

初中语文核心素养之审美素养的有效渗透

◆王桂花

(甘肃省酒泉市第一中学 甘肃省酒泉市 735000)

摘要:充分发掘文本的审美教育资源,课堂教学中形式多样的渗透审美,我手写我心是真实情感的流露,在语言运用中创造美。教师的审美观直接或间接的影响学生的审美观。

关键词:初中语文;核心素养之审美素养;渗透途径

一、渗透审美素养的意义

新课改中构建核心素养再次成为语文教学中的重中之重。语文核心素养中“语言构建与运用”“思维发展与创造”体现的是语文的工具性和思维度;“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”则关注的是语文得思想性和文化性。要落实“审美鉴赏与创造”这一核心素养就离不开审美教育的落实。

培养初中学生的审美意识和审美心理素质,是初中阶段审美教育的重中之重。美育有利于促成学生心理和谐全面的开发,提高学生整体素质;帮助学生建立健全的个性;帮助学生树立正确的人生观,价值观和世界观;帮助学生培养他们的情感,净化他们的心灵。追求人性的善、真、美。

二、渗透审美素养的有效途径

首先、充分解读语文文本中的审美教育资源

部编版初中教材中选入了大量的经典美文,教师在教学中充分挖掘文本的审美资源进行审美渗透。如《散步》《春》《济南的冬天》《秋天的怀念》《社戏》《猫》《再塑生命的人》等等。那一篇篇文章如同一幅幅绚烂多姿的画卷引领着我们去追寻美好的生活。如朱自清的《春》这篇散文,可谓“美”不胜收,美在春天的草;美在春天的树;美在春天的花;美在春天的风;美在春天的雨;美在春天的人。作者动用多种感官形象生动地描绘了一幅生机勃勃的春天美景图。如写春天的风“像母亲的手抚摸着”多么亲切温暖的句子,如沐春风也不过如此。让学生全方位多角度的去品读去感受春天的美好,不由自主的会产生热爱大自然的情愫。在鲁迅的《社戏》一文中,看戏途中偷豆的环节,小伙伴们淳朴的人情美留下了深刻的印象:平桥村的孩子们偷得坦然,偷得愉快,偷得好玩,偷得不像偷。平桥村的孩子们“偷”得无私,学生们角色扮演朗读更是入神。这种情景体验感受到了人世间的淳朴、善良与美好。当然,还有许多文本需要师生去解读其美的一面。

其次、课堂教学中形式多样的渗透美

语文课堂教学渗透审美教育的渠道是多样化的。课堂导入激发探求美:情境式导语引入美;悬念式导语追寻美;问题式导语探求美。文本朗读中体验美:《济南的冬天》、《春》中的景物美;《社戏》、《散步》中的人情美;《爱莲说》、《陋室铭》中的人格美。李白苏轼诗文中的豪放美;杜甫陆游笔下的忧国忧民的济世美。文本词句推敲中欣赏美,文本迁移想象中拓展美,文本延伸创作中再现美。

第三、课外阅读中渗透审美

大量优秀的中外古典文学作品可以培养学生健康的审美趣味,丰富其文化内涵。腹有诗书气自华。阅读教学是学生、老师和文本之间平等交流的过程。阅读也是学生的个体行为,教师的解释不能代替学生的阅读实践。因此,在欣赏和阅读名著时,让学生感受美,欣赏美,体验生活的乐趣和生活的美。推荐学生读《红岩》一书,学生体会到了江姐、许云峰、华子良等人不怕牺牲的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的品质。学生从他们身上看到了忠诚的革命信仰、坚强的斗志、坚韧不拔的毅力、强烈的责任感。从而激发了追逐梦想,奋斗人生的信念,感悟到了人生奋斗之精彩。在高尔基笔下体验阿廖沙悲惨的《童年》,同时也为阿廖沙坚强、自信、勇敢、善良而感动。教育的目的是向人类传达生命的本真。尊重生命,让每一个生命之树都绽放美丽。《鲁滨逊漂流记》就是一本不向命运屈服的生命的赞歌。鲁滨逊被困荒岛28年,在绝望中生存是生命的价值。学生们读出了只有永不放弃才能生存,只有实干才能摆脱困境,唯积极乐观,坚

持到底,战胜困难,生命才能精彩。《老人与海》更是对生命执着的诠释。读李薇漪的《重返狼群》,学生感受到了人与动物的和谐,对生命的尊重。

教师引导学生读中外文学名著,诵读经典古诗文,就是引导学生零距离接触到名著最感人的神经,与主人公交流共鸣,从而感受到名著光芒四射的魅力,心灵碰撞后永久的回味,体验多姿多彩的生命,提升生命的质量,感悟人性的美与丑。让学生时时与名著相伴,终生畅游在经典中。

第四、在语言写作运用中创造美

“言为心声”是真实情感的流露,“寻语即寻思”是心灵素养外化为语言运用,“我手写我心”更直接地道出了真情流露于文章创作中的道理。比如我让学生写《我心中的那轮明月》作文时,学生笔下的明月就有如下情愫:妈妈的爱如同皎洁明月;老师的呵护与陪伴如同一轮明月;经典书籍的阅读如同一轮明月引领我走出黑暗;对家人的怀念如同明月寄去我的相思等等。学生在作文中流露出真善美的情感与追求正是一种审美创造。再如练笔《行走在——》,学生们创作主题可谓丰富:行走在青山绿水的唐诗里;行走在大气豪迈的宋词中;行走在悲欢离合的明清小说里;行走在与挫折相伴的日子里;行走在爱的海洋中;行走在快乐的课堂中;行走在追逐梦想的日子里;行走在父母争吵的日子里等等。生活中的点点滴滴都是写作的源头活水。教师在作文教学中要引导学生从现实生活中身边寻找美,发现美,从而创造美。

第五、在丰富多彩的语文活动中渗透审美

语言的学习重在体悟,在课堂教学中开展丰富多彩的语文活动,让学生自主实践,自觉参与,在活动中去感受、体会、理解,从而有效的提升学生的审美素养。《皇帝的新装》、《农夫与蛇》、《东郭先生与狼》《唐雎不辱使命》等课本剧的表演,让学生在参与表演中领会了文本主旨,认识到了人性之美丑。配乐诗朗诵让学生感受到了聆听经典的魅力:《正气歌》朗诵出了文天祥的威武不屈的浩然之气,苏轼的《江城子·密州出猎》的朗诵,给我们展现了一位“射天狼”杀敌报国的太守形象,在《春》的朗诵中感受到了大自然的美好。对于教材中文质兼美的诗文都应让学生去开展诵读比赛,在语文活动中感受文学经典的魅力。开展汉字听写、成语大赛、诗词大赛,让学生深深地感受文字的魅力,成语的精妙,古诗词的意蕴。别开生面的故事会——说说我身边的人和事,挖掘人性的美好,谴责人性之丑恶。名著推荐会、读书汇报会让孩子们爱上读书,好读书,读好书,在阅读中感受多姿多彩的生活。

结束语:总之,初中语文核心素养之审美素养的有效渗透是一个渐进的、长期的、有序的过程,语文教师应合理规划,制定有效的教学方案,切实可行的践行审美素养。要培养学生的审美素养,首先要培养教师的审美素养。教师的审美观直接或间接的影响学生的审美观。教师的谈吐仪表会映射在学生身上;漂亮的板书引导着学生的书写;深厚的文学素养会潜移默化地影响学生的读书写作。让语文课充满诗意,让每一个灵魂都去舞蹈。在语文老师的引领下,让每一堂语文课都绽放出美的花朵,奏出和谐优美的乐章,让每一个孩子的个性飞扬,每一个生命都能鲜活起来。

