

论学生音乐感受能力与鉴赏能力的培养

◆王琳

(咸阳市渭城区果子市小学 陕西咸阳 712000)

摘要:小学音乐教师在教学中应为学生营造良好的音乐氛围,紧紧抓住小学学习特点,不断提高自身素质,为孩子们插上音乐的翅膀。

关键词:小学;音乐;教学

音乐教育对于陶冶情操、品行修养、树立正确的审美观起到独特的作用。感受与鉴赏是重要的音乐学习领域,是整个音乐学习活动的基础,是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与鉴赏能力的形成,对于丰富情感,提高文化素养,增进身心健康具有重要意义。教学中应激发学生听赏音乐的兴趣,养成聆听音乐的良好习惯,逐步积累鉴赏音乐的经验。应采用多种形式引导学生积极参与音乐体验,鼓励学生对所听音乐发表独到的感受与见解,帮助学生建立起音乐与人生的密切联系,为终身学习和享受音乐奠定基础。

一、感受音乐韵律美

在教学课堂中,教师的课堂内容要选择得当,启发学生用感情去听,比如课堂内容是一首蒙古的歌曲,教师可以采用多媒体教学,导课采用情景深入法,让学生们闭上眼睛想象奔驰在草原上,带着自己的情感去欣赏,随后加上自己的想象,跟着节奏去体验它所带给你的意境。欣赏结束采取共同讨论法,包括音的高低、音的长短、音的强弱和音色以及节奏、曲调、和声、音乐力度、速度、调式、曲式、旋律等。谈谈各自的见解,共同的讨论就是一个共同的学习,这样的方法会达到事半功倍的效果。

二、感受音乐意境美

学就是为了听“懂”音乐,这是一种绝对化和片面化的说法。音乐的最大特点就是能够直接作用于人的心灵,达到最高的音乐意境美。有更好的提高学生的感受音乐的意境美,首先要提高音乐感知能力。音乐感知能力发展的四个层次:分辨能力→记忆能力→分析能力→鉴赏能力。

第一,分辨能力。音乐是声音的艺术,音乐的本质是声音,音乐中的师承相授,本来也是从声音到声音。音乐感知能力不是抽象的,作为音乐感知能力的基础,即是多听,多看,以文字和图形作为学习音乐的辅助。

第二,对于音乐的分辨和记忆的能力。包括三个方面的提高:(1)纵向——音的高低及相互关系。首先是音程,然后是和声,在听觉上能够分辨,能够记忆。(2)横向——音的长短和位置。首先是节奏,然后是曲式的变化。(3)色彩——音的音色。培养对于音乐音色的差别的分辨,体会不同音色给人带来的不同的音乐感受,以及在音乐表现中的意义。

第三,鉴赏能力。结合以上的三种能力的提高:分辨能力→记忆能力→分析能力。在这三个能力的相互作用下,你的鉴赏能力在多听、多看、多分析、多讨论的基础上自然而然上升一个新的台阶。

三、音乐鉴赏课是一门“听”的艺术

什么样的音乐都离不开“听”。“听”是一种音乐作品,我们既要在听的过程中感觉到愉悦,又要使精神得到升华,感性和理性进行完美的结合才是我们“听”的根本意义所在。因此,要达到欣赏音乐的真正目的,就不能把对音乐的欣赏停留在表面上。而应该深入到乐曲的音响结构及各种形式因素上去。也只有这样才能准确的把握音乐作品的“内涵”,真正的听懂音乐。要做到这一点,首先应对一部音乐作品反复的听。多听是培养音乐鉴赏能力的关键。我们的双耳不仅在认识世界、改造世界的实践活动中发挥作用,而且还要具有很强的审美感受能力,这种能力与生俱来,反复的听,会给我们的听觉制造接触音乐的机会,我们的

音乐听觉就会得到发展。同时,音乐具有很强的时间性,构成音乐作品的那些音响瞬间即逝,这些声音以单一或多音字组合的方式,先后展现给我们的听觉。多听,大脑中的记忆就会把听觉中的印象慢慢综合起来。听的次数越多,印象越深,印象越深我们对音乐作品的感性体验也就越深。

新课改中我?音乐鉴赏课涉及到国家不同民族、不同风格、不同流派、不同层次的音乐,我们在欣赏中提高,在比较中进步,在音乐中感受。其欣赏价值、文化价值都是不容忽视的,广泛地汲取人类一切音乐文化成果中的养分,不断的拓宽我们的听觉的感受领域,是提高和完善音乐欣赏能力的一个重要方面。新课改的要求是要让学生去实践获得真知。所以,我们老师应该让学生自己多实践发挥他们的想象力和创造力。能够自己欣赏作品并能够评价作品。老师在其中只不过起着引导作用。记得前些年,社会上流行的低浅音乐,低级趣味较浓的流行音乐,甚至是庸俗不堪的音乐或是一些格调不高的、艺术性差的音乐,使正在成长发育的学生误以为这是“音乐艺术的时代性”,而那些优美的、艺术性高的抒情歌曲在学生看来总是平淡无味,深入不下去。那么,培养学生的音乐鉴赏能力,关键是要学生划清真善美与假恶丑的界限,掌握分辨是非的标准。一部音乐作品,如果学生要有能力去评价判断它的社会价值及艺术价值,学生就必须能够从音乐作品的题材、内容、体裁、风格等方面分辨出什么是美和什么是丑的。因为这是衡量音乐作品的社会价值和艺术价值的基础。因而学会这些,只有通过音乐欣赏课这条途径,并且把研究音乐作品的题材、内容、体裁、风格、情绪、曲式等表现手段这一环节作为音乐欣赏教学中提高学生审美能力的关键环节,使学生掌握有关的知识、技能,深入的认识音乐作品的内容美、形式美、情绪美、表现美、进而提高学生的音乐鉴赏能力。

总之,教学中追求对音乐的感受与鉴赏,教师所要做的应该是启发、引导学生感受和辨别音乐的表现形式,帮助学生分析和把握音乐形象和音乐内涵的表达方法,把音乐的想象与自然、与人的情感联系起来,丰富和满足他们的内心知觉和情感体验。让他们在音响的运动中,感受大自然的日转星移,生命轮回,体验心灵的感动,感情的美好,追寻往日的回忆,领略宽广博大的胸怀“用音乐来培养音乐的耳朵”,使音乐教育真正实现其教育功能,在素质教育中发挥其应有的作用。

