

音乐教学中鼓励创作实践与关注学科结合的尝试

◆彭宏莲

(重庆市北碚区特殊教育学校 400700)

摘要:随着我国对于教育越来越重视,更加注重学生的德智体美劳的各方面发展,我国音乐教学的发展也有了一定程度的进步,而且进步十分明显。近些年,在我国的音乐教学中,越来越鼓励在音乐课堂中的创作实践,并且更加注重音乐与其他学科的结合。随着新课标的不断深入,我国音乐教学有了很大的进步,学生们在音乐课堂上可以更好的陶冶情操,提高自己的创造能力,提升自身的综合素质。在目前的音乐教学中,教师要鼓励学生进行创作实践,教师也加入其中,与学生一起,在课堂过程中,乐曲的学习等都可以与语文、历史等等各个学科相连。

关键词:音乐教学;创作实践;学科结合

引言:

在教育院制定的新课标中,要求要在音乐教育中要强调自身实践,鼓励音乐制作,突出音乐特点,结合学科结合。在学生们欣赏音乐的同时,要让学生大概掌握一些创作的技巧,摸索一些创作规律。在欣赏一些诗词为歌词的歌曲的过程中,学生可以更加了解音乐与文学的关系。在这种组合中,学生在这种教学方式的影响下,自己的创造能力会被不断的提升,从而对于其他学科的记忆也有所增加。

本文通过在音乐教育中,鼓励创作实践和学科结合的两个方面来进行讨论,希望可以用于以后的音乐教学中,更好的按照新课标的要求来发展,从而促进学生的全面发展。

一、鼓励创作实践

音乐教育其实就是音乐艺术的实践。所以在音乐课堂过程中,是一定需要实践的。教师在课堂过程中要鼓励学生参与到歌曲的演唱中,在课堂过程中,教师可以找出一些简单的乐器,例如:小鼓等等,让同学们利用这些乐器来演奏。通过这种艺术实践,学生的音乐素养会得到很大的提高,学生的表现力会更强,从而有助于学生更加有自信。通过这样的学习,学生的整体素质都会有一个明显的提升,审美能力也会更好。由于学生接受这样教育方法的年纪还比较小,学生会终身养成这样的习惯。

例如:在学习书本中的歌曲的时候,教师可以讲学生分成小组,根据歌词内容,表演情景剧。通过学生情景剧的表现,教师可以了解到学生对于歌曲的理解。在表演结束后,学生们可以根据每组的表演来进行讨论,教师在学生们讨论的同时要适当的进行点评,对学生们理解不正确的地方进行纠正。进而,教师可以向学生们进行提问,我们是否可以自己来填词呢?与表演情景剧一样,将学生分成小组,每组定一个主题,根据这首歌的旋律,仿照原本的歌词来重新填词,在下一节课唱出来。

再比如:在一些高中中有专门为特长生提供的校本课程,电子琴入门课程。在电子琴入门课程中,学生学习一些基础的乐理知识,在课堂上,学生之间进行交流。通过对于一些简单音乐的弹唱,学生可以建立良好的自信心,审美能力,动手能力都会有一个提高,得到了很多的精神财富。

由此可见,通过这种方式来学习,学生的音乐素养会得到提高,而且通过小组形式的活动,学生之间的关系也有所改善,学

生会更加认识到团队工作的重要性^[1]。

二、学科结合

(一)音乐与历史的结合

在我国的历史发展中,音乐作品的问世,发展和消失都被记录着。音乐作品的问世,也是一个时代的见证。所以,在音乐教学中,教师可以讲音乐与历史相结合。通过这样的结合,学生对于作品的综合认识会更多,在学习音乐作品的同时,对于历史也是一种巩固,很多学生认为历史是有一些枯燥的,但是通过音乐与历史的结合,学生历史的学习也会有所提升。

例如在学习《鼓浪屿之波》的时候,教师首先带领学生学习歌曲,理解作者的感情。通过学习,我们可以了解到,作者出生在台湾,但是远离家乡,在鼓浪屿上与台湾隔海相望,期待着祖国早日统一,自己可以回到家乡。教师可以根据歌曲,向学生介绍台湾的一些相关的历史知识,让学生感受作者的感受。

(二)音乐与文学的结合

在学习音乐的过程中,我们会学习到很多以中国诗词为歌词的歌曲。在学习这些歌曲的时候,教师可以让学生们朗读诗词。然后让同学们闭眼欣赏歌曲,还可以通过多媒体向同学们展示歌词中的一些场景。通过对于诗歌的理解,学生会更好的理解歌曲所要表达的感情,音乐与文学诗词的结合,对于二者的学习来说都是有很多意义的,对于二者的学习都是一种提高。

(三)音乐与地理的结合

在学习过程中,我们会发现,一些音乐虽然旋律一样,歌词一样,但是在特定的区域里,有各自的一种唱法。遇到这样的歌曲,教师就要与地理这门学科进行联系。向同学们介绍各个区域的一些特点,由于地域特征不一样,所以歌曲的表达式也不一样。例如:蒙古族的长调,整体风格高亢嘹亮,这与蒙古族人民的生活方式是有一定的影响的。通过不同风格音乐的学习,学生们会在学习中,慢慢了解不同地域的特点,了解不同少数民族的生活方式。

(四)音乐与美术的结合

在音乐和美术的发展历史中,都有“印象派”的流派,如果在学习到“印象派”的一些音乐作品时,教师可以为学生寻找一些“印象派”的绘画作品,让学生一起欣赏,从而理解绘画与音乐之间的相互影响^[2]。

三、结束语

总之,当代对于人才的要求已经与以前不一样了,更多的是对于综合素质的重视。而音乐教育可以促进学生的综合素质。在音乐教育中,教师也不能只采用传统的音乐教学方式,在现在的音乐教学中,教师要鼓励学生对于音乐进行创作实践,在教学中也要与其他学科相结合。通过这样的方式,学生才会更好的发展。

参考文献:

[1]宋毓瑾.浅谈中学音乐欣赏教学对学生创造力的培养[J].音乐天地,2017(2):13-15.

[2]金艳.浅谈中学音乐教育中的个性化培养[J].北方音乐,2018,38(8):135-136.

