

# 小学生写作能力的培养

◆陈红刚

(云南省曲靖市罗平县罗雄街道中心学校 云南曲靖 655800)

摘要:写作能力是语文教学的核心素养。在教育教学中,写作教学往往是一个老大难的问题,教师怕教、学生怕学。本人结合多年来的语文教育教学经验,从学生写作兴趣培养、写作素材积累、写作方法指导三个方面来谈如何培养小学生的写作能力。

关键词:写作兴趣培养;写作素材积累;写作方法指导

写作伴随人的一生,小学阶段是写作的初级阶段。“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于垒土;千里之行,始于足下。”我们作为孩子的写作启蒙教师,对学生写作能力的培养必须高度重视。《义务教育语文课程标准》指出:写作是学生认识水平和语言文字表达能力的体现,也是对字、词、句、段、篇的综合训练。小学生写作就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情,用恰当的语言文字表达出来,起到对别人有益处,对本人有启迪的作用。

## 一、学生写作兴趣的培养

“兴趣是孩子最好的老师”。在写作教学中,要注重对学生写作兴趣的激发和培养。一旦学生对写作有了兴趣,那么就可真正变“要我写”为“我要写”。要想激发学生的写作兴趣,就得有好的写作激趣方法。下面,笔者介绍几种多年总结的写作激趣方法。

### (一)实物激趣法

著名教育家苏霍姆林斯基说过:“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”这句话告诉我们具体可感的形象、美丽动人的色彩、清脆悦耳的声音对孩子的心灵世界影响颇深。

本人在教学二年级编写童话故事习作练习时。我把课前准备的一个小猪玩具和一个小狗玩具带进教室。学生一看到这两个玩具,学习的兴趣马上被激发起来。同学们议论纷纷:“老师,你的这两个玩具真漂亮!”“老师,这小猪和小狗真可爱!”“老师,这小猪和小狗怎么一起来我们班呢?”……在一片兴奋的议论声中,我引入了话题,说明了写作要求。学生看着黑板前的这两个玩具,他们的思绪开始天马行空。这一次的写作,学生完成得非常出色。

### (二)媒体激趣法

21世纪的教学,广大媒体进入了课堂,成了现代课堂教学的一个显著标志。作为21世纪的新型教师,就应该懂得运用各种媒体进行教学。对小学生写作兴趣的培养,同样也不另外。根据调查,95%的小学生都喜欢看动画片。在一次作文教学中,我借助多媒体设备播放《小小律师》这一动画片进行写作训练。我先让学生观看动画片,不过这动画片是没有声音的。片子完了。学生看了,都说:“老师,要是有声音就好看了。”于是,我布置了写作,给这一段片子配音,并自拟题目,写一篇作文。同学看了片子之后,思维被打开。他们边回顾画面,边进行对话写作,写作的内容非常丰富。显而易见,现代媒体对学生写作兴趣的培养发挥着重要的作用。

### (三)表演激趣法

好玩好动是小学生的天性,根据这一特点,我们在写作训练中加入表演的因素,学生写作的兴趣也会得到激发。在一次作文教学中,我设计了表演情节:“一位同学下课期间在教室里玩纸飞机。几分钟后,这位同学将纸飞机扔下,走了。这一举动被另一位同学看见了,那位同学上前制止,他们之间发生了争执。”看着同学的表演,在下面的同学都乐开了花。表演结束之后,我让学生根据刚才的表演情节自拟题目写一篇作文,学生完成得很好。在教学中,我们不要随意抹杀孩子的天性,要让孩子的个性得到张扬,才智得到发展。

### (四)情境激趣法

“近朱者赤,近墨者黑。”这句话告诉我们周围环境对一个人心智、情绪有重大影响。同样,周围情境对学生写作兴趣的激

发也有重大影响。在有一次有关写景的作文教学中,我先让学生在课上闭眼聆听了一段音乐。这一段音乐里有呼呼的风声、潺潺的溪水声、叽叽喳喳的鸟叫声……。一段美妙的音乐,把学生带入了如痴如醉的境地。学生听完音乐后,我让学生说说刚才仿佛看到了什么?听到了什么?问题一出,学生便七嘴八舌地说开了,待学生说完后,我便要求学生开始动手写刚才他们看到的、听到的或想到的。这一节作文课,学生有的想到了家乡的美景,有的想到了大自然的美丽,有的想到了环保的重要性……

## 二、学生写作素材的积累

清代大画家郑板桥曾给我们讲了“眼中之竹”、“胸中之竹”和“手中之竹”“三竹”的绘画理论。我们知道:欲创意,必须先有象。因此,想要提高学生的写作能力,必须先教会学生学会积累素材,即让学生拥有“眼中之竹”和“胸中之竹”。学生如果能在平时的学习和生活中积累丰富的素材,那么,在他们写作时,也就不至于胸中无墨,脑中无文。所以,我们在小学生的写作教学中,应该注意指导学生学会积累素材。

### (一)生活中做个有心人 注意观察体验生活

“艺术来源于生活而高于生活。”生活中拥有丰富的知识,要教育学生,学会体验生活,用感恩的心来对待生活。生活中蕴育了丰富的文化。“父亲额头上那一道道深深的皱纹,就似他在田间留下的道道犁痕。”“父亲的背弯成弓,为的是把我这支箭射出去。”……这一句句佳句的创作,无不源于作者对生活的细心观察和体验,无不源于作者那颗感恩的心。

### (二)让学生在学中写好“两记”

“冰冻三尺非一日之功。”写作能力的培养同样如此。在教学中,笔者认为,要培养学生良好的写作能力,就得让学生写好两记——“读书笔记”和“日记”。写读书笔记,让学生积累平时生活中的佳词美句,为写作添砖加瓦;写日记,让学生学会体验生活,养成良好的写作习惯,积累丰富的写作素材。

### (三)让学生加强课外阅读

叶圣陶先生认为阅读语言文学材料可以实现六个“获得”:一获得间接经验作为写作材料;二获得作者的思想、道理形成观点可供思索和立意;三获得作者的感情以陶冶情操;四获得认识事物的方法,以便自己会观察、会思考;五获得表达方法,布局谋篇、铺陈比兴有所借鉴;六获得语汇有了语言积累。

## 三、写作方法的指导

梁代文艺理论家刘勰认为写作是有“术”的,即方法。散文大家姚鼐认为:“为文章者,有所法而后能,有所变而后大。”叶圣陶先生说过:“心有所思,情有所感,而后有撰作。”可见写作中的“情”虽然重要,但只有“情”还不够,还要有“思”。思如何表达,这就是写作的技巧。写作中必须遵循一定的规律,同时又须妙运从心,随手多变,不为固定的成法所束缚。小学生常见的写作体裁为写人、写事、写景、状物。写人要抓住人物的语言、动作、神态、心理,抓住细节,通过事例刻画人物形象,让人物活起来;写事要紧扣时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果六个要素来展开;写景要写出景物的特色,要学会观察,要善于发挥想象,要融入自己的情感……这些习作的技巧与方法,在语文教学中要不断向学生渗透,让学生掌握基本的写作技巧,这样写作才能得心应手。

## 参考文献:

- [1]《义务教育语文课程标准》——中华人民共和国教育部制定,北京师范大学出版社2011年版。
- [2]《写作者说》——李依蔓、杨蕊馨著,华中科技大学出版社。
- [3]《写作方法与技巧》——王凯旋著,北京时代弄潮文化发展有限公司出版。