

小学音乐教学中如何培养学生的创新能力

◆朱红霞

(湖北省仙桃市干河小学)

摘要:小学音乐教学是学生学习的起始阶段,对培养学生的创新能力有很关键的作用。作为小学音乐的教育者,我们应该在小学音乐教学中,努力探索,寻求多种方法来激发学生的创新意识及创新能力,依此发掘学生的潜能。

关键词:小学音乐教学;创新能力

音乐学科与其它学科相比,在对学生的学习兴趣与创新意识的培养方面具有得天独厚的优势,这是由于音乐表现手法丰富且多变,由于音乐的情感性、形象性特征决定的。在教学中教师应通过教学内容及表现手法的分析和比较,让学生认识到音乐的丰富、变化、发展离不开创新。通过音乐课教学,启发学生的创新意识,教给学生创新方法,培养学生的创新能力。

一、营造良好的课堂氛围,激发学生创新意识。

兴趣是创新的动力,有兴趣才能有创新。兴趣和爱好是创新的前提,在教学中教师应特别注意对学生学习兴趣的培养,把课上得生动有趣。

建立新型的师生关系让学生敢创新。要想让学生敢创新,必须建立新型的师生关系,它是培养学生创新意识和创新精神的前提和基础。在教学过程中,应遵循以下原则,改善师生关系,为学生营造一个敢于创新的民主、和谐的教学氛围。如今的音乐课堂对教师驾驭课堂的能力要求更高了,要想使课堂不死板就要改变传统的教师不停说教的旧观念,建立以学生为主体、教师为主导、以活动为主线的新型师生关系。在音乐课堂教学中,教师必须让学生在学生的实践活动中使其主体地位不断得到提高,尊重学生意愿,通过师生之间、生生之间的多向交流,激励学生主动积极参与到学习中。

二、优化课堂教学手段,开发创造能力

课堂教学是培养学生创新能力的主要阵地,教师能否采用恰当的教学方法合理地组织课堂教学直接影响教学效果和制约着学生思维的发展。学生创造能力的开发关键在于教师在课堂教学中如何落实,这就需要优化课堂教学手段,充分开发学生创新实践能力。

1.器乐教学。音乐是声音的艺术,也是实践的艺术,传统的音乐教育局限于老师教学生唱,在落实“双基”教学时,枯燥乏味,缺乏学生的参与。在课堂教学中,进行器乐教学,以简单易学的乐器(竖笛、口琴、口风琴等)为学具,学习乐理知识,进行视唱、听音、唱歌、演奏、创作、欣赏等内容的学习,不仅能使全体学生参与,还能使原来枯燥无味的乐理知识的学习和基本技能的训练变得生动有趣,并且能帮助学生进行歌曲的学习和旋律的创作,充分调动了学生的积极性,有利于创新实践能力的培养。

2.情景教学。艺术来源于生活,也扎根于生活。利用学生已有的生活经验为教学服务,将会对创新教育收到事半功倍的效果。学生在家里经常看到爸爸妈妈为他们做饭而忙碌于厨房的情景,我便将它运用到《买菜》一课的教学中,让孩子们也做一回

“爸爸妈妈”,以组为单位结成各个“小家庭”,开展“烹饪大赛”,让学生以文具盒作为烹饪工具,橡皮当菜来烹制。在报菜名时,则要求学生用“×××”节奏说出,并将这些菜名取代歌中“×××”节奏处的歌词,以演唱的形式向别人介绍自己家庭的“成果”。在教学中,学生从生活中提取生活经验,在教师的指导、鼓励下总结并创造,最后又回到生活。

三、重视创作教学,培养创新能力

音乐学科一项重要内容就是创作教学,它是对学生进行审美教育的一个有机组成部分,它是美感的升华,是培养学生具有创造美的能力的一个较好的途径。然而,创作教学是目前小学音乐教学的最薄弱的环节,许多教师还不曾尝试进行创作教学。笔者认为并不只是旋律创作才称为创作,音乐教学各个环节都可以进行创作教学。

1.节奏创作:学生利用已学的节奏可以进行节奏创作接龙游戏,如有:2[] 4××|×××|学生接下句××××|×-|或×××|×××|等,也可以为歌曲编配打击乐节奏型,还可利用节奏进行标题创作,如小马来了怎么表现?××××××|××××××|等。

2.歌词创作。根据孩子的年龄特点和掌握词汇的情况,可以进行歌词的改编和创作。如低年级儿童可以为发声练习《我的小鸡叽叽叽》改编歌词,原来的歌词是:“我的小鸡叽叽叽,跟着妈妈做游戏,我爱我的小鸡叽叽叽。”孩子们创作出了许多有趣的歌词:“我的小鸭嘎嘎嘎,跟着妈妈快回家……”、“我的小猫喵喵喵,跟着妈妈捉老鼠……”等等,而中高年级儿童可以为一首完整的歌改编或创作与自己学习,生活贴近的歌词。

3.旋律创作练习。旋律创作练习也应视学生的年龄情况和掌握知识技能的情况来设计。低年级的同学在基本掌握唱名的唱法后可以进行简单的旋律接龙游戏。如老师唱:4[] 4123-|生唱①565-|②532-|③231-|,也可进行三个音或五个音排列练习,如:1,3,5,三个音可以排列出135|531|153|351|315|531|……当孩子们有了一定的创作经验后,可以进行填空练习,一种就是选择填空,老师给现成的几个答案大家选择流畅的通顺的填进去,一种是自由填空,不给现成的答案,自己填上好的音组,可以有不同的答案。进而可以进行标题创作,老师给一个标题,确立几小节的节奏,学生用老师确立的节奏进行简单的创作,最后老师只给标题不给节奏,自由创作,充分发挥学生的想象力,培养创新实践能力。

总之,在教学过程中,我们音乐教师要敢于打破传统的教学方法和教学形式对学生能力提高的束缚,开发学生的想象力、创造力,培养学生的参与、合作、探究能力,以学生自主学习为主,努力为学生创设条件,充分利用音乐教学这一主渠道,为培养学生的创新能力营造良好的教育环境。

参考文献:

- [1]《小学音乐新课程标准》人民音乐出版社
- [2]《心理学原理》中国城市出版社

