

城乡规划手绘表现技法教学研究与实践

◆黎慧

(西南科技大学 土木与建筑学院 四川省绵阳市 621000)

摘要: 手绘表现技法是城乡规划专业的重要基础课程,本文立足教学实践,思考了手绘表现在设计类工科中的思考和沟通价值,分析了手绘表现技法与美术类课程、工程制图类课程的差异,提出差异化教学、专题式教学的教学方法思考和实践办法。

关键词: 城乡规划学; 手绘表现; 教学研究与实践

1. 教学现状分析

城乡规划手绘表现技法是城乡规划专业的重要基础课程,手绘功底通常与设计能力呈正相关,手绘能力的高低也较大程度上会影响学生毕业后职业生涯的起点。由于城乡规划的专业招生特点,极少学生接受过系统训练,美术功底较为薄弱。目前大部分开设城乡规划专业的院校会在低年级阶段开设如:素描、色彩、构成、手绘等课程,培养学生绘画技能和审美能力。以西南科技大学为例,《城乡规划手绘表现技法》为专业限选课,共32学时,其中实践20学时。先修课程有画法几何与阴影透视、建筑初步、素描B、色彩A等,其中素描、色彩等课程由美术背景教师担任,其他课程由本专业教师担任。

在课程教学实践中,主要的矛盾点在于:①手绘表现技法五花八门,课堂教学学时较少,如何全面涵盖又不失深度重点;②大一美术课程训练,一定程度补充了学生形体造型和色彩明暗的缺陷,但方案表达和艺术表达存在重大区别。学生实践中突出存在设计工程性和表现艺术性之间的割裂,如为了构图或美观原因牺牲透视比例的准确性,或过于讲究尺规作图正确性而缺乏方案表达的流畅和灵动等。

2. 课程的专业特点思考

2.1. 手绘表现的思考和沟通价值

设计类工科的专业特性,要求学生除了具备系统性的专业理论知识外,还要有较强的设计能力。设计能力的高低,除了专业知识的学习、理解和恰当运用外,方案表达能力是非常重要的评价标准。表达能力除了对设计成果完整、精彩地展示出来,事实上还包括表达设计师对区位/场地的思考,团队内部及多方交流沟通的表达沟通能力。

对设计师而言,双手是大脑的延伸,利用手绘简图理清设计思路,根据不同设计阶段的需要,简明扼要以图示语言方式与协作者或甲方沟通,是最便捷也是最有效的手段。在实践教学工作中,较少有学生意识到手绘在个体思考和多方沟通方面的重要意义,一方面,容易过分注重表现技法,而忽视表现技法实际上是为沟通或表现设计意图服务的;另一方面,由于缺乏自信,不愿或不敢动手表达自己的思考。尤其对于低年级学生,手绘表达能力会极大地影响其在后续设计课程的表现,对学生的专业兴趣、自信心乃至职业路径选择都有较大影响。故此,针对低年级学生的手绘表现课程,比技法训练更重要的是手脑同步的习惯培养,手绘兴趣的引导,技法则可以慢慢提高。

2.2. 手绘表现与相关绘图课程的区别

与手绘表现相关的绘图课程主要有两类,一类是训练造型、透视、色彩及审美能力的美术类课程;一类是训练专业工程图纸绘制的工程制图类课程,主要是训练设计后期准确、完整、规范地表达设计成果的能力和技巧。

从工程实践的角度看,相比美术类课程,手绘表现不仅仅是对现状的抄绘描述,更加注重对现实不存在的设计方案的准确表达,并且是与设计意图相结合的有意识的表达。故此,手绘表现是在真实、准确的基础之上再谈美观,需要有意识地加强平面、立面、剖面与透视图的空间对应关系,确保透视关系、空间尺度和表达要素的正确性。

相比工程制图类课程,手绘表现并无相应的制图规范,不要求所有绘制内容的准确和完整。这并不意味着表达更加简单,相反,手绘表现需要作者对设计内容高度概括提炼后,将最能体现设计意图的部分着重表达出来。故此,手绘表现除了教授符合工程表达习惯的徒手绘制技巧,需要着重引导学生辨析图示语言与

设计思路的联系,即:图面的表达重点是什么?相较实景如何做取舍?体现了怎样的设计意图?

3. 教学实践方法探索

3.1 课程内容构架与侧重

根据城乡规划专业特点,手绘课程内容分为概述、技法专题、实践综合运用三大块。采用课堂教学和课后实践相结合的方式,课堂教学侧重实践中最常用的钢笔和马克笔技法训练,铅笔、彩铅、水彩、水粉等为辅。实践综合以平面图和鸟瞰图为主,辅以建筑透视、景观小品练习。

3.2 差异化教学

选择城乡规划专业的学生,经过前置素描、色彩、画法几何等课程的学习,已经具备一定的表现和造型能力,差别化也逐渐显现。设计类专业,并不要专业流水线一样的定制产品,有专业知识和技能,能够进行独立的思考,用个性化的表达方法给出不同角度的解决方案才叫设计师。故此根据学生自身特点进行差异化教学就显得极为重要。

差异化教学主要落实到以下两点:第一,提高不同基础学生的手绘表达兴趣。对于基础较弱的同学,通过较易上手的线条练习,增强自信心,辅以难度适中的范图抄绘,逐步提高表现技巧;对于基础较好的同学,通过工程实践的草图、表现图分析,着重训练将手绘技巧转化为设计表达能力,引导手脑同步的习惯,课后练习给予较大的自由度选择练习内容,保护其探索和提高的兴趣。第二,提高审美水平,选择适合个体的风格类型。手绘表现并无类别上的好坏高下之分,铅笔画、炭笔画、钢笔画、彩铅画、水彩画、水粉画、马克笔画等,横向对比只有方便恰当之分,并无优劣之别,更多的时候一张手绘表现图往往需要多种工具的配合使用。手绘技法上,粗犷、精致,概括、白描,写意、工整同样具有表现力,重点在于找到适合自身的风格,根据表达的意图选择恰当的表现方式。故此,教学实践中,宜注重各种工具、技法的配合使用,如工具特性、绘制顺序、绘制深度、内容分配、表达效果等。

3.3 专题式教学

手绘表现训练是一个长期的过程,为帮助学生在有限的课堂时间内掌握正确的练习方法,教学采取将手绘表现的相关知识拆解为线条、透视、构图、配景、色彩几大专题。

线条专题,重点训练线条审美和徒手绘制能力。由教师讲解并示范动作要领,重点包括专业沟、专业点、交叉角等手绘要领。透视专题,着重训练根据表达需要正确选择透视类型的能力,透视图的快速手绘表达能力。如与画面相交的平行线相交于灭点,极远处地平线等于视平线。所有与画面平行的面,长宽比例不变。除三点透视外,竖直方向分割比例不变,进深方向遵循近大远小关系。构图专题,着重训练学生理解构图形式美的普遍规则,从构图上突出表达重点的能力。配景专题,着重对配景在图面表达的作用出发,训练恰当的配景表达能力。如作为画面的尺度参照物,立面图中树的高度、透视图中的高度、平面图中汽车的宽度,作为构图要素,平衡画面重心,突出画面重点,隐藏视平线等。色彩专题,以马克笔表现为核心,训练学生用色彩的对比与调和的手法突出表达重点的能力。同时,适当增加同一线稿图不同上色效果对比赏析,引导学生思考适合规划手绘表现的配色要求。

教学方式上,大量通过课堂讨论,案例对比分析的方式,让学生眼见为实,理解技法内容,辨析技法与表现意图的配合得失,引导学生思考如何将表达意图落到实处。

4. 结语

专业上的成长贯穿整个学习和职业生涯,低年级阶段的课业表现并不能决定学生在专业上的造诣,手绘表现技法课程的第一要务激发学生的自我驱动能力。根据城乡规划专业特点,课程着重在于理解表现技法服务于设计意图,训练手脑一致的思考和表达能力。表现技巧,提炼概括能力,审美表达能力等的提高,则需要长期的努力和练习,坚持不懈方能有所成就。