

浅析如何使高中音乐鉴赏课充满活力

◆高 丽

(琼海市嘉积第三中学 海南琼海 571400)

摘要:音乐鉴赏是以审美为核心,培养学生的审美素质,陶冶学生的情操,是学校素质教育重要的组成部分。然而,喜欢音乐但不喜欢音乐课,是学生身上普遍存在的现象,由于海量通俗音乐铺天盖地的冲击,对传统音乐感兴趣同学寥寥无几。受传统教学观念的影响,大部分教师认为,开展音乐教学并不会对学生形成积极的影响,只会浪费学生的学习时间,故而自主地占用学生的音乐学习时间。要想让学生喜欢欣赏中外优秀的传统音乐,关键在于教师如何在课堂上采用不同的形式、手段提高学生学习音乐的兴趣,如何利用一切可以利用的因素激发学生欣赏音乐的主动性。怎样才能激发主动性,保证每堂课都高效并充满活力是本文研究的重心。

关键词:高中;音乐鉴赏课;充满活力;措施

一、高中的音乐鉴赏课的教学模式分析

高中的音乐鉴赏课旨在培养学生的音乐鉴赏力和理解能力,通常的教学中由于教材内容缺乏趣味性和学生基础受限制等因素,学生对音乐课兴致不高。因此,需要用足够的课例来凸显教学模式,同时介绍了模式操作的优点。第一是提高了参与的积极性;第二是增大了学习的创新性;第三是提升了教学效果。调查结果表明,男生在结合视听的鉴赏教学中比女生能更理解音乐作品,而当仅使用听觉鉴赏音乐时,女生又能比男生更好地理解作品。因此,应该先完善情境教学和构建主义的认知和理解,之后再分析高中的音乐鉴赏课中创设情境的原则性和必要性,最终把如何创设情境的教学投入实际运用中。将情境创设的方式融入大高中的音乐鉴赏课程中能够有效地提升形象性与直观性。在情境创设过程中,通过扮演不同的角色施行体验式的情境创设时,应主要调动起学生的积极性,把控现场节奏,主动缓解学生的害羞情绪,适时地控场。在配合使用多媒体时,通过大量运用有声资料、恰当运用图片、适当使用影视视频和音乐视频,将创作融入到教学过程中,从而加深学生的印象。

二、高中的音乐鉴赏课的学习方式

学生的音乐鉴赏能力即为学习主题,它的表现是学生在鉴赏音乐过程中的主体性和音乐鉴赏能力的提高。老师在教学中的作用就叫做学习主导,需要引导学生掌握知识、指导学生改善学习方法、培养学生兴趣。学生在音乐鉴赏教学中构建新型学习方式主要包括培养学生自主学习的能力、建立合作学习的氛围、培养学生自主学习的能力,同时关于探究、合作、自主学习方式的实操明确了几个要点。在高中音乐鉴赏的模块教学中,合作学习包括了课堂操作、课前准备与课后的实践体会。在合作小组学习的过程中,为了保持所有学生参与的积极性,老师应当时常强调学生对角色地意识。在小组讨论的过程中,老师是合作学习小组的协调者、主要执行者与直接策划者。老师在合作式教学中有着不可替代的地位,这也能够锻炼和提高老师的个人教学能力。另外,笔者认为,造成现状的原因是因为在研究过程中我们评价学生学习成果的体系还不够完善、教学资源匮乏、导致学生更加迷茫等问题的产生。

三、音乐鉴赏教学存在的问题

在实际的教学中,常常因为疏忽了一些客观因素,最终降低了课堂的教学效果。主要包括以下几点:一忌有静无动,音乐鉴赏虽然以听为主,但长时间地安静聆听,会使学生感到单调乏味;二忌一味多动,过多的互动引发喧闹,反客为主,影响了音乐的教学;三忌我行我素,应该围绕学生量身定制,在备课前,应该知晓学生的兴趣、成长经历和生活环境是怎样的;四忌言无表情,师生间应是精神上的沟通,生动的语言和肢体语言能够帮助学生理解音乐的本质;五忌自破氛围,因为疏忽大意自己打破了苦心营造的课堂氛围,最终降低了课堂质量;六忌势不得体,老师在

课堂上的所选课题、行为举止和态势应该协调;七忌音不搭调,老师所专,各有所长,要十分小心自己不擅长的方面;八忌被动灌输,在新课程的教学改革中,课堂教学一直强调“创新型教学”“探究性学习”“学生主体”,但在课堂实际教学中,还是剥夺了学生自主学习等多种权利。贺晓琳表明,经过运用调查法和文献法等方法进行调查,结果从中总结分析出老师对教材把握不到位、旧的评价制度的制约、学生的音乐学习态度、高中的音乐师资状况、音乐教学设备问题、领导以及老师们区别对待“小三门”老师这几个问题。学习的音乐学习态度包含重视高考、音乐素养水平差,盲目从众、轻视音乐培养,只理解流行音乐。师资素质偏低与师资力量薄弱是高中的音乐师资现状。老师不开发资源、照本宣读、企图轻松讲透音乐、对教材把握不到位,最终导致学生缺乏人文性、缺乏丰富想象空间、学习压力大。以往的评价制度把学生的发展和评价的方法割裂来看,不注重学生的个人提升,不能将学生与评价标准有机地结合在一起,最终无法全面并且正确地评价。

四、使高中音乐鉴赏课充满活力的措施

1、多手段激发学生的学习兴趣

1.1 演唱音乐主题

乐曲的主题是音乐的精华,演唱音乐主题能让学生深刻地体会音乐的内在情感,更好地理解音乐。在欣赏《第九(合唱)交响曲》、《幻想交响曲》、《捷克的原野和森林》、《金蛇狂舞》等作品时,我先教学生唱会这些作品的音乐主题,感受主题的音乐情绪,然后再去欣赏作品,就加深了对作品的理解。

1.2 节奏律动

节奏律动的主要表现方式包括:手以及脚随音乐打拍子、做即兴表演、边听边舞等。例如,现在班级的学生中从小学习舞蹈的比较多,在欣赏《草原放牧》时,我让学生合着第一主题的音乐跳一段蒙古舞;在欣赏拉丁美洲音乐——探戈舞曲《小伙伴》时,请两位同学给大家现场跳一段探戈舞,其他学生则随着音乐击拍或者做身体的律动,每个人都参与其中,既激发了学生的积极性,又加深了对作品的理解。

2、课堂上教师少讲多让学生聆听音乐

音乐鉴赏教学是一种通过对音乐作品的聆听和采取一些辅助手段来感受音乐美的教育形式。音乐作品所表达的情感,是由音乐自身来决定的,它对聆听者的作用与影响,取决于聆听者对音乐所感知的程度。对作品感受能力的提高,只能在学生不断地倾听、倾听、再倾听的过程中实现。教师如果在课堂上进行一大堆的讲述,真正让学生欣赏、感受音乐的时间就所剩不多了,这样就达不到预期的效果。学生应在反复倾听过程中积累对音乐作品的感知和体验,实现对作品理解层次的升华,这既是对音乐作品由浅入深、由表及里的认识过程,也是音乐欣赏心理的反应过程,即由外部音响感知到想象联想,再到情感共鸣,最后到理解认识。

3、老师发挥个人的人格魅力

3.1 用优秀的人格魅力吸引学生教师只有放弃权威的角色形象,尊重、信任学生,放下架子,以真挚的感情和平等的视角与学生交朋友,建立平等的师生关系,让他们真心感受到老师的亲近和爱,那么学生也会回报以尊敬、热爱,进而爱上你所教的那门课。同时,调动课堂活力教师的示范不可缺少,如:范唱、演奏、朗诵作品、教学情景的设置等等,也可激发学生的学习兴趣。

参考文献:

- [1]赵灿.山东省滕州一中音乐鉴赏课程学生学习困难成因与对策研究
- [2]刘光鹏.高中音乐鉴赏教学中存在的问题及解决对策