从一开始可恨的国王到后来变善良的国王等。幼儿在阅读观察中流露出更多的情感,有的幼儿能够画出自己心中的国王,有的幼儿根据之前绘画的经验,进行大胆的想象和创造,画出了高高低低、大小不同的房子,每个房子都有自己的特点,有的是尖尖的,有的是住着人的。从开始的不敢画到后来的创意无限,停不下笔,幼儿已经能够利用想象进行新的学习创造。

4. 教师创设条件促进幼儿养成良好的学习品质

首先,激发幼儿的学习兴趣。教师在绘画活动中要注重指导幼儿对绘本进行观察。在平时的活动中,教师要经常有目的、有计划地引导幼儿去感知、观察、探索 and 发现。教师每次对幼儿作品的肯定和表扬都激发了幼儿再次进行创作的热情。此外,还可通过多元化的评价方式使幼儿在绘画的过程中敢于与教师、同伴进行交流。在相互欣赏、评价绘画作品的过程中,幼儿能通过彼此沟通、互相评价作品,从中了解不同于自己的想法和意见。这些新想法会使他觉得活动更为丰富、更令人兴奋,激发了幼儿继续学习的兴趣。运用恰当的语言激发幼儿创造力和自主性。在幼儿绘画前,教师的引导要得当,通过幼儿的不同想法,拓宽思路,并及时鼓励幼儿敢于表现与众不同的细节。语言指导如能巧妙运用,就会成为“魔法棒”,从而有效激发幼儿的兴趣,更好地发挥幼儿在活动中的自主性、创造性,提高幼儿的审美能力。如画“五彩的房子”,房子的结构、外形的不同变化是引发幼儿想象的支点,我们可以引导幼儿想象它像什么建筑,有什么明显特征……通过讨论发散幼儿的思维,为后面的创作打好基础。幼儿在对绘本中同一个画面进行绘画后,每个幼儿的作品都是不同的,都有自己独特的特点,幼儿在绘画的过程中,充分发挥了自己的自主性。在绘画活动中运用具有丰富艺术表现和有趣的细节画面的绘本,幼儿会得到直观、形象、生动、愉快的视觉感受。

结论:

文章主要针对以绘本为载体的美术活动中培养幼儿的学习品质的对策进行了分析,希望能够给相关人士提供参考价值[2]。

参考文献:

- [1] 林琳,罗瑾璠.幼儿绘画构图能力的发展及指导[J].学前教育研究,2017(12).
- [2] 许鸿.论幼儿美术教育的目标[J].东北师范大学学报,2018(5).

