

# 高职院校武术文化融入校园文化建设策略探析

◆李明邦 蒋梁 陈其林

(四川托普信息技术职业学院 四川成都 611743)

**摘要:** 武术是中华民族传统文化的一种,随着生活条件不断变好,人们对于武术和健康的认识越来越深刻。越来越多的人愿意学习武术,通过这种方式传承传统文化,同时达到强身健体的目的。尤其是许多高职院校的学生,愿意接受新鲜事物。武术文化作为一种强身健体的传统文化,对于校园文化建设具有重要的作用。本文通过高职院校武术文化的概念和现状入手,探寻武术文化融入校园文化的意义,并通过当下所存在的问题,提出针对性的建设策略,希望能够丰富校园文化建设,将高职院校学生培养为合格的社会主义建设者。

**关键词:** 高职院校; 武术文化; 校园文化建设; 策略

## 1. 高职院校武术文化的概念

在我国武术的发展源远流长,是中国传统文化的一种。我国素质教育提倡培养德智体美劳均衡发展的学生,这其中的“体”,便与武术有密不可分的关系。武术因深受广大师生的喜爱,成为高职院校体育课的一种教学形式。

武术分为传统武术和现代武术,传统武术是指中华民族在长期的击打活动中形成的一套具有防御和攻击功能的动作,是中国武术的灵魂。现代武术是随着人们对武术的喜爱,在传统武术的基础上展开的关于传统武术的更深层次的研究,包括武术文化所给人带来的自信、安全等概念,赋予了传统武术新的时代内涵。

武术文化是高职院校必不可少的一种教育形式,武术文化是一种不同于人文教育和素质教育的教育方式,旨在提高学生的身体素质、心理素质,并以此提高学生的社会适应能力。通过加强体育锻炼的方式传承中国传统文化,并合理的安排好学生体育锻炼和人文教育的时间,为社会培养更实用的人才。

## 2. 高职院校武术文化的现状

我们通过对高职院校展开调查发现,武术文化的现状并不乐观。不管是从学校的开展情况,还是从高职院校对于武术文化的认知情况,还是从学生对于武术的兴趣和学习武术的积极性来看,都不利于武术文化融入校园文化。因此研究武术文化融入校园建设的策略是十分有必要的。

### 2.1 学生对于武术的积极性不高

我们通过对学生的调查可以发现,会武术的学生很少。大多数学生对于武术的兴趣不高,愿意学的人少之又少。这些学生愿意学习武术的原因多半是能够防身或是觉得动作片里的武术动作很帅或者是想要模仿功夫明星。已经学习武术的学生或是受到长辈的影响,从小耳濡目染学习武术或是被父母逼迫学习武术,主动学习者占少数。大多数学生并没有意识到武术既可以强身健体又可以培养意志,既能传承和传播传统文化又有利于身体健康。对于武术的积极性整体不高。

### 2.2 高职院校武术开设情况

通过调查发现几乎所有的高职院校的体育课程都有开设武术课供学生选择。学生可以在多种体育课程中自行选择是否要学习武术课程。武术课程的内容包括太极拳等养生拳法。而且许多学校还有专门的武术社团,会组织一些武术交流活动,个别学校还会组织一些武术比赛,提高学生对于武术的积极性。以便武术能够更好的融入校园文化。但是高职院校虽然重视武术文化的开展情况,却没有专门为武术活动开设专门的场地。多数院校是在体育馆或是体育场从事武术教学活动。

## 3. 武术文化融入校园文化的意义

### 3.1 有利于学生强身健体

将武术文化融入校园文化建设有利于学生强身健体。武术一直是一项健身养生的全民运动,其将中医、气功和运动完美的结合在一起,形成了一套独特的体系。武术具有独特的神韵,能够提升人的灵活性,增强身体的柔韧性和协调性,提高耐力,有益于延年益寿,是学生强身健体,增强自身体质的不二之选。现在学生使用手机的频率越来越多,职业院校的学生甘当低头族,通过视频学习知识和了解世界,越来越少的学生愿意活动筋骨,这对于学生的健康而言十分不利。传播武术文化可以活动学生的筋骨,能够提高学生的身体素质,有利于气血运行和新陈代谢,增强学生的体魄。

### 3.2 有利于学生修身养性

通过学习武术能够提升学生的自信心,因此武术文化融入校园文化建设有利于学生修身养性,能够让学生身心愉悦。学习武术是一个漫长的过程,需要慢慢精进,由于其不是个一蹴而就的事情,学习过程中要吃很多苦,因此对于培养学生的人生观和价值观十分有利,能够培养学生自信和坚毅的品质。能够培养学生不畏逆境,勇敢向前的坚韧。能够给予学生面对困难,迎难而上的品质。由于生活节奏的加快,学生越来越浮躁,心理上越来越焦虑。尤其是高职院校的学生,即将面临踏上社会,未来有许多不确定性,浮躁和焦虑在所难免。学习武术能够让学生平静下来,沉静的选择自己的人生道路。其对于学生意志品格的培养和熏陶是人文教育和素质教育所不能比拟的。

### 3.3 有利于丰富校园文化

高职院校里有各种各样的社团和学校活动,而武术也可以成为校园社团或者校园活动的一种,起到推动武术文化发展和丰富校园文化的作用。武术不仅仅是一种强身健体的需要,其也是一种充满技巧和力量的表演艺术。高职院校可以利用武术丰富学生的校园生活,开展武术表演活动、武术比赛、武术文化讲座、教授学生格斗技巧等,让学生感受到武术中力量与柔美撞击产生的强烈的视觉冲击,并震撼于武术的博大精深之中。兴趣是最好的老师,通过这样的方式不仅能够传播中华优秀传统文化,还能激发学生主动学习武术文化的兴趣,加深学生对武术的认识,从而达到传承的效果。

## 4. 武术文化融入校园文化建设的问题

### 4.1 学校不够重视武术文化

高职院校虽然更加注重学生的动手实践,注重培养学生的实用技能,但是还是没能摆脱重视人文教育忽视学生全面发展的弊病。大部分高职院校对于武术文化的重视度不够,或者根本不重视武术文化在校园文化建设中的重要性。教师和学生都认为人文教育应该放在首要位置,而武术教育并不重要,可以忽视。学生和教师都没有意识到武术教育对于人文教育和素质教育的重要推动作用。这也是导致武术文化越来越难以融入校园文化的重要原因。

### 4.2 教师缺乏专业的武术知识

武术教学和其他教学一样,需要专业的武术教师,既能够传授武术知识,让学生从理论知识里了解武术的渊源,了解武术的博大精深,又具备扎实的武术功底,能够让学生产生学习武术的兴趣。但是在高职院校中很少有武术科班出身的武术教师。武术理论和武术技巧都缺乏一定的专业性,很难从技术上吸引学生,让学生对武术产生热爱。

### 4.3 武术教学课堂毫无生趣

武术课堂呆板无趣也是武术文化难以融入校园文化建设的一个重要原因。试想如果武术课堂内容陈旧,技术老套,动作生硬,自然难以引起学生的兴趣。现在新型的体育项目越来越多,学生可以选择的锻炼方式也越来越多,如果武术教学不能让学生领略到武术之美,学生不可能对武术产生特殊的兴趣,更不可能练习武术、学习武术和传承武术。

## 5. 武术文化融入校园建设的策略

### 5.1 加大武术文化宣传力度

要想让武术文化融入校园文化建设必须要加大对于武术文化的宣传力度,让学生对于武术文化有清晰的了解,认识到武术文化对于个人发展的重要性。教师和相关职能部门也应该认识到武术在教育教学中的不可替代性,重视武术文化与实际武术课程的开设。举办武术文化讲座、开展武术比赛、举办武术表演等等,通过大学生经常参与的活动宣传武术文化,即能够丰富校园文化又能够让学生增强对于武术的认识。学校也应该采取一些措施鼓励教师和学生开展武术俱乐部、武术交流切磋等活动,增强学生对于武术的兴趣。学校还可以开展校园文化周、校园文化节等,加大对武术文化的宣传力度,推动校园文化建设。

### 5.2 建立武术文化教育制度

人文教育的首要地位的确不可撼动,但是身体是革命的本钱,武术教育能够帮助学生强身健体,有一个更加健康的体魄学习文化知识,能够让学生在学中更具有灵活性。因此武术教育必不可少。学校应该建立武术文化教育制度,强化师资力量,改变教学

环境,为学生创设一个好的武术教学氛围,给学生提供有力的教育制度保障。让学生意识到武术教育和人文教育一样,对于自身发展有促进作用。学校应该建立武术文化教育制度,让终生进行体育锻炼,传承武术文化的观念深入到每一个学生心里,并以此为目标培养学生的武术技能,增强学生的身体素质、心理素质和社会适应能力,提高学生的自信心。学校应该根据师资情况,创新教育教学方式,结合学生所学专业进行武术文化的传播与教学,真正的发掘武术运动的特点,更好的为学生服务。

### 5.3 改变武术课堂教学方式

追根究底,武术文化不能够很好的融入校园文化建设的原因是学生觉得武术呆板生硬,不符合当下年轻人追求的潮流,从而使学生丧失了对于武术的兴趣。学校可以通过创新教学方式,改变武术课堂的方式重新激发学生对于武术的兴趣。这就要求揣测学生心理,开展多样化的武术课堂,尊重学生的个体差异,满足学生个性化的需求。学校应该引进年轻的武术教师,为武术课堂注入新鲜的血液。充分发挥网络和多媒体的作用,让学生通过观看影片的方式感受武术的魅力。然后可以邀请武术大家到学校讲学、表演,让学生近距离的接触武术,感受武术一进一退,一刚一柔的变化之美。在教学中提高学生的文化鉴赏能力,提高校园文化建设,促进武术文化和校园文化建设更好的融合。

### 6. 结论

综上所述,高职院校开展武术教学,传播武术文化,不仅仅是为了让学生领略武术之美,还希望能够通过武术文化的传播和武术教学达到强身健体、修身养性、丰富校园文化的目的。这不仅能让武术文化更好的服务于校园文化建设,实现传统武术的传

承和发展,还能够充实学生的校园生活,提高学生的身体素质,塑造学生优秀的意志品格,让学生更好的服务于社会。

### 参考文献:

- [1]樊启学,张健.武术对校园体育文化的影响及发展路径[J].南京体育学院学报(自然科学版),2017,16(04):119-123.
- [2]买佳.民族传统体育在我国学校体育教育中的发展与经验启示[D].华中师范大学,2014.
- [3]李润.高职院校武术教学问题及对策[J].深圳职业技术学院学报,2012,11(06):71-74.
- [4]王增.新时期高职院校传统武术教学与校园文化建设——以浙江汽车职业技术学院为例[J].南昌教育学院学报,2012,27(06):186+188.

基金项目:四川托普信息技术职业学院校级一般课题“四川省高职院校武术开展现状调查与对策分析”(项目编号:TP180201)

### 作者简介:

- 第一作者:李明邦(1984.10-),男,汉族,四川成都人,大学本科,讲师,研究方向:体育教育。  
第二作者:蒋梁(1983.10-),男,汉族,四川成都人,本科,讲师,研究方向:体育教学。  
第三作者:陈其林(1991.7-),男,汉族,四川内江人,硕士,助教,研究方向:民族传统体育,体育教学。