

# 论即兴舞在舞蹈编创中的作用

◆肖诗琴

(华南师范大学音乐学院 广东广州 510006)

摘要: 本文围绕即兴舞在舞蹈编创中的作用展开讨论, 并从五个方面问题深入分析产生作用的意义, 其意义主要体现在通过舞蹈提升强化创作思维, 利用乐感提升形象力, 通过肢体展现新颖动作的魅力, 利用舞蹈即兴创作提升表演者的信心, 在丰富的音乐触动下产生强烈的即兴创作灵感。

关键词: 即兴舞; 舞蹈编创; 作用

## 前言:

在舞蹈编创过程中, 将身体、精神以及情绪融入到即兴舞蹈创作中, 成为舞蹈创作新的发展潮流。创作人员根据音乐感、节奏感以及艺术形式建立创作基础, 在展现舞蹈创作魅力以及创作人员的创造能力的同时, 使创作出的即兴舞蹈作品质量和效果都优于其它形式。

### 1 即兴舞概述

在即兴舞蹈创作中, 创作人员应根据音乐背景和自身内心情感进行即兴创作。而且在音乐变化过程中, 创作人员可以不断变化肢体动作, 使即兴舞蹈获得良好的舞蹈效果。

### 2 舞蹈编创中对即兴舞的作用分析

#### 2.1 舞蹈编创需要灵敏的思维塑造鲜明的舞蹈形象

创作人员在参与即兴舞蹈创造时, 首先应根据音乐节奏变化确定舞蹈动作, 然后利用创作者的视觉、听觉等能力充分感受音乐表达的思想, 最终确定即兴舞蹈表演内容。为获得良好的即兴舞蹈创作效果, 创作人员应具备能力较高的思维变化, 根据音乐的变化编排肢体动作, 使即兴舞蹈人员展现的舞蹈魅力充分展现出来。

即兴舞蹈创造的灵感, 通常需要创作人员深入到生活中, 挖掘生活中的素材收集和整理后应用到创作中。根据生活素材可以使即兴舞蹈创造根据真实, 不会因创作出虚构的形象使创作失去舞蹈效果。所以, 即兴舞蹈所要展现的形象, 利用生活中的素材可以充分展现舞蹈的特点和魅力, 而且其展现的效果更富有感染力, 使每个看到的人都会感受到强烈的冲击, 从而热爱上即兴舞蹈。所以, 为提升即兴舞蹈表现效果, 需要创作人员深入到生活中, 并对生活中的人物、环境等进行细致的观察, 使创作人员从中领悟到内涵, 最终将内涵体现在即兴舞蹈创作和表演中。

在许多舞蹈表演过程中, 舞蹈演员积累的舞蹈经验可以为即兴舞蹈创作发挥促进作用, 主要是由于舞蹈演员在表演过程中, 自身的肢体、表情和内心活动等得到充分的展现, 而且已经将舞蹈表演的精髓融入到舞蹈创作中。在音乐旋律不断变化过程中为即兴创作提供发挥空间的同时, 许多综合素养和艺术素养较高的表演者, 通过舞蹈技能展现创作能力, 尤其是在音乐不断变化中, 创作人员根据音乐的变化即兴进行舞蹈表演, 并且展现的即兴舞蹈形式满足艺术要求。另外提高创作人员的思维灵敏度, 创作人员将生活中观察到的内涵表达在即兴舞蹈创作中, 从而提升舞蹈演员的舞蹈表现效果。

例如, 将女人第一次穿高跟鞋引入到舞蹈创作中, 要求舞蹈人员通过第一次看到高跟鞋、第一次穿鞋以及第一次穿高跟鞋走路, 利用肢体、表情充分展现人物的内心情感变化, 然后在舞蹈中展现每个阶段第一次过程中的表达情感变化, 让人们深刻感受到女孩第一次穿高跟鞋整个过程的心理变化特点。

#### 2.2 舞蹈编创需要肢体打造新颖的舞蹈动作

人们通过舞蹈肢体表演可以感受到表演者的内心情感和感受, 因此利用肢体为即兴舞蹈创作打造新颖的舞蹈动作, 通过肢体将人物的性格、思维以及情感充分的展现在观众面前。所以在即兴舞蹈创作过程中, 创作人员首先研究音乐表达的思想, 通过不断的听音乐过程在脑海中形成舞蹈动作, 在锻炼创作思维的同时, 在实际舞蹈表现过程中不断调整动作, 使舞蹈动作与音乐表达的思想高度统一。即兴舞蹈创作方式与传统舞蹈教育相比, 最大的优势在于加强学生创造思维的培养, 使学生在学习舞蹈时

根据自己对音乐的理解通过舞蹈展现自己的内心想法, 从而提升学生在学习过程中的感受, 并更加热爱舞蹈学习。

例如, 舞蹈表演者可以通过照镜子, 利用肢体打造新颖舞蹈动作, 主要刻画人物照镜子时, 对穿着、精神状态等利用肢体组成舞蹈动作, 使人们感受到在新颖的肢体动作中照镜子所要表达的内心情感。

### 2.3 舞蹈编创需要加强乐感提高想象力

舞蹈根据音乐的变化做出相应的动作, 在动作中表达舞蹈者的内心情感。所以, 音乐作为舞蹈编创重要的组成基础, 需要创作人员具有较高的理解音乐和控制音乐的能力, 围绕音乐背景通过舞蹈创作表达创作者的内心世界, 从而提升舞蹈演员在表演中的个人魅力。因此, 加强舞蹈创作者的音乐感觉和不断强化想象力, 使创作人员根据音乐旋律的变化充分展现肢体动作, 使即兴舞蹈表演的表现效果更加真实和生动形象。另外, 创作人员应提高对音乐的敏感感觉, 根据音乐的变化产生丰富的情感变化, 将变化的情感融入到肢体动作中, 使舞蹈演员所要表达的情感更加充分的体现出来。

### 2.4 舞蹈编创需要尽情舞动启发瞬间灵感

为使舞蹈创作人员不断激发创作灵感, 创作人员应将精力和情感集中到体验音乐中, 深入理解音乐背景和意义的同时, 创作人员的灵感会随时产生。所以, 创作人员在日常即兴舞蹈创作过程中应处在舒适的环境中, 并保持放松的心情投入到即兴舞蹈创作中。

### 2.5 自由编创舞蹈增强舞蹈编创者的自信心

与传统舞蹈创作相比, 即兴舞蹈创作需要创作人员有较强的自信心, 还应积极充分的运用创作思维进行即兴舞蹈创作。一旦在音乐的环境下, 创作人员应展现强烈的自信心, 在音乐旋律的变化下进行即兴创作, 通过自信心的建立可以提升创作者的创作能力和丰富内心情感, 并且在不断的即兴创作中会激发其内在潜力, 产生优于原有效果的即兴舞蹈。所以, 创作人员应相信自己的创作能力, 在音乐的环境中投入更多的情感进行即兴创作。

### 2.6 创新又要保持传统文化

我国具有悠久的历史文化, 在每个历史阶段中舞蹈形式和内涵所要表达的思想各不相同, 这就使得我国舞蹈的形式和思想更加丰富, 为舞蹈创作人员提供多种创作素材。因此, 在即兴舞蹈创作中既要保持创新性特点, 还应保持我国悠久的文化传统, 这样可以有效的促进舞蹈文化的发展。许多悠久的舞蹈文化有艺术家保护, 并为其发展做出重要的贡献。但是, 更多的舞蹈文化资源正在不断的流失, 需要更多的舞蹈从业者开发和保护我国舞蹈文化。在舞蹈文化开放和保护过程中, 应重视保护舞蹈形式、表现力以及内涵等, 使我国舞蹈形式呈现多样性特点, 并按照时代发展要求创作情感和表现力更加强烈的舞蹈。

比如, 根据《平凡的世界》内容, 通过舞蹈充分表达主人公孙氏兄弟二人对命运的抗争, 同时展现当时农村社会人们为争取更好的生活所付出的艰辛, 从而表达我国劳动人民优良的传统文

化。所以, 在舞蹈创作中应保持传统文化的同时, 还应努力展现创新形式, 使人们通过舞蹈感受到我国文化发展魅力。

### 总结:

综上所述, 在舞蹈创作中融入即兴舞蹈表演, 创作人员应围绕音乐背景、时代发展需求以及情感表达等要求, 同时深入到生活中细致观察周围的人物和事情变化特点, 利用肢体充分展现人物的内心世界, 使创作的舞蹈满足人们对艺术的追求。

### 参考文献:

- [1] 吴岚. 即兴舞——舞蹈编创的钥匙[J]. 艺海. 2016(02): 452.
- [2] 洪霖. “即兴舞”的“动觉辨认”[J]. 艺术教育. 2018(01): 86-87.
- [3] 张伟. 即兴舞在舞蹈创作中的作用[J]. 科技信息(科学教研). 2017(18): 122-123.