

浅谈音乐教育中的审美教育

◆崔丽红

(黑龙江省齐齐哈尔市龙江县龙江镇中心学校 黑龙江省齐齐哈尔市 161100)

摘要:近年来,随着教育新课改的提出,音乐课堂教学方式不断地创新,教学效果得到了良好地提升。并且新课改中也明确地提出了素质教育的理念,这要求我们在学生的课堂上的教学中,不仅仅要让学生们掌握课本上的音乐知识,还要让学生们在音乐中不断地提升自己的审美能力。这也对我们新时代下的人民教师提出了一定的要求。本文以此为出发点,对当前教育中学生们的音乐审美教学进行了分析,并且提出了自己的教育策略,旨在为广大同仁提供教学中的经验参考。

关键词:音乐;审美教育;方法

音乐教学中我们要以学生们的音乐素养为主,在音乐教学和欣赏中培养学生们的审美能力,让学生们感受到声音之美,并且在这样的审美教育中更好地培养学生们的感知美、创造美的能力。并且有效地提升学生们的情感体验,让学生们在音乐中培养自己的音乐素养。

一、创设情境,激发学生审美兴趣

学生的音乐审美能力的培养中,我们不能只是固守着传统的教学方式,让学生们在课堂上一味地学习音乐的知识,这让学生们会产生一定的厌倦性心理。我们要做的是不断地提升学生们学生的学习兴趣,让其在课堂上能够提升自己的参与度,并且有效地提升自己的学习效果。而这就需要我们在课堂上的审美教育中为学生们合理地融入教学的情境。

例如:在音乐课堂上的审美音乐教育中,我们可以为学生们创设良好地情境,让学生融入进教学的情境中,进而来提升对音乐审美的感知力。如在音乐《敢问路在何方》的欣赏教学中,我们要为学生们进行良好的情境创设。要为学生们讲解这首歌曲的来源,并且可以在适当的时间安排下为学生们讲解《西游记》个故事,或者是播放一个片段。这样的教学下可以让学生们更好地融合进课堂上的音乐欣赏中。并且很容易就弄懂了音乐所包含的意思,这对其审美能力的培养有着良好的促进作用。

教学情境的导入为我们的教学效果提升起到了良好的促进作用,让学生们迅速进入学习的环境中,调动了学生们学生的学习兴趣。而这需要的是我们对教学知识的掌控力,对怎样提升学生们的课堂学习效果有着重要的促进作用。

二、有效引导,提升学生审美能力

我们在音乐课堂上的审美教学中,要以学生们为主体,为其不断地进行良好的引导和教育,让学生们看到音乐中的美,看懂音乐中的美。这才是音乐教学中审美教育的基础。若是我们缺乏对学生们的引导,那么学生们在音乐的欣赏和学习中将收获不大,其仅仅是“听”而已。若是我们在音乐的教学中,对其进行良好地引导,那么学生们将会对旋律下的场景有了更好地感知,进而提升其审美的能力。

例如:我们《踏雪寻梅》的课堂审美教育中,这首歌曲是一首意境高雅的音乐,为学生们展现了一幅骑驴赏花、怡然自得的美好景象。四次“响叮当”用断音来表现,生动地描绘了驴儿颈上的小铃声。歌曲中有效地运用了强弱、连音与断音、附点与非附点等对比的方式,展现了歌曲的意境。而为了更好地提升学生们的审美能力,我在课堂上的音乐欣赏中为学生们进行了引导,如“响叮当”的节奏响起时,我会告诉学生们,这是作者欢快的情绪的表现。并且,我也会让学生们自己发挥想象,“为这首音乐加上一个打击乐器,大家想一想可以加上什么好呢?”这样的引导可以让学生们对歌曲中的意境有着更好地感知。

对学生们的引导是我们课堂上的重要教学方式,对学生有着良好的解惑作用,这也是发挥教师价值的有效方式。

三、拓展实践,促进学生音乐创造力

学生们的审美能力的培养中,打造学生们良好的音乐创造力这也是我们教学中的一项重要内容,让学生们在音乐中感知美并且创造出美好的音乐,这促进学生们长久发展的重要支撑。我们在日常的音乐课堂上的教学中,要为学生们进行良好地音乐创作引导,让其提升自己的审美能力基础上去创作美,进而感知生活中的美好。

例如:我们在生的音乐课堂上,可以融入音乐的游戏来让学生们进行音乐的创作。例如教师可以在交互白板上制作一条曲线,让学生们根据这样的一条曲线来进行旋律的创作,并且让其为自己的音乐配上有趣的歌词。教师要让学生们进行自己的成果展示,让学生们创作出自己喜欢的歌曲后在大胆地唱出来,借此来培养学生们的良好的激情。学生们在音乐的创作中可以更好地抒发自己对生活的认识和感受,其会对音乐有着良好的感知力,懂得欢快的音律对应的是快乐的心情、懂得伤感的音律对应的是悲伤的情绪,借助歌曲的创作来提升学生们的音乐审美能力和创造力。

这样的教学中,我们不用对学生们提出过高的要求,只是让其能够借助音乐来表达自己的情感即可。我们的教育目标是让其能够通过音乐来感知生活,而更高一层的教育需要的则是慢慢地培养。

综上所述,生的音乐教育中,我们不能仅仅停留在学生们的唱歌教学上,还要为学生们的审美等能力的提升做出良好的引导作用,这样是提升学生们的音乐素养的重要方式。而这也是我们的责任之一,让学生们在优美的旋律中感受美、认识美、创造美,为其长久发展提供有效地帮助。

参考文献:

- [1]伊红音乐教学论[M]西南师范大学出版社,2006
- [2]蔡个的党民音乐课程教学理念与策略[M]华南理工大学出版社,2006

