

西洋弦乐艺术在中国的发展及其民族化

◆徐艺婧

(山东省德州市德城区文化馆 山东德州 253000)

摘要:西洋弦乐艺术进入国内以后,起初便受到了国内艺术家的抵制和质疑,但由于西洋弦乐艺术本身的魅力,也有部分上层阶级或喜欢听音乐的人,喜欢这种外来的音乐艺术,这就给西洋弦乐艺术冲击中国传统音乐艺术提供了机会,进而也给中西方音乐艺术交流提供了机会,才出现了现在中西方音乐作品的有机融合。西洋弦乐艺术也越来越表现的民族化,而中国传统音乐艺术也越来越丰富,这也为西洋弦乐艺术在中国的长久发展提供了基础。本文以西洋弦乐艺术在中国的发展为出发点,提出西洋弦乐艺术在中国的民族化进程,最终得出促进西洋弦乐艺术在中国的发展及其民族化的策略。

关键词:西洋弦乐艺术;发展阶段;民族化;策略

西洋弦乐艺术是在20世纪20年代被引入中国的,在当时,中国人习惯于传统音乐艺术,对于西洋弦乐艺术,并没有很多人喜欢和关注。但是,西洋弦乐艺术本身就具有很大的魅力,即使大多数人无法欣赏这种艺术,但仍然有部分音乐人看到了西洋弦乐艺术的优点,对西洋弦乐艺术一见钟情,并由此深陷其中。随着社会和时代的推进,西洋弦乐艺术也开始慢慢的被中国人所接受,西洋弦乐艺术也在传播过程中,吸收融合了中国传统音乐艺术,使得西洋弦乐艺术更容易让中国人接受,这就使得西洋弦乐艺术逐渐在中国的音乐基础上进行了发展,也越来越民族化,同时促进了中国传统音乐艺术的发展。

一、西洋弦乐艺术在中国的发展阶段

1.产生阶段

西洋弦乐艺术虽说普遍是在20世纪20年代被引入中国的,但仍有部分西洋乐器已经早在17世纪就引入了中国,例如小提琴、大提琴等乐器,甚至有相关记载康熙帝在朝时,就有国外的音乐人士为皇帝表演了小提琴独奏。但在当时,这种音乐并没有被人们普遍的接受,只是当做新鲜玩意儿来进行观赏,并没有真正的理解音乐内涵。而又因为西洋弦乐艺术与中国传统音乐艺术相差较大,被传统的音乐人所质疑和抵制,说西洋弦乐艺术是外国人用来魅惑人心的,这就使得中国的百姓对于西洋弦乐艺术有很强烈的抵制心理,而且在产生初期,西洋弦乐艺术表演艺术家并没有在国内普遍的进行音乐传播,所以,在中国国内并没有盛传起来。

2 发展阶段

由于鸦片战争的爆发,西方很多专业的音乐人都跟随着列强的船只来到中国,并受到列强的组织对于中国进行思想艺术冲击,这也是中国传统音乐艺术第一次受到大规模的冲击,这使得中国传统的音乐人措手不及,也毫无抵抗之力,借着这次机会西洋弦乐艺术在中国进行了大规模的传播。而在第二次世界大战期间,西洋弦乐艺术表演家更是来到了中国,甚至还在中国办起了讲授西洋乐器的课堂,这使得中国传统音乐艺术得到了丰富,也为西洋弦乐艺术提供了良好的吸收中国传统音乐艺术优点的条件,他们运用西洋乐器演奏着中国传统音乐风格的乐曲,在当时颠覆了中国人民对西洋弦乐艺术的传统形象,在社会中引起了强烈的反响,使得人们开始慢慢的接受西洋弦乐艺术,也逐渐发现了西洋弦乐艺术的魅力,并深陷其中,为西洋弦乐艺术在中国的发展奠定了深厚的基础。

3 成熟阶段

在新中国建国之后,国内与西方的接触也越来越多,有一部分的学生开始学习西洋弦乐艺术,使得西洋弦乐艺术在中国的发展越来越专业化,也有利于两方的音乐文化交流。更有大批的西洋留学生归来,他们在西方学习了很长时间,习惯于在平常生活中听西洋弦乐音乐,所以归来时会带来西洋弦乐乐器和音碟,也扩大了西洋弦乐艺术在中国的传播力度,中国人民开始习惯于生活中含有西洋弦乐乐器的中国传统音乐,中国的音乐人也愿意在

传统音乐风格上添加西洋弦乐艺术,使中西两方的音乐艺术融合在一起。

二、西洋弦乐艺术在中国的民族化进程

1.在创作方面逐渐民族化。音乐创作是一门音乐艺术传承的基础,音乐创作可以为音乐艺术提供源源不断的动力,在音乐传承方面有着举足轻重的作用。而西洋弦乐艺术在中国传播发展的初期,受到了中国传统音乐人的质疑和抵制,所以西洋弦乐艺术为了让中国百姓更容易接受,在音乐创作方面融合了很多中国传统音乐艺术的优点,而民族化的定义就是表现出一个民族独特性,所以在西洋弦乐艺术中添加中国传统音乐艺术部分,使得西洋弦乐艺术越来越民族化。

2.在演唱技巧方面逐渐民族化。西洋弦乐艺术在演技技巧方面、美声等方面的演唱技巧以及他们的大多演唱方式都比较相似,演唱的技巧也大多雷同,而中国传统音乐在国内分有长腔、短腔、民歌、山歌等多种类型,演唱技巧方面也有颤音、滑音、假声等,所以当西方弦乐艺术传到中国后,西方的音乐人便发现了中国传统音乐的这一大优点,便在西方弦乐艺术的演唱技巧方面添加了这一部分,不仅丰富了西方的演唱技巧,也使得西方的弦乐艺术在演唱技巧方面越来越民族化。

三、促进西洋弦乐艺术在中国的发展及其民族化的策略

1.做到中西弦乐艺术有机结合。西洋弦乐艺术如果想要在中国长期发展下去,就必须尊重中国人民的音乐取向,在西洋弦乐艺术中应添加中国传统音乐艺术特色,使得西洋弦乐艺术可以在中国有散发魅力的机会,扩大西洋弦乐艺术在中国的市场,促进西洋弦乐艺术在中国的发展,也可以促进西洋弦乐艺术在中国越来越趋向民族化。

2.做到在传承传统的基础上吸收优点。西洋弦乐艺术本身就具有很大的音乐魅力,如果仅仅是为了使中国人民接受西洋弦乐艺术,就放弃西洋弦乐艺术本身的音乐魅力,那么就并不能促进两方的音乐发展,更会损失一门优秀的弦乐艺术,这得不偿失,所以,应该在西洋弦乐艺术保持传承的情况下,吸收中国传统音乐的优点,促进其在中国的发展。

3 做到拓宽领域接纳各种弦乐。西洋弦乐艺术在中国发展过程中应该海纳百川,不能对中国传统音乐中的民歌和山歌等形式产生歧视,觉得它们并不高雅,是粗俗的音乐,任意一种的音乐都有它存在的意义,所以,西洋弦乐艺术在发展过程中应该尊重每一种音乐形式,发现每一种音乐形式的独特之处,吸取各种音乐形式的优点,提高西洋弦乐艺术的包容性和广阔性。所以,西洋弦乐艺术应拓宽领域,接纳各种形式的音乐。

四、总结

从西洋弦乐艺术在中国的总发展历程来看,音乐艺术的传播不能只依靠强制的输出,它属于一种精神性享受,强制输出并不会使接受人学会欣赏音乐,更严重的可能会引起接受人的抵抗心理。这时候就需要稍稍的变通,吸取传统音乐的优点,让中西音乐艺术能够融合在一起,更要在传承的基础上再创新,最后拓宽领域接受各种形式的音乐,让接受人容易接受外来的音乐,也能够丰富西洋弦乐艺术的形式,促进其在中国的发展,提高西洋弦乐艺术在中国的民族化。

参考文献:

- [1]解晓瑞.西方管乐艺术在近代中国的发展述论[J].中国音乐学,2015,(02):71-78+84.
- [2]金茗.文革时期中国钢琴艺术发展的民族化生存启示[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2013,(04):226-230.
- [3]韩小鹰,张志英.西方弦乐艺术与中国音乐文化的融合[J].陕西教育(高教版),2012,(10):24-26.