

谈高中语文教学中情境创设的几个方法

◆叶雪琴

(浙江师范大学附属泽国高中 浙江温岭 317523)

摘要:语文教学应为学生创设良好的自主学习情境,帮助他们树立主体意识,根据各自的特点和需要,自觉调整学习心态和策略,探寻适合自己的学习方法和途径。特别要重视探究的学习方式,教师应努力提高组织教学和引导学生学习的质量。

关键词:语文;情境教学;创设

一、前言

情境教学法,是指在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,以引起学生一定的态度或情感体验,从而达到学生透彻理解教材、心理机能得到健康发展的教学方法^[1]。情境教学法的核心在于激发学生的情感。

语文情境教学中存在的问题,有的是因为教师自身产生,有的是因为教育体制产生、有的是因为情境教学自身特点产生。下面谈谈情境教学在高中语文课堂中存在的问题。

(1)在培养情境的过程中没有倾注教师感情。

在创设情境的过程中教师投入的不是自发的诚挚感情,在访谈和听课中了解到,一些教师因为重复授课等原因,情境创设和课堂驾驭已经非常熟练,在重复授课时情境的创设就只注重过程而不注重感情;还有某些教师因为过于追求情境的渲染,创设出的情境很虚假、不自然。

(2)在实施过程中不自觉的让学生被动接受知识

某些课堂教师在建构情境后,急于让学生体悟到正确的理解,而忽略个别学生对情境产生自己独特的理解。有些情境教学课堂,教师仍存在着师生等级观念,而教学中,学生少主动参与,多被动接受;少自我意识,多依附性。教学忽视了学生能力的培养。

(3)把语文情境教学只局限在小课堂环境中

在情境的创设过程中,有些教师过于注重语文的学科知识,而没有与生活、社会这个大环境相联系。中学课本的不少文章是蕴涵着深情厚意的,要让学生体会作品平淡的文字中蕴涵的深情,有的时候,仅仅靠对课文字句的分析是难以奏效的。忽视了语文应面向生活,把学生带入社会,带入大自然,从生活中选取某一典型场景,作为学生观察的客体的有效情境教学。

二、高中语文教学中的情境创设

(一)运用媒体,创设情境

电教媒体能使语文课堂由单一的耳闻为主的接受方式变为以视听等多种感官的共同协作,能调动学生多种感官参与到学习中来,从而吸收更多的信息。运用现代化教学手段,能拨动学生的心弦,荡起思维的火花,使学生以最佳状态投入学习。

在学习《胡同文化》时,课前运用多媒体展示北京胡同的图片,播放歌曲《胡同》,让学生在京韵十足的乐曲中感受京味文化的魅力,迅速进入学习的状态。随着课堂教学的深入,学生们为胡同文化的衰落而惋惜,此时教师简要介绍今日北京日新月异的变化,展示北京发展情况的图片,播放《北京在前进》,让学生对今日北京有了更深刻的印象,真正认识到时代在发展,胡同文化的衰落是历史的必然。

我在教学过程当中引入音乐、画面甚至电影片段,目的就是要用这些艺术手段来刺激学生的感官,使他们以最佳的情绪有意识地设身处地地展开想象,去理解和把握文学作品字里行间的信息和意蕴。

(1)乐曲伴读。白居易的长诗《琵琶行》的背诵,学生叫苦连连。于是我尝试着在分析诗歌的同时配以古琵琶曲《西江月》,顿时加深了学生的印象,在此基础上再让学生跟着吟唱音乐配制的诗句,两节课下来,学生们兴趣十足,诗歌的大致内容已刻进脑子。再如学习李白的《将进酒》,我特意给学生播放了张耀宇演唱的《将进酒》一曲。过后很多学生都学着唱这首歌,甚至模仿李白喝醉了的样子唱和。

(2)配乐结课。优秀的结课不仅能对教学内容起到梳理概

括的作用,而且还能延伸课堂教学内容,达到“课已尽而趣无穷、思未尽”的效果。音乐结课可以达到这一目的。学习《我为什么而活着》一文时,随着课的深入,学生们逐渐被罗素的思维深深吸引。临近下课,我播放了陈百强的《一生何求》,课文与音乐、文情与乐境水乳交融,下课铃响起,学生们还在沉思之中,教室里一片寂静。教学效果自然是水到渠成了。

(二)对话表演,创设情境

文言文教学是高中语文教学中很重要的内容,同时也是大多数教师教得枯燥、学生学得辛苦的内容。怎样让文言文教学活起来?读是很重要的一环。让学生读出水平,读出兴趣,读出能力,需要教师认真策划。我在教学《鸿门宴》《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王》等文言文时,指导学生进行分角色朗读、对话表演,充分调动了学生读的兴趣、学的热情,效果很好。

如:我在教学《烛之武退秦师》时,首先指导学生分角色朗读(四名同学分别扮演佚之狐、郑伯、烛之武、秦王),然后要求这四名同学在准确把握人物语言、人物性格的基础上,进行对话表演,通过对白、动作,使教育教学内容更加现实化、形象化。让同学们临其境,闻其声,睹其貌,见其行。还文言课堂以生机,还学生以活力。

(三)讲述故事,创设情境

以讲述故事创设教学情境,是常用的方法。课前讲述与教学内容相关的故事,既可以很快吸引学生的注意力,又可以起到铺垫的作用。

如:在教学《孔雀东南飞》时,为了让学生更好地理解故事的主题,我在课前播放了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,在优美的乐曲声中讲述梁山伯与祝英台的故事。由此引入《孔雀东南飞》的教学。由于课前的故事开启了学生的思维,激发了学生学习的兴趣,大家充满了热情,学得很主动,对主题的理解也很透彻。

(四)巧设问题,创设情境

古人云:“学起于思,思源于疑”。学生探求知识的思维活动总是由问题开始的,又在解决问题的过程中得到发展。创设问题情境能激起学生的求知欲望,打开思维的闸门,使学生进入“心求通而未通,口欲言而未能”的境界。

一石激起千层浪。那些平常被自己忽视的、不以为意的,或是认为理所当然的事一经说出,就不再是小事了,学生的思想受到了强烈的震撼。在语文教学中,合理设计问题情境,能激活学生的思维,能带活一堂课。

总而言之,课堂教学是一个大系统,课堂教学艺术是这个大系统里一个举足轻重的子系统。在对高中语文情境教学的研究之中,深深地体会到,语文课堂教学之所以指出目前情境教学中的弊端,是希望情境教学根据时代的发展也能够“与时俱进”,克服弊端,目前情境教学课堂存在问题,是任何一种科学理论、教学艺术向前发展的必经之路,也是情境教学向纵深发展所出现的必然现象,只要我们钻透这些问题的本质,就能克服它,从而完善语文情境教学的课堂,让情境教学发挥更大更好的作用,那么情境教学就会是我们语文课堂绽放美丽的重要途径之一!

参考文献:

- [1]王志强.新课程背景下高中语文课堂阅读情境教学研究[D].上海师范大学,2008.
- [2]许善祥.职业高中语文情境教学研究[D].华东师范大学,2008.
- [3]朱玲.高中语文情境教学的实践与探索[D].华东师范大学,2008.
- [4]刘琳.语文“情境教学”的现实与理想[D].福建师范大学,2007.

作者简介:叶雪琴(1970.6-),女,汉族,浙江温岭人,本科学历,浙江师范大学附属泽国高中,高级中学教师,研究方向:高中语文教学。