

小学美术教学现状及其改进对策初探

◆李 鹏

(山东省滨州市邹平市好生小学 256219)

摘要:在小学阶段,美术是一门基础性学科,有助于提高小学生的审美能力,在小学生的成长过程中发挥着重要的作用。在小学美术教学中,为了能够使小学生的审美能力得到提升,教师需要创新教学方式,尽可能应用新型的教学方式进行教学,比如带领学生进行课外实践或者为小学生创设良好的教学情境,这样能够为小学生审美能力的提升提供良好的条件。本篇文章主要分析了当前小学美术教学的现状,并提出了一些有效的改进措施。

关键词:小学美术;教学现状;改进对策

引言:

小学阶段是学生必须要经历的一个时期,对于学生的成长具有重要的作用。在新课改实行以后,教师要注重培养小学生的综合能力,包括对音乐的欣赏能力以及对美术的绘画能力等,这些都需要教师给予支持。就目前情况来看,随着教育事业的发展,传统的教学观念已经不再适应现代的教学,需要进行相应的改进创新,教师要掌握小学生的性格特点,提高小学生学习的趣味性,这样能够激发出小学生学习的兴趣,从而通过美术教学,能够提高小学生的审美鉴赏能力^[1]。

一、当前小学美术教学的现状

(一)教学观念落后,教学模式单一

对于小学美术教师来说,由于受到传统教学模式的影响,还是按照传统的教学模式进行教学,主要就是以教材内容为基础,向学生传授美术知识和绘画技巧,而留给小学生进行自主学习的时间少之又少。对于小学美术课堂来说,时间只有四十分钟,除去教师向学生传授知识的时间,真正留给小学生进行思考创新的时间不长,主要的原因就是一方面,在这么短的时间内想创作一个比较好的作品确实有一定的难度。另一方面,有的时候看到有的学生不会“模仿”,老师会迫不及待地手把手地教,大部分美术课变成完成“任务”而草草了事,进而导致引导学生进行创新徒流于表面。长此以往,不仅学生的想象力和创造力会被压抑,课堂失去活跃气氛变得死气沉沉,而且会使学生逐渐丧失对美术绘画的艺术追求^[2]。

(二)教学素材偏离小学生的生活,致使小组合作学习不到位

对于小学生来说,由于年龄尚小,还处于活泼好动的时期,尽管缺少生活经验,但是他们热爱生活,喜欢模仿大人和教师的行为,喜欢按照自己的方式去观察了解周围事物的美好,能够有效提高小学生创作的信心。通过小组合作学习的方式能够对这种效果进行强化。小学生之间的交流与探讨,能够帮助他们进一步发掘生活中积累的艺术美感。但是受传统教学模式的影响,教师在教学素材的选择上没有从小学生的实际生活出发,只是简单地根据课本提出讨论题目。这极有可能导致小组合作成员之间因个别成员缺乏相应的生活经验而导致合作中产生一些不必要的争端或导致他们讨论与学习无关的问题,结果美术课堂学习变成自由活动,扰乱正常的教学秩序,更达不到预期的课堂学习效果,而小组合作学习也只能流于形式。此外,选择素材失误在一定程度上会剥夺小学生主动思考和创新的机会,使得学生间差距变大,达不到小组成员共同进步的目的。让小学生在小组中讨论是容易的,但如何使他们在规定的时间内完成讨论,并创造出好的美术作品则十分不易。

(三)没有考虑到课堂评价的有效性和情境教学的时效性

对于小学美术教师来说,为了能够使小学生都能在美术课堂上学习新的知识和技能,都会为小学生创设良好的情境,并且创设的情境要与小学生的生活相贴近,这样一来,对于小学美术课堂教学能够起到极大的帮助作用。但是就目前情况来看,很多教学通过创设情境的方式进行教学,为的就是要拖延教学的时间,长此以往,势必会对课堂教学产生不好的影响,甚至还有可能会干扰到小学生的正常学习。再说课堂评价,许多小学美术教师虽

然已经认识到对小学生的鼓励性评价有利于帮助他们增强自信心和个性的健康发展,但在实际操作中,课堂评价常常流于形式、粗浅,是一种教师的随意性夸奖,而不是根据课堂上教授的美术内容的特征给予专业的、客观的评价^[3]。

二、小学美术教学的改进对策

(一)创新教学观念,坚持以生为本的教学原则

传统的教学都是以教师为主体进行的,学生始终处于被动学习的地位,导致学生学习的兴趣不高。新课改实行以后,要注重实行素质教育,要注重培养小学生的综合能力,传统的教学方式和教学观念都已经不再适合,需要进行及时的创新,不仅需要教学素材进行创新,也要对教学工具进行创新。在素质教育背景下,应该要不断强化小学生在学习过程中的主体地位,本着以小学生为主的理念,使得小学生在美术课堂上和课后能够收获更多的乐趣,使得小学生的审美能力可以不断提升。另外,教师给小学生更多的主动性,小学生有了更多的机会接触到各种美术资源,教师要逐渐对自己有一个全新的定位,要从传统的教育关系中脱离出来,将教学的重点放在小学生的审美创新意识的激发上,而不是对各种美术知识的讲解上。教师若要开展以小学生为中心的教学,注重启发式、引导式的交流,为小学生留下足够的自主学习的时间和机会。比如可以将美术课堂变成讨论现场,让小学生根据自己的想象进行讨论,究竟要画什么东西,将美术课堂变成一个开放的课堂,使得小学生的潜力能够被更好地激发出来。

(二)注重培养小学生对美术学习的兴趣

爱因斯坦曾说过:“兴趣是最好的老师”。想要提高小学生的审美能力,首先就需要激发出小学生对美术学习的兴趣,这样才能够得到理想的效果。对于很多小学生来说,由于受到应试教育的影响,学习压力巨大,尽管对美术学习有很强烈的兴趣,但是却没有太多的时间进行绘画练习,导致学生的审美能力得不到发展。因此,在教学过程中,要不断激发小学生对美术学习的兴趣,在激发兴趣的过程中,激励是一个重要的方法,比如可以在课堂上给学生营造一种更加生活化的气氛,让学生根据自己在生活过程中所熟悉的各种事物进行绘画,从而使得学生能够对美术课程有更多的兴趣,同时还可以经常举办一些小型比赛,让小学生将自己的作品拿到比赛上进行参赛,经过学校的评比,给获胜的学生一定的奖励,也是对学生的一种很好的鼓励,可以有效地激发小学生对美术学习的兴趣爱好,使得小学生可以真正喜欢上美术,从而将对美术的热爱转变为学习的动力^[4]。

(三)提高对美术素材的应用,发展学生的思维

新课改实行以后,要注重对小学生各方面能力的培养,为小学生提供丰富的教学资源具有重要的意义。培养小学生的审美能力需要激发小学生的创造力和想象力,但是由于小学生缺少生活的经验和经历,思维还不够成熟,所以通过为小学生提供丰富的美术教学素材,能够拓展学生的眼界,使得学生能够更好地发挥创造力。在这个时代背景下,信息变得越来越多,美术教育离不开各种美术作品,传媒是一个可以实现相互分享的平台,因此在美术教育过程中需要加强对各种美术资源的整合与共享。

三、结束语

综上所述,小学美术教师应当充分重视当前小学美术课堂教学中存在的问题,并努力探求解决对策,力求调动每一名小学生学习美术的积极性和主动性,提高他们的兴趣和创造力。

参考文献:

- [1]陈美娜.小学美术教学问题的对策研究[J].基础教育研究,2016(8):52-52.
- [2]张军.浅析小学美术的教学现状及对策[J].新课程(小学),2014(8):121-121.
- [3]许欣.小学美术教学现状及其改进对策研究[J].美术教育研究,2015(10):96-96.
- [4]程荷从.浅析小学美术教学的问题及改进措施[J].中国校外教育旬刊,2015(3):158-158.