

浅谈室内设计中的美学运用

◆解海艳

(吉林大学珠海学院美术与设计学院 广东珠海 519041)

摘要: 现代美学包含的范围十分广泛, 通常是中国美学和西方美学的融合, 其中还包含有哲学、艺术学、心理学和社会学等多方面知识内容。把现代美学结合到建筑室内设计工作中, 能够提升功能美和形态美的应用水平。本文主要分析了在室内设计工作中, 美学的应用措施。

关键词: 室内设计; 美学; 应用

室内设计是建筑设计工作的深化内容, 在室内设计工作中结合现代工艺技术和美学理念, 提升室内布局、质感和色彩的舒适度, 能够满足人们生理和心理等各方面的需求。现代美学中的艺术和技术美学是室内设计工作开展中使用的重要内容, 需要工作人员能够遵循建筑美学原理, 优化建筑的风格和设计气氛, 为人们创造出更加美好的室内环境。

一、功能美的室内设计应用

在室内设计工作开展过程中, 需要满足于功能美的形式, 根据用户的居住需求确定出设计原则, 一切设计工作的开展都要为客户服务, 满足建筑设计要求, 实现功能性美学的应用。

1. 协调好技术功能分割

建筑工程施工设计阶段, 房屋的大体结构都已经基本形成, 因此在进行房屋设计师, 不会进行较大的内部变动, 在不改变房屋结构的重要前提下, 改变房屋原有的空间, 针对空间进行功能性阻隔, 例如说客厅、卧室和厨房等之间的隔断, 属于结构功能分割^[1]。在设计美学中, 可以利用人体工程学的相关知识, 规定出各功能区域的最小面积范围。除此之外, 设计工作人员还需要根据人的使用习惯, 来科学合理的分布功能区域, 例如卫生间不要跟餐厅位置相对, 违背了日常生活习惯和视觉美学的要求。

2. 心理学功能美的应用

在室内设计工作开展过程中, 除了需要综合考虑最基本的功能和尺寸要求, 还需要结合心理学的相关知识, 综合考虑室内设计学, 让结构功能分割符合当地居民的生活作息要求。不同的地区拥有不同的文化背景和历史沉淀, 因此住房设计工作人员需要结合居民的心理需求来设计出住房的施工功能, 例如住房的颜色要求, 医院的功能是为了能够救治扶伤, 人们希望医院是干净明亮整洁的区域。因此在医院建筑室内设计工作中, 需要避免使用让人会产生压抑的颜色, 而是多使用浅色和白色等色调。在儿童房设计中, 可以选择使用活泼明亮的颜色, 能够促进儿童更加健康快乐的成长。色彩是建筑设计工作中的重要一部分, 在建筑室内设计工作开展过程中要融合心理学要素, 综合当地的人文发展背景进行分析和研究, 让室内设计工作更加合理化。

二、现代美学形式美在室内设计中的应用

从传统角度来说, 形式美指的是建筑的感性外观形态, 表现出来的内容脱离了事物的本身, 能够让人一眼望去产生朦胧美的感觉。形式美体现出来的更多的是审美者的心灵沉淀, 需要跟审美者的精神环境相结合, 才能够产生浓烈的美学感受^[2]。在室内设计工作中应用美学中的形式美, 需要使用形式美来主导抽象的建筑设计艺术结构。

1. 均衡和稳定的正反应用

室内建筑结构中不同的空间之间存在的联系性被称为是均衡性, 在建筑室内设计的均衡性, 可以通过全对称理念和动态规划方法, 来有效的实现建筑空间布局之间的平衡。例如我国的故宫保和殿和太和殿, 都是使用了全对称手法, 符合皇家建筑要求的庄严肃穆的气氛。但是这种全对称设计手法也存在一定的先天性缺陷, 例如一部分地区受到了环境的限制, 很难寻找合适的中轴线, 影响了全对称手法的应用, 因此需要在建筑工程室内设计中采用基本对称这一理念, 使用起来更加灵活。在设计形态中可以针对性的使用具有现代特色和民族特色的相关元素, 这种元素的加入能够让建筑室内设计更加多元化和个性化。现代人们对于室内设计提出了更高的要求, 有的喜欢简洁, 有的喜欢浪漫, 因此室内设计工作需要别出心裁, 在对称均衡中采用新时代的相关

元素, 满足更多人的居住需求。

2. 协调使用韵律和节奏

节奏感的存在能够让人们感觉到美感的同时, 还能够产生一种韵律, 在欧洲园林建筑设计中, 就很好的应用了节奏感的设计元素, 这一设计思路来自于古埃及和古希腊的园林风格, 更加冲上自然生命和追求方圆规则, 在设计中多使用自然情趣或者是人造艺术^[3]。在欧洲的乡村地区村舍庄园的排列都十分整齐有序, 然后是贴近自然的田园风景, 其中还能够看到高高耸立的教堂, 好像是童话故事描述的大花园。在室内环境设计中应用韵律和节奏的协调, 能够提升设计中包含的渐变韵律和起伏韵律, 让室内设计能够产生不同的节奏感, 室内设计能够变得更加多元化又有秩序, 把形式美和那好的展现了出来。

3. 应用对比和微差

室内空间功能具有多样性特点, 因此在空间形式上难免会产生各种各样的差异, 不同的差异中都有对比和微差, 设计工作人员需要研究的工作, 就是更加的利用这些对比和微差, 设计出具有美感的室内空间。例如我国中国的传统民间建筑, 白墙灰瓦上的青烟, 以及小桥流水人家的描写, 这些意境的设计都能够给欣赏者带来美感的享受。室内环境需要同一性质之间的差异, 例如内部设计元素的大小、形状、色调、质地和直曲等。在设计过程中设计师经常会使用与众不同的物体, 来创建出更好的景观, 能够给人产生情感主观的美感。

结语:

综上所述, 在建筑工程室内设计工作中, 需要设计工作人员能够不断地深入对于没血的研究工作, 把美学和设计工作相结合, 提升建筑工程的功能美和形态美, 提升室内设计质量。

参考文献:

- [1]王瑾文.试论当代美学在室内环艺设计中的应用[J].河南建材,2019(02):262+265.
- [2]雷芸.浅谈现代室内设计中的美学研究[J].美术教育研究,2019(06):43-44.
- [3]吴丽娜.论陶瓷艺术与室内设计的美学研究[J].西部皮革,2019,41(03):78.

作者简介: 解海艳, 吉林大学珠海学院美术与设计学院教师, 讲师。

基金项目: 插画绘本创作的方法及对特定人群的心理影响研究, 2016GXJK202, 2016 年广东省创新强校工程项目(省级重点平台和重大科研项目)-教育科研类项目。

