

再谈山区高三艺术特长生的现代文阅读教学

◆陈彩霞

(广东省河源市东源高级中学 广东河源 517000)

摘要:随着高考改革和全国卷的变化,尤其是《中国学生发展核心素养》的提出、新考纲的修改和调整,注重能力和综合素养的考查,难度和要求都更高了,其中现代文阅读由原来的选考改为必考,阅读量急剧加大,对学生的阅读速度 and 能力层级的要求都有了很大提高,这对我们山区高三艺术生的现代文阅读复习备考带来了极大的挑战,对我们老师的现代文阅读教学备考带来了很大的压力。本文将从山区艺术特长生的特点出发,谈谈现代文阅读的教学。

关键词:山区艺术生特点;现代文阅读前置学案;运用特长有的放矢

如何在新高考的要求下提高我们山区艺术生的现代文阅读教学效果,我认为可从以下几点出发:

一、认真分析山区艺术特长生的学特点

高三复习资料琳琅满目,各有各的风格和优点,普通类考生有充足的时间备课,可选好教材按部就班有序推进。但对山区艺术特长生来讲存在以下几个问题:首先,山区艺术生文化底蕴比较薄弱,基础不够扎实,阅读量少;其次,高三艺考生文化备考时间短,文化课学习时间在一个月,甚至更短。按照常规复习时间根本不够用。再有,学生文言文阅读得分率普遍偏低,我们的艺术特长生语文成绩很多时候是靠现代文阅读和作文提高分数,所以提高现代文阅读得分率显得非常重要!

二、山区艺术生现代文阅读教学,需要编制适合艺术生的前置学案

对艺术特长生现代文阅读的备考要调整策略,我们要认真分析山区艺术特长生的特点,根据他们的学习情况,编制合适自己学校学生的前置学案,让学生学在前,在编制现代文前置学案时要遵循以下几个原则:

(一)主体性原则

教学案设计与传统教案不同。传统的教案形式是立足于教师“如何教”,而教学案必须立足于学生“如何学”,做到能充分发挥学生的主观能动性,充分尊重学生的个体差异,充分体现学生的主体地位。

(二)导学性原则

“导”就是指导、引导;学不是讲,也不是教,是以学生学为根本要求;案是一种方案,一种设计,不是知识、题目简单堆积。教学案编写要突出体现“导学”,重在引导学生学习,通过由易到难,由简单到相对复杂的问题设置,阶梯式学习内容的呈现和有序的学习步骤的安排,引导学生由浅入深、循序渐进的进行自主学习、合作探究,培养学生的素质和能力,使教学案成为学生学习的“路线图”、“方向盘”、“指南针”。

(三)探究性原则

设计教学案要做到“知识问题化、问题探究化、探究层次化”。从问题入手,通过让学生设疑、质疑、解疑,培养学生对文本分析、归纳、演绎的能力,进一步培养学生的探究精神。对问题的设计本着“由易到难、分层探究、有序引导、逐步生成”的原则来进行。具体要求如下:

- ①设计的问题能启发学生积极思维;
- ②设计的问题不宜过多和细碎;
- ③设计的问题应引导学生深入阅读文本并思考
- ④设计的问题或者知识点的呈现一般可用填空的方式。
- ⑤设计的问题所用叙述语言应引发学生积极思考,积极参与。多用“想一想”、“议一议”、“试一试”、“练一练”等问题情景去设计学习过程,让教学案成为学生自主学习指导的老师。

三、利用艺术生的特长把知识要点画出来,唱出来

高三现代文阅读教学一定要让学生掌握一定的答题术语,并教会学生如何灵活运用答题术语,提高自己的考试分数。不能让自己的学生“赤手上阵”,否则,必败无疑。要让学生快速掌握知识要点,我们可充分利用艺术特长生的特点,发挥其优势:让美术生通过画思维导图的形式把知识要点画出来,让音乐生听过编曲的形式把知识要点唱出来!无论从受教育者个体的可持续发展,还是从高考自身的可持续发展上看,语文课都承载着艺术发展的使命和学生自身的前途命运。我在教学艺术班的时候,经常让学生自己绘制属于自己的知识思维导图,音乐声可以让他们把知识点变成歌诀长处来,这会让学生感觉到高三的语文学习不只是单调的,枯燥的,文化课的学习一样可以充满了艺术气息,一样可以生动有趣。

四、大胆发挥艺术生的主观能动性,有的放矢,博取众智

语文学科核心素养的最终目的就是能够让学生更清晰自如、更轻松高效地与他人交流;能够使学生通过自己的思维习惯、思维方法、思维品质,更充分地认识世界,传承文化。著名教育家叶圣陶指出:“教师之为教,不在于全盘授予,而在相机引导”。教师重在点拨,以点拨代讲解,引导学生总结规律、提炼方法,最大限度地减少多余的讲解和不必要的指导,确保学生有足够的学习和训练时间。高三现代文阅读教学虽然时间有限,但也不能忘记核心素养的培养。学生个人能解决的问题,让学生自己解决,不能解决的问题通过小组讨论的形式让学生解决,以达到讨论出真知,交流出智慧的目的。大胆发挥艺术生的主观能动性,有的放矢,博取众智,是培养学生集中精力,快速、高效独立思考的学习习惯和能力,也是对学生学习效果和教师教学效果的双检验。

总之,山区高三艺术生现代文阅读教学想达到高效化教学和智慧化解读仍然要走一段很长的路,它需要我们一线的语文教育工作者在实践中不断积累、不断总结,在审视中不断深化、不断反思,师生也定能在思索中不断前行!

参考文献:

- [1]荆自强 《幸福地做老师》-我的生本教育实践之路 [M]. 南京:江苏人民出版社,2012年3月
- [2]郑金洲 《50个教学的细节》 福建教育出版社

