

实践新课标 感受新景观

◆穆振成

(山东省博兴县博奥学校)

作文教学是语文教学的重中之重,也是衡量语文教学成败的一个重要指标。可是,长期以来提高作文教学质量是一座久攻不下的堡垒。究其原因这与我们的作文教学思想、作文教学观念落后有着直接的关系。通过深入研究《语文课程标准》,我才悟出要想让学生写出有悟性、有灵性、有个性的好文章,需要我们用期待的目光、真诚的话语把学生引入一片自由翱翔的天空。让我们的孩子在我们的期待和赞美中,张扬个性、流露童真、超越自我。

一、随着心灵的沟通互动

《课程标准》对写作初始阶段的目标设定,特别强调情感态度方面的因素,把重点放在培养写作的兴趣和自信,让孩子愿意写作、热爱写作,变“要我写”为“我要写。可是,真正做到这一点,需要教师俯下身,敞开心扉去呼唤每一颗生命。

本着这一思想,在进行作文“我最后悔的一件事”的教学时,我并没有像往常一样让学生说说自己经历过的最后悔的事,而是这样处理的——“同学们,有没有兴趣听一下我和我母亲的故事?”在同学们做好准备侧耳倾听时,我便讲起了我和母亲的故事。在听了我的真实的故事后,孩子们好像找到了感情的寄托一样,都毫无忌惮的将自己的故事娓娓道来。有的同学说:“我买甘蔗时,偷拿了寒风中瑟缩着的甘蔗老人的一棵甘蔗……”还有的同学说:“为了买英语点读机,我曾和妈妈大闹一场。可是当暑假里我亲眼目睹了烈日下爸爸在工地上推小车的情景时,我流下了后悔的泪……”此时此刻,在与老师进行心灵沟通的同时,同学们已经进入了状态,一股我要倾诉的力量支配着学生去说自己的故事,去讲自己的经历。用班内志豪同学的话说:“这样我们的作文怎能写不好呢?”

所以,只要我们敞开心扉,用期待的目光去关注每一个孩子,用心灵去唤醒心灵,我们的孩子就能表现的敢说、敢做、敢打、敢闹,他们的童心、稚气,甚至那股憨乎乎的“傻”劲就能张扬出来。我们的课堂也会在心灵的沟通中碰撞出生命的火花。

二、乘着想象的翅膀飞翔

写出个性,有创意,才是作文的关键所在。对于这一点,在国际上都已达成了共识。早在1996年,国际21世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》也指出:“教育的任务是毫无例外地使所有人的创造才能、创造潜能都能结出丰硕的果实,这一目标比其他所有的目标都重要。”可是如今,我们学校的作文却是千篇一律、千人一腔,模式化严重。而造成这种情况,有一个重要的原因学生缺乏想象力,特别是创造想象力。鲁迅先生也曾说过:“孩子是可以敬服的,他常常想到星月以上的境界,想到地面以下的情形,想到花的用处,想到昆虫的语言,他想飞上天空,他想潜入蚁穴。”

在新理念和鲁迅思想的启发下,在平时的作文教学中我开始抓住一切机会培养学生的想象力。如在进行“我喜欢的玩具”这一写作教学时,当学生抓住事物的特点,按一定条理把事物介绍具体的基础上,我又向学生提出了更高的要求——“同学们开动你们智慧的列车,想一想,怎样才能让你们的玩具既能让你的同伴羡慕,也能让未来的小朋友喜欢呢?下面以小组为单位,把你们设计的物品画下来,请出一位推销员为大家介绍一下好吗?”没想到,问题一提出来,教室里就沸腾了,学生也兴奋了。他们你一言,我一语的议论纷纷,还不时地画了擦,擦了再画。一会儿工夫,他们的作品完成了。有的同学说:“我们要给我们的洋娃娃安上一对翅膀,在洋娃娃的身上安上一个遥控装置,只要我们一按遥控按钮,洋娃娃的翅膀一扇,便能飞起来,洋娃娃就变成了天使,她便能带着我们的祝愿跨越时空,飞上月球与嫦娥对话。我想,我们的玩具肯定会让所有的小朋友喜欢的。”还有的同学说:“大家看,我们给我们的小飞机加上个底盘,安上了一个螺旋桨,还给它设计了四个轮胎。这样,我们的玩具就变成了一个海、陆、空三用的玩具。它能带着我们去看海,乘着我们去旅游,载着未来的小朋友探索宇宙。老师,我们的玩具肯定会让

大家喜欢,对吗?”……可见,在我们的启发、引导、支持下,孩子的稚气、天真表现得淋漓尽致,在稚气与天真中创新的“幼苗”一次又一次的破土而出,在创新中学生的作文也实现了张扬个性。

这样,教师为学生撑起了一片自由飞翔的蓝天,学生的想象之鸟也一触即飞,脑海中会浮现出新颖、生动的意想,每给一次这样的作文,学生的想象力便得到一次锻炼,生命体验也得到一次拓展,创新的萌芽便又一次破土而出。我们的课堂也因为有了学生的奇思妙想而方显生命本色。

三、伴着真诚的赞美成长

《课程标准》中也指出写作的兴趣和自信,作为一种内驱力,还来源于写作的合作和交流中所产生的成就感。马克·吐温也曾说过:“只凭一句赞美的话,我就可以快乐两个月。日常生活中,每个人都希望得到别人的赞美。赞美是一种鼓励;赞美是一种肯定。赞美可以让平凡的生活变得美丽,赞美可以把世间不协调的声音变成美妙的音乐,赞美可以激发人的自豪感和上进心。也许一次小小的赞美就能改变人的一生。”

在意识到学生害怕作文、厌倦作文的原因是学生缺少成就感、缺乏自信后。我开始试着从评语改革入手去激励、唤醒、鼓舞学生。

1. 赞美抒情式评语。如果说学生作文离不开情,教师的评语更离不开情。当学生把作文当作向学生表露情感的舞台时,教师的评语就应该是展开自己对学生寄寓赞美的天地。这样的评语,是学生作文在教师笔下的延伸,当学生看到自己的作文能迸发出如此深情,得到如此评价,他们心中的习作就会再次迸发出来。

2. 谈心启发式评语。蹲下来看孩子,你就能看到孩子眼中丰富多彩的世界。而其中的关键在于你是否能蹲下来,把孩子当作朋友。为了实现这一点,我采用了谈心式评语,创设了良好的评价氛围,拉近了师生关系。谈心启发式评语使教师在学生心中不再是严肃古板的模样,而是一位循循善诱的长者。在我们班中学生从作文评语中读到的不仅是对作文的评价,还有师生间心灵的沟通。

3. 婉约希望式评语。对学生的评价,断然不可以为高抬,有时也需要一定程度的“棒喝”,但这种评语应是善意的、委婉的。笑中的批评能寓教于乐。他们从老师的评语中悟出了老师的一片苦心,将感激化作动力,将感情释放出来。生命也在此中得到了一次提升。因此,我们应该把真诚的赞美留给每一个孩子,以便让每一个学生在赞美的话语中常常体验到成功的快乐而增强信心,以便让每一个学生在我们期待的目光中不断超越自我,亮出生命的光彩。

总之,“千教万教教人求真,千学万学学做真人。”教育要努力实现以人为本,教师要努力做到关注生命、感受心灵,为学生的一生做打算。只有这样学生才能在我们的呵护、关爱、赞美中乘风破浪、阔步向前、超越自我、展现风姿。

