

中职工艺美术专业中“集群式”模块课程模式的应用

◆李梦楠

(获嘉县职业中等专业学校 453800)

摘要:把综合职业的能力和素养培养、全面开发中等具有实用性的美术人才作为“集群式”根本的教学目标,本文将以阐述此模式的教学思路为主要,并配合基本理论知识运用此中,初步探索中职工艺美术专业的“集群式”模块教学课程模式的应用。

关键词:中职;工艺美术;集群式模块课程;应用

前言:中职教学模式一直较为平淡,在八十年代改革开放期间由于国外的新颖教学模式而引发国内中职工艺美术专业的教学模式探索热潮。针对教学模式及具体方式开始摸索,研究的方式活跃异常,在市场经济的大环境下,层出不穷的观点扰人视听,但也不乏好点子出现。蒋乃平先生提出“集群式”模块课程教学方式引得社会广泛关注,以“宽基础,活模块”的教学模式特点批判继承前人经验基础,融入本国学科的特点和核心课程观点,是我国目前中职工艺美术教学模式的典型方式之一。

一、“集群式”模块分析

1、“集群式”内涵

集群顾名思义是以工作性质、相似内容作以划分的职业群体。将该工种职业的人才所需的专业技能和基础知识做分析,并系统的组合该种内容做必要技能。学生广泛学习基础知识后重点选择进入特定领域开始特定学习,是提升其专业技能和综合的能力组合。“集群式”的最大优势是注重培养特定领域专业技能的培养,有效提升学习者的职业技能。

2、“集群式”模式

“集群式”整体的建构围绕大到小的方式探索共同基础下的基本训练技能,突出强调专业技能的培训,根据学生自身的能力、社会的需求,选择不同种类的专业,接受其专业所需的知识培训。在原有教育的基础上进行专业的训练,缩小其学习的普遍化,向专有方向进攻,提升自身专业技术和技能,从而适应社会的综合需求,由此也是对学生的就业弹性提高。

3、“集群式”结构

“集群式”结构由三个阶段构成。每个模块构成均以其职业岗位所需进行能力分析和整合,从而对专业技能学习的学生进行专业知识的培训。

第一个阶段:基础化学习阶段。本阶段强调广泛基础内容,即“宽基础”,主要以掌握通用基础所需知识,为今后的专业技能学习打基础,并融入综合能力所需的品行教育、体能锻炼、职业素养等应用能力的学习。

第二个阶段:技术性学习阶段。本阶段注重先后顺序,强调学生的实践能力。将上一阶段的学习进行分流和重点专项培训,根据学生的选择分类侧重教学,主攻训练方式和课程内容,根据课程所需开设不同阶段内容的课程,有选择的教授,并进行实践锻炼,有效提升学生所需的社会技能。

第三个阶段:综合素质化阶段。本阶段将前两个阶段融合,对学生所需整体的技能把控,主要突出学生的综合能力运用,适应社会的需要。

二、“集群式”模块探索

中职工艺美术专业主要包括服装的设计、工艺品的雕塑、装潢、设计、电脑美术、工业造型等领域。在确定学生所需的方向目标之后,进行集群式划分,针对岗位前期、中期进行专业化细分,从广泛知识层面到专业技能层面分析学习,将相对独立的单元格作为模块来教学。每一个模块的组合便是其课程的所需内容。

根据职业群体分析可将工业美术群分为三个模块:

1、基础模块。包括历史文化基础、体育、德教、计算机应用等课程。

2、专业模块。包括专业基础和特色专业课。针对其模块所需课程,将设置工艺美术必备专业课、侧重点专业技能理论课和实践课。强调所需人员的专业知识技能和实践技能的应用。

3、综合模块。本模块主要以实践为主。在大量的具体实践中适应社会所需的技术技能,提高自身要求,在第一二阶段的模块基础上进行升华,除了对基础知识和专业知识的掌握之外,更注重综合素质的培养,为适应社会所需,工艺美术的教育始终朝向个性化、宽泛化方向发展,在一定的职业能力上逐步的开创专业人才的培育。

三、总结

我国的中职工艺美术的教育一直存在着或多或少的不足之处,但始终本着培育德、智、体、美、技全方位化的人才发展,培育良好的职业道德和专业技能,为社会的发展而多元化专业性教育。现代中职教育目标不应该只从技能型过劳培训,忽视全面综合素质的培育,应该指引学生成为独立自主、品行端正的多功能人才,做到既为国家培养人才,也为人才自身发展培育多元的综合性技能人才。

中职工艺美术专业中“集群式”模块课程模式的发展必定对今后社会的职业技能培训带来重大影响,是“集群式”模块课程的开设及应用,在提升职业学校就业率的同时,也是推动职业学校改革的必要手段。因为“集群式”模块的确立,很大程度上符合当今社会的发展潮流,适应当代经济发展所需的人才走向,为此,不仅在“工艺美术群”的技能培训中应用,也应该多方面的改进适应其他群所需的课程模式培育。

参考文献:

- [1]陈蓉.集群式模块课程的初步研究[D].福州:福建师范大学硕士学位论文,2001.
- [2]尚卓智.中职工艺美术专业“集群式”模块课程模式初探[J].林区教学,2017(01):108—109.
- [3]张祥瑞.中职美术行动导向集群式教学模式实施分析[J].时代教育:教育教学刊,2009(8):264.
- [4]赵超.浅谈“集群式”模块课程模式在中职工艺美术专业的应用[J].职业技术,2016,(01):27.

