

如何培养小学美术创新能力

◆黄肇胜

(贵州省望谟县王母街道第五小学 贵州望谟 552300)

摘要: 创新教育是一个崭新的概念,它是目前我们所推行的素质教育的核心内容,人们的创新能力是当今社会评价人才的重要标准,如果一个学生要想使自己能够适应当前的形式,很好的参与到社会竞争当中,并迅速成为大家公认的人才,就必须不断提高自己的创新能力。我们进行美术教育的目的不是评价谁的作品比较逼真,最主要是通过美术教育让学生掌握一定的技能,养成良好的习惯,在美术作品当中领悟到对人生有益的东西。因此,我们要在美术课堂上,充分尊重学生的创造性劳动。

关键词: 如何培养; 小学美术; 创新能力

目前,素质教学已在全国范围内广泛铺开,从教学模式、课堂设置、教学理念等多方面都进行了一系列的改革。教学改革的目的是更加有效的培养学生的全面素质,在新的教学模式下,对学生创新能力的培养显得尤为重要,是目前教育的重点也是难点。对于每一个人来说,每个人在创新方面都有一定的潜能,但是,如何把这种潜能转变成实实在在的能力,就需要广大教育工作者在具体教学实践中对青少年进行培养,让他们接受教育的同时,发挥自身的主观能动性,逐步提高自己的创新能力。创新教育是一个崭新的概念,它是目前我们所推行的素质教育的核心内容,人们的创新能力是当今社会评价人才的重要标准,如果一个学生要想使自己能够适应当前的形式,很好的参与到社会竞争当中,并迅速成为大家公认的人才,就必须不断提高自己的创新能力。

1.小学生创新能力培养的重要性分析

创新能力就是在对于事物有着精准理解的基础上,能够进行举一反三的思考,从而进行思维意识的突破能力,是观察能力与思维能力的综合,是推动实践发展能力的关键,而美术是一门以实践为主的学科。在小学阶段,观察能力和思维能力是提高小学生美术能力的重要推动器,创新能力是让小学生所绘制的图画拥有别具一格的魅力的重要因素,因此在美术教学中激发学生的创新能力是相当重要的。

2.加强学生创新能力培养的有效措施

2.1 开拓空间, 拓宽创新来源

社会与自然都是培养创新能力的源泉,创新来源于生活,而不是来源于书本。的确,生活是那么的绚丽多彩:有形、有情、有境。有意识、有目的的带学生去接触大自然、接触社会,让学生走进自然、走进生活,扩大视野,从中引导学生欣赏自然界的丰富多彩,加深学生对自然美的体会,从中丰富学生的感性认识,从而提高他们的表达能力和观察周围事物变化的能力,使学生的思维与表达成为有本之木,有源之水。如:秋天是收获的季节,果实挂满枝头,果园里一片繁忙,画一画“丰收的果园”;家乡楼房美,路边树成荫,画一画“家长的街道”等。

在课堂之外,充分利用各种机会调动学生创作积极性。如逢秋季,让学生收集些落叶粘贴成美丽的图画或搭拼图案制作成小小的“艺术品”;元旦,春节到了,要求学生自制节日贺卡。这些小活动,即凝聚了学生的心血和才智,有陶冶了他们的情操,使他们即锻炼了眼、手、脑的协调能力,又促使了智力的开发,同时还感受到了创作的乐趣,开拓了活动空间,拓宽了创新来源。

2.2 提高学生的审美能力

审美能力是指艺术鉴赏能力,指的是学生对事物认识美以及评价美的能力,审美能力是学生在长期的学习环境、生活环境以及实践经验所综合而成的一种以主观爱好为主导的对美的客观评价。

通常来说,由于生长环境与生活经历的不同,每个人都具有

独一无二的审美能力,即使是对同一事物的描画,也根据审美的差异而有所不同。举例来说,老师要学生画一个女孩,由于审美能力的区别,学生画出的作品也各具特点,有人画的女孩可爱,有人画的女孩酷酷的,有的人画的女孩则内敛淑女。同时,也有部分学生由于从小缺乏对审美能力的训练,对于审美能力没有形成完整的概念,鉴赏能力缺失、主观思维缺乏,导致在这部分学生只能通过模仿来进行绘画。因此,老师在教学中培养学生创造能力时,首先便是要提高学生的审美能力。

老师可以在教学中让学生有意识地对事物进行鉴赏,通过这样的方式让学生根据自己的主观爱好形成自己的审美观,从而提高学生的审美能力。需要注意的是,老师在安排鉴赏课时,需要尽量避免对学生思维进行限制,即给予学生自由发挥的空间,减少对学生个性的限制。例如,老师在教学中可以让学生鉴赏五幅画作,画作中画着五个服装各异、风格不同的小女孩,让学生随意鉴赏,并根据画作发表自己的意见提出自己对这些画作的看法。这种不限制学生发言方向的鉴赏课,不仅能帮助学生形成独具特色的审美能力,还有助于学生个性的培养,实现个性化教学。

2.3 尊重学生的创造性思维

现代美术教育不是让学生进行简单的模仿,是要通过具体教学活动培养学生的创造性思维。就绘画类课堂来讲,学生在这堂课上的最大的收获不是这幅画画的怎么样,和提供的实物或者是比照的图画有多像,而是学生如何开动自己的思维、按照自己的理解和认识把思维活动通过图画来表现出来这个过程。因此,我们应该在美术课堂上引导学生大胆的进行创作,按照自己的理解和领会,采用美术的手法把积极的思想表现出来。我们进行美术教育的目的不是评价作品的逼真效果,最主要是通过美术教育让学生掌握一定的技能,养成良好的习惯,在美术作品当中领悟,到对人生有益的东西。因此,我们要在美术课堂上,充分尊重学生的创造性劳动。

总之,留白艺术是我国传统文化瑰宝,它源于古代的释道思想,在历史演变过程中逐渐成为一种艺术手法和技巧,正是因为有了留白,我国的艺术才更加璀璨,意境才更加深渊,使得我国的艺术审美进入新的境界。

参考文献:

- [1]杨勇. 在小学美术教学中激发学生创新能力的教学策略[J]. 现代阅读(教育版), 2013, 04: 208.
- [2]王丽萍. 小学美术教学中激发学生创新能力的教学策略[J]. 现代阅读(教育版), 2013, 10: 222.

