

浅谈美术教学中的“互动”式教学

◆李 红

(山西省洪洞县第一中学 031600)

摘要:基础教育课程改革的浪潮滚滚而来,新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。这场变革给教师带来了严峻的挑战和不可多得的机遇。新课程强调,教师是学生学习的合作者、引导者和参与者,教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。而从现代教育信息论的角度来看,教学中的互动方式大致呈现为四种类型:一是单向型,视教学为教师把信息传递给学生,教师是信息发出者,学生是信息接受者;二是双向型,视教学为师生之间相互作用获得信息的过程,强调双边互动,及时反馈;三是多向型,视教学为师生之间、生生之间相互作用的过程,强调多边互动,共同掌握知识;四是成员型,视教学为师生平等参与和互动的过程,强调教师作为小组中的普通一员与其他成员共同活动,不再充当唯一的信息源。

关键词:师生互动;生生互动;兴趣

目前,我们中小学美术课教学的过程一般是导入新课、讲授新课、学生作业、作业展评、课堂小结几个环节。认真的教师都设计了周密的教学步骤,围绕教材安排问题,引领着学生的思维和注意力,滔滔不绝,学生处于接受知识的状态,洗耳恭听。教学过程中学生参与的机会较少,在课堂中充当配角,教学效果是教师预设的。

随着教育改革的不断深化,美育对培养全面发展的素质人才的作用越来越被人们所重视,它可以提高学生的整体素质,丰富学生的思想内涵,陶冶情操,启迪智慧,培养美感,促进学生全面发展,美术课堂教学是美育的主阵地,美术课要建立一个师生“互动”的教学平台,有利于师生产生共鸣,取得最佳的教学效果,所谓的“互动”就是要大家(师生)共同参与。我认为课堂互动主要有“师生互动”、“生生互动”。

一、师生互动教师成为课堂活动的参与者

师生互动就是指教师在教的时候,要让学生积极参与进来;学生在学的时候教师要积极参与进去。学生参与教师的“教”既是“教的师生互动”,教师参与学生的“学”既是“学的师生互动”。

兴趣是最好的老师,是学生发展思维的巨大动力。“互动”教学最能激发学生的兴趣。每个画种都有自身的形式特色。而这些特色很多都是因为使用各自特色的材料而产生技法的。作为传统的中国水墨画,其笔墨技法历千年累积已精湛绝顶。我们队学生进行水墨画辅导当然不需像成人培训一样苛求,只要强调掌握水墨画的技法精神就可以了。例如:我在上写意中国画时,并不是直接给大家教学画法或是临习中国画作品,而是设计一个“互动”游戏。在一个大画板上挂一张宣纸,师生共同在这张宣纸上随意用墨、色、水等中国画材料、工具涂画自己喜欢的事物,我先画了几笔(随意画),然后学生争先恐后地拿起自己的笔上来,在宣纸上涂抹起来。有的同学画得黑乎乎的四处恒益;有的同学画的得细细长长、清淡如水。这种“教”的师生互动能引起学生积极参与学习活动的欲望,不仅激发了学生学习的兴趣,而且让学生明确了学习的问题。

在学生习画的过程中还要有“学”的师生互动。例如:学习《标志设计》一课,课前先布置学生进行社会调查,找一找生活中的标志并分类。上课时改变了学生的座位编排,由单独排坐变成了小组合作的形式。教师从讲台上走下来,改变讲台上的控制者形象,和学生共同探讨问题:“怎样理解标志设计?”“你喜欢哪些标志设计作品,为什么?”“结合实际生活中所见谈它的特点。”教师采用分组公开记分的方式,鼓励学会小组讨论,积极探索,大胆表现。有的说标志是公司企业的形象标识,设计是“设想和计划”;有的具体举例说,设计是由思维绘制的图案名称,

应用在交通、金融、通信生活中等等。虽然在讨论过程中也有错误的回答或偏激的争论,但是课堂气氛非常活跃,有的学生从实际生活所见娓娓道来,有的从个人的理解评论其他同学的观点,并已经初步有了自己的思想。老师在课堂中始终追随学生的思路,参与其中并给予提示,及时支持或肯定学生战胜自我,参与讨论。教师的鼓励态度给了学生正面的导向,教学的结果是同学们兴趣盎然,课堂气氛活跃。

二、生生互动教师成为学生学习的促进者

美国以人为本教育教罗杰斯曾说:“教师必须是促进学生自主学习的促进者,而不是传统的只注重‘教’的教师。”美术教师首先应该做一个积极、善意的旁观者,在学生遇到困难的时候,你总站在他身边,或轻轻点拨让学生茅塞顿开,或真诚鼓励使学生充满自信。

美术与人们的衣食住行有千丝万缕的关系,美对每位同学来说,由于他们经历不同,家庭环境的不同,文化底蕴的不同,他们对美的感受也有所不同,利用生生互动的教学方法,能让学生互相学习、取长补短,形象的互动,创作的互动,可以帮助学生认识人生,认识自我,传播信息和交流感情。学生不是无条件的存储器,教师传授的知识只是通过学生自身的努力才能转化为他本人的财富,没有学生的思考和记忆,没有学生主动的努力,他们的认识就无法实现,任何人也不能代替他们学习。活动具体强烈的欲望和追求,这种内驱力就能把学生内部的精神充分调动起来,从而有效持久地投入探索活动。

1、同桌互动,交流学习,营造民主评议氛围。

课堂上教师应创造更多的机会让学生交流学习,培养学生主动汇报学习、交流的良好习惯。如:展开“通过这节课的学习,我学会了什么”或“对某些问题的看法是什么”等问题的讨论和思考。还以学习中国画为例,当同学们习画时,学生想画不同朝向的叶子时又画不出来,教师不要及时演示给他们看,让学生自交流、探讨,他们能发现“只要注意表达好叶子的叶脉就可轻而易举地表达叶子的朝向”。这样的互动教学,能及时解决学生在学习中遇到的问题。

2、小组互动,大胆发问,标新立异。

教师首先要鼓励学生对不明白的问题大胆发问,提倡学生互相表达看法,提出不同的意见,找岔子,挑毛病,诱导学生积极思维,发表独立见解,激励标新立异。当学生的想法与同学或老师不一致时,不能把老师的想法强加给学生,应多问学生是怎么想的?鼓励学生动手操作探究问题。

3、全班互动,寻找优点,体验成功。

素质教育提出要面向全体学生,让学生全面发展。这并不是要让每个学生或学生在每个方面平均发展,而是要研究学生的差异,以便找到因材施教的依据,找到适合不同学生的教学方法。美术课程标准中有一个基本思想:“义务教育阶段的美术教育应努力体现义务教育的基本特征,保证每个学生接受美术教育的权利。义务教育阶段的美术教育要让全体学生参与美术学习,使每个学生在自己原有的基础上有所发展。”

心理学家盖兹说过:没有什么东西比成功更能增强满足的感觉,也没有什么东西让每个学生都体验到成功的喜悦,更能激发学生的求知欲望。在整个教学过程中,教师就必须创设教学扭转,使每个学生在学习过程中都不断地享受成功的愉悦,进而强化、巩固他们的学习兴趣。

参考文献:

- [1]《美术课导入方法种种》赵海英“中国美术教育信息网”
- [2]《当代美国艺术教育初探》“中国美术教育信息网”