

语文课堂上的音乐之旅

◆孙少瑜

(潮州市潮安区彩塘镇崇广小学 广东潮州 515644)

《语文课程标准》中指出“语文课程应该是开放而富有创新活力的,应尽可能开发与之相适应的课程资源,形成相对稳定而又灵活的实施机制,在教学中不断地自我调节、更新发展。”还指出“拓宽语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的运用,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率。”作为一名从事语文教学的一线教师来说,在多年的语文教学实践中,深知语文教学是一件常教常新之事,适时适当地给语文教学注入新的活力,可以提高语文课堂的趣味性和实效性,让学生能真心地爱上语文。我在创新课堂思路中根据自身爱好与特长,在语文教学中做了一些新的尝试,将文字和音乐有机、科学地结合起来。

音乐家冼星海曾经说过:“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清泉;音乐,是陶冶性情的熔炉”。从古至今,音乐以其妙不可言的动人旋律以及细腻质朴的丰富情感,使众生为之沉醉。在语文课堂中如能把音乐恰当地运用,则能为课堂教学创设愉悦的氛围,调节学生课堂情绪,提高学生学习兴趣,培养学生审美情操,这对课堂目标的实现也起到推波助澜的作用。下面浅谈一下我在教学中将文字与音乐相结合的点滴体会。

一、音乐导入,奠定文章情感基调

“好的开头是成功的一半。”没错,如果在导入新课时,能引起学生对课文的学习兴趣,让学生投入到课文的研读中,那课堂效果便不言而喻。我在教学《中华少年》一课之前让学生先合唱一首《我们是共产主义接班人》,那高亢嘹亮的歌声一下子把学生那种高涨的情绪,自豪的情感调动起来,继而我用导语:“同学们,祖国的强盛是我们坚强的后盾,国家的兴旺是人民幸福生活的保证,我们能够有如此和平安宁、幸福美满的生活完全因为我们有一个强大的国家支撑,所以我们应该为自己身一名中华少年而感到幸运和自豪。而这节课我们将从中国的锦绣山川、悠久文化、民族传统以及中国的艰难历史等方面让大家对这位伟大的母亲有全方位的了解,从而更加热爱她,并为之努力。”此时学生的学习热情已经被全面调动,因而课堂气氛极为活跃,那一刻,大家都有着满满的自豪感和浓浓的爱国心。在教学《山雨》之前我让同学们听一段《雨林情趣》,并要求他们听完后说说在音乐中感受到什么景物。那沙沙的雨声加上空灵悠扬的音乐让大家为之陶醉,有的说似乎看到山林一片浓润的绿,有的说似乎看到那如丝线的雨犹如琴键在弹奏极为优美的自然之音。然后我再引导他们进入文字的学习,看看山雨来时作者看到了什么,听到了什么。这样,学生也自然而然的被带到了赵丽宏笔下的雨中美景。

如此新鲜、生动的导入,是学生喜闻乐见的,它在课堂开始便为课文教学营造切题又浓烈的气氛,氛围到位了,导语到位了,学习效果也自然到位。

二、配乐朗读,激活文字情感因子

小学语文教材中所选的文章,许多都是文笔娴熟优美,情感丰富细腻的名篇佳作。如何让学生对文章所要表达的情感有深入地体验,就必须让学生反复地有感情地品读文字,在品读中加深学生对文字的理解,更让学生受到情感熏陶。而音乐对情感则有着更形象的表达,我一直感觉音乐能够诠释世间所有的情感,几乎每篇文章都能找到与之相匹配的音乐,如果在朗读时能适当地渗透一些音乐元素,则可为课堂营造氛围,让学生在听觉体验中获得情感共鸣,从而更深刻地理解文字中所蕴含的情感。如在教学《凡卡》一文中的第八自然段,我用了二胡与扬琴协奏的《二泉映月》作为朗读时的背景音乐,那如泣如诉的音符点点渗透进那忧伤凄美的文字中,无需更多语言,那情感已自在学生心里。在朗读《中华少年》这首情感饱满激昂的现代诗时,我选了大提琴演奏的《我爱你中国》作为背景音乐,学生在那深沉又激昂的音乐情感带动下,朗读情绪富有变化,激昂乐曲、琅琅书声、浓浓情感相互交融,这样的朗读正是品味文字、体验情感的最佳境界。

多采用配乐朗读于语文课堂中,它可以有以读代讲的功效,

在朗读声中,文字在旋律中穿梭,音符在文字中流淌,而学生就在这样一个文乐兼美的境界中忘我地朗读,那时学生得到的不仅是对文章的深刻理解,更是受到了一次美的熏陶,情的洗礼。从而使学生对语文学习有了更浓烈的学习兴趣。

三、配乐析文,活跃学生课堂思维

单一的语文讲读过程,往往会让人感到枯燥乏味,也难怪学生会课堂上精神不振,注意力不集中,从而使课堂死气沉沉。如果在分析课文时,我们能适当地加入些跟文章思想内涵相吻合的音乐元素的话,那会让学生眼前一亮,也会调动他们课堂思考和参与的积极性。如我在教学《各具特色的民居》里的《傣家竹楼》选用了傣族名曲葫芦丝演奏的《月光下的凤尾竹》作为课堂分析时的背景音乐,葫芦丝声,淡淡悠扬,学生仿佛被带到了那竹林成片、浓密成荫、乐扬舞美的傣族山寨,有了乐声为伴,师生的问答氛围变得异常活跃且轻松。在文章分析结束之后学生们意犹未尽,还强烈要求班中的两位学过民族舞的同学随乐起舞,那气氛更是达到了课堂的高潮。教学《和田维吾尔人》时,当讲到维吾尔人的特点时,我特别选用了一首节奏明快的维吾尔民歌《青春舞曲》作背景音乐,并配以展示维吾尔人舞蹈时的系列图片,师生就在如此欢快的音乐气氛中与文本对话,从而让学生形象生动地了解到和田维吾尔人热情奔放、能歌善舞的特点。分析《月光曲》的第8、9自然段时播放背景音乐《月光曲》,分析《北京的春节》中北京人过除夕的各种习俗时,我用了舒缓温情的《春节序曲》,营造融融暖暖的过年氛围。

讲读课文时适当配以应景的音乐,它能除去了课堂单一问答的枯燥,为课堂注入新的活力,让学生乐于思考,勇于发言,将厌学化为乐学,从而让学生在兴奋且愉悦的情绪中获得语文知识。

四、音乐结尾,升华文章主题

每一节课教师都会以或概括或延伸的语言为课堂作结,而如果在这个环节中加入与总结语相符的音乐,最好是学生耳熟能详的歌曲,在大合唱中总结课堂情感,那样,课堂将会掀起另一个高潮,这种方式既深化了学习的知识,又升华了文章的主题,实乃点睛之笔,也常会让学生有意犹未尽之感。如课文《慈母情深》最后用齐唱《懂你》作结,唱出同学们心中对母爱的理解与感恩。课文《怀念母亲》最后齐唱《我的中国心》,将季羡林那拳拳爱国心融入音符里,也将学生的爱国之情瞬间调动。课文《千年梦圆在今朝》以齐唱《真心英雄》作结,唱出学生们对中国航天工程人员深深的敬佩之情。

五、音乐与写作,鲜活写作教学模式

写作教学对于语文教师来说一直是一个棘手的问题,学生“谈文色变”的不在少数。学生每次总是在哀叹声中接受写作任务,在或草率或胡编或抄袭的应付式心态中勉强完成任务,而教师又总是在满怀期待中布置作文,又在怨叹无奈中收获失望。我也经历了如此阶段,后来尝试了音乐与写作相结合的方式,结果还真让这些“望文而逃”的小家伙们燃起了写作兴趣,作文水平确实有所提高。在音乐与写作相结合中,我主要做了如下尝试。

1、听乐写作。学生的想象力是无穷无尽的,只要我们能找到钥匙,他们的想象之门便能自然开启,而音乐便是这把钥匙。听乐写作,能放飞学生那多彩的想象,那五彩斑斓的景象便会应乐而生。四年级音乐书中的管弦乐组曲《动物狂欢节》,它由十四段小曲组成,各段的旋律很有意境,于是我选用了《水族馆》、《公鸡和母鸡》、《袋鼠》等小曲给学生做听乐写作的乐曲,要求他们根据乐曲的起伏变化写童话故事,结果大家兴趣盎然,积极写作,还真产生了不少妙趣横生的佳作。后来我又让学生听小提琴协奏曲《四季》中的《春》、《夏》、《秋》、《冬》,各让学生想象一年四季的不同景物和场景,结果作文中出现了花红柳绿的春天,荷香蛙噪的夏天,枫红稻黄的秋天,雪舞童趣的冬天,这让我惊喜不已。

2、借用歌名。歌曲名是歌词思想内涵的高度概括,它具有

凝练、简洁的特点。用恰当的歌名为文题,可以给人以眼前一亮之感,也可为作文内容增色添彩。如写理想、励志类作文可用《隐形的翅膀》、《阳光总在风雨后》、《怒放的生命》、《飞得更高》、《我的未来不是梦》等;写景类文章可用《荷塘月色》、《春天在哪里》、《三月里的小雨》;歌颂老师的可用《每当我走过老师的窗前》、《长大后我就成了你》;写《母亲》的可用《感恩的心》、《懂你》;写朋友的可用《同桌的你》、《我的好兄弟》、《约定》。当然,学生的歌曲积累量以及审美意识并不一定会与老师同步,为了达到训练目的,可在课后布置学生学唱一些内容健康的歌曲,让学生多些歌曲积累,也将他们的审美趣味引向健康有益的方向发展。

3、巧用歌词。许多优秀歌曲都是由著名词作家创作而成,歌词情感饱满,文字优美,如果能巧用歌词入文,那文章必会有另一番滋味。如写歌颂妈妈的文章时开头可用歌曲《母亲》里的一段歌词“你入学的新书包,有人给你拿;你雨中的花折伞,有人给你打;你爱吃的三鲜馅,有人给你包;你委屈的泪花,有人给你擦……”这个人就是生我们养我们的妈妈。在歌颂老师的文章结尾段可用宋祖英的《长大后我就成了你》的歌词我终于体会

到“那块黑板,写下的是真理,擦去的是功利;那支粉笔,画出的是彩虹,洒下的是泪滴;那个讲台,举起的是别人,奉献的是自己。”在你的指引下,我的梦想一直未变,我坚信长大后我将成为你,在三尺讲台上挥洒汗水,收获希望。

当然要在课堂上运用好音乐这个元素定要注意两个原则:一、适度。一节课中大概两三段音乐便可,多了的话容易本末倒置,学生可能会将大部分精神转移到音乐中,从而适得其反;二、适合。选用的音乐意境内涵定要与文章思想内涵相符,不然只有娱乐作用,而教学效果则会大打折扣。

在语文课堂上不妨让学生偶尔来次音乐之旅,与音乐亲密接触,让他们在乐曲声中愉快学习,健康成长。渗透音乐元素的语文课堂,音乐为文字带上流动的音符,旋律在字里行间悠然流淌,这样的语文课堂定会生机盎然,鲜活异常。

参考文献:

- [1]义务教育《语文课程标准》
- [2]小学语文新版《课程标准解析与教学指导》
- [3]《课堂教学方法的变革》