

楷书指导方法的探究

◆胥 宏 李春兰

(陕西省汉中市西乡堰口镇九年制学校 陕西汉中 723000)

我是一个书法爱好者,坚持习字二十余年,先习大楷,再专习小楷,尤其是近十余年来,临摹过许多名家的小楷,潜心钻研,用心揣摩,打下了较为扎实的书写功底。对字的起笔、运笔、收笔、轻重的变化,字的结构安排都能很好地把控,做到轻松驾驭毛笔,书写蝇头小楷。

近几年来,我们结合研究的校、县、市级课题《中小学生汉字规范书写方法的指导研究》(均已结题)(此课题2018年11月立项为省级课题),去不断地总结探索方法,既提高了学生书写汉字的能力,又激发了学生热爱书法的情趣。通过研究,我们积累了很多经验,也取得了预期较好的效果,探索出了一条指导学生汉字书写方法的有效“路子”。大部分的同学能在一年的时间之内,就能规范地书写楷书,尤其是那些用心写字的同学,写出的汉字有形体,运笔有力度,结构较完美。这样,也省了时间,省了费用,还增加了学生的自信心。

我们主要从《楷书的笔法及基本笔画的书写》《楷书的间架结构布局》二大方面去阐述,愿与各位书法爱好者及其语文老师分享,期望能成为指导学生汉字规范书写的一种有效方法。

一、楷书基本笔画的书写

(1)横的写法(“一”的写法)。横是楷书中最基本的一个笔画,它犹如“天空变化之云端,看似无形,实则有形”,它有凸横、凹横、左尖横、平横这主要的几种。书写横时,要有一个起笔,运笔,收笔的完整过程,切不可随心所欲。横在汉字中的运用很广泛,且变化多端,把一横融入一个字中,让它在字中又能赋予形态的变化,这不是一朝一夕能做到的,要指导学生反复练习,才能掌握。

“二”的写法,这个字是由二横组成,下边一横是字的主笔,应写成凸横,上边一笔是个平横,写得要较短,下面要承载住上面。

“三”的写法。从外形上看,是由三横组成,但这三横是有变化的,上边第一笔应写成左尖横(由轻到重向右划去),第二笔是平横,这两笔都要写得稍微短些,最后一笔是凸横,它是这个字的主笔,应能载住上面,要写得长些。在这个“三”字中,只有三横之间的距离基本均等,其它像三横的长短、高低、方向、轻重、方向、均不一样,教师只有掌握住这些,才能更好地指导学生去书写,学生也容易学到手,掌握的也较快,反复的练习,就渐渐掌握横的基本写法,会收到事半功倍的效果。

通过对“一、二、三”的写法指导,“横”这个笔画学生就能基本掌握,再把横的变化融入字中,讲解其变化,再复习巩固,像“一”变“十”(竖为悬针竖),“二”变“土”(竖为垂露竖),“三”变“王”,“王”变“主”,等等,在变中去认识笔画(悬针竖、垂露竖)、掌握笔法,再加单人旁,三点水等等,通过这些变化就能让学生就能掌握横的运笔和变化了。

(2)“点”的写法。“点如高峰坠石,磕磕然实如奔也”。激发学生去想象点的形态,状态,要把点写的有活力,有动感,我就编了“写点稍微带一下(右下顿笔,往左稍带)”,这句顺口溜,简单易记,方便易学,且点赋有动感,再去把点融入字中,讲点在字中出现的位置不同,它的形状也是不相同的。

(3)竖的写法。竖有垂露,旋针两种。竖在一个字中,就像建造房屋的中柱一样,起支撑作用,直而且稳,这样的房子才不至于倾斜,因此,写竖要直且稳,只有这样,写出的字才不至于东倒西歪,像“王、主、土、甲、午、由”等字的中竖宜正。写旋针竖也最忌鼠笔,既就像老鼠的尾巴那样无力,而要一直用力至笔端,再慢慢抬起,收笔像针尖。竖在不同的地方出现,它的写法是不一样的,一般中竖宜正。最后一笔为竖,大都写成旋针竖,像“牛、羊、干、丰、中”等字。竖在左右出现,比如“门”字,左为右弧,右为左弧。竖在中间,一般则要写成垂露,就像房屋的柱子一样,稳稳地立在那里,屹立不倒,像“下、甲、也、上”等字。

(4)撇、捺的写法。为了让小学生方便易记,我就把撇捺

编成“竹叶撇,竹叶捺”,即它的形状像竹叶。这对于农村小孩来说,竹子叶司空见惯,想象起来就很容易,指导起来也不费力了。

(5)竖弯钩的写法。小学生都读过《咏鹅》这首诗,而且农村孩子对鹅也很熟悉,我就引导学生去观察想象鹅在水中游的姿态,孩子们都很聪明,说这个竖弯钩的形状就像鹅的身体在水中游,最后老师启发学生说出“白鹅浮水”,这个简单易记,再去指导书写,效果很好。像“尤、龙、九”等独体字中的竖弯钩的写法,让学生在美术中画“鹅”去体会,不仅让学生学会了欣赏、观察,而且明白了汉字的象形表意功能,知道我们祖先创造的汉字里边蕴藏着美学、文学、知识、智慧,更大地激发了小学生热爱祖国文字的情怀。在一些字中,像“七”这类字中的“竖弯钩”写成“弯而不钩”的形状,这个字就会显得更有张力。

二、汉字的结构布局

汉字的结构有独体字、左右、上下、上中下、全包围、半包围等六种。熟练地掌握了汉字书写的基本笔画,在书写汉字时,能结合字形结构的不同,巧妙地运用伸缩、穿插、避让、等变化,写出的字就结构完美,得体漂亮。这里主要谈谈左右、上下、全包围、半包围四种结构的布局

(1)左右结构 左旁小者齐其上,右旁小者齐其下。左小右大一类的字,要使左边小者齐上,右边大者重心移左,使其以小附大,保持均衡。左大右小一类的字,要使右边小者较矮而与左边大者下脚齐平。

(2)上下结构 上下结构的字是有上,下两部分构成,一定要根据笔画的长短和疏密来安排结构,把字写得紧凑,协调。上下结构的字主要有上宽下窄、上窄下宽、上下均等三种。以上宽下窄的居多,也就是汉字的上部盖住下部。上窄下宽的字要上收下展,上面部分紧凑,为下部留位置,下部应写得大方舒展,托稳上方,上下间隔不要太大,这类字上下两部分的宽度大致相等,高度基本相等,各占字高度的一半

(3)全包围的结构 全包围结构又称大口框结构。这类字要求框内结构应有松紧疏密变化,使结构匀称疏朗,自然和谐。

(4)半包围的结构 书写一般是要先外后里,在写半包围结构字的时候,掌握“左上包右下”和“右上包左下”的结构特点及书写规律如:仄、原、庄都是半包围的字,“庄”字被包围部分的下部有长横,一定得低于左撇。“仄”字包围部分有可向右伸展的笔画,所以写的时候一定要向右伸展,这样能使字的重心平稳,左右平衡。“原”字被包围部分没有横、捺,但其右侧从上到下依次偏右,字的外形大致成梯形。

总之,写好字,不光要靠去勤练,从名家的帖子中去感悟,去鉴赏,而且还要努力去提升自己的文学素养和修养自己的身心,努力把自己的情感也融入运笔之中,让笔力在字中去体现,这样也才能写出字的神韵,写出来的字才能入木三分。

