

小学语文读写教学中如何培养学生想象力的探讨

◆杨学芹

(云南省临沧市永德县教育体育局 云南永德 677600)

摘要:在小学语文读写教学中,培养小学生的想象力是提高小学语文教学质量的一条可行的途径。激发小学生的想象力,是促进小学生思维全面发展的契机。本文主要从发挥联想,诱发学生的创造思维能力;创设假想,发展学生的假想能力;等这几个方面来论述小学语文读写教学中如何培养学生的想象力。

关键词:读写;训练;想象;能力

小学语文读写教学中培养学生想象力,在小学语文教学中有特殊的意义。因为小学认语文课本选入教材的极大部分课文都属文学作品,作者所创设的意境,塑造的形象,都与想象结下了不解之缘,而语文教师组织学生阅读这些作品时,又必须以自己的经验,凭借想象来还原并充实作品的意境的形象,才能比较深刻地感受作品的内蕴。至于小学生的作文,就更需要有想象的配合,才能有声有色,有情有意地再现生活中的人物和事物。另一方面,小学生丰富的想象活动,还能刺激和激发他们的语言能力。邓颖超奶奶曾代表党中央号召全国少年儿童要“树立创造性的志向”,“培养创造的人材”,“开展创造性的活动”。而创造是离不开想象,要给“创造未来”的孩子从小插上想象力的翅膀。在读写教学中,用什么方法培养学生想象能力呢?笔者认为:

一、发挥联想,诱发学生的创造思维能力

联想能诱发学生的思维,对体会课文含着思想感情有进一步的理解。联想是此物想到有某一点相关的某一物的心理过程,它把分散的彼此不连贯的思想片断联接在一个思维的链条上。在我们的教材中,有一些课文是训练联想的好材料。在教《卖火柴的小女孩》的时候,让同学们知道作者借想象,提出了穷苦孩子们的希望,在大年夜这些穷苦的孩子,应当得到应有的光明和幸福。但在当时的丹麦,这样的理想,还只是穷孩子们的希望,诱发同学们从丹麦想到我们的旧中国,想到我们的前辈也是这样,只有在中国共主党领导下,建立了社会主新中国,才使这样的希望变成了理想,从而懂得文章展开了丰富的联想,常常会给读者带来希望,带来理想,并鼓舞人们去创造它,去实现理想。在教《幸福是什么》一文后,我要求学生写《读〈幸福是什么〉后想到的》读后感,要求学生根据课文的理解,联想自己的亲身经历,也举一个实例来说明幸福是什么。

二、创设假想,发展学生的假想能力

假想即对未曾经历也无体验的凭借想象来假设情况。假想是创造能力的重要基因。发展学生的假想能力,对于发展他们的创造性思维具有重要意义。六年级的语文课本中,有一些课文是培养假想能力的好材料。如在《未来的房屋》教学时,我先用第三人称的口气,进行叙述和描绘,使同学们诚如跟随一位知识渊博的老人去参观未来新村,在这过程中,同学们对课文有了初步了解,继而通过学习。同学对课文内容有了进一步的理解,这时我便启发学生想象假如你住在这样的房屋有什么感想?你“设计”中的未来房屋的外形是怎样的?你还希望这房屋里增加一些什么设备?这些房屋除了建在海洋、太空之外,你打算设计在哪些地方?在老师的启发下,同学们情趣盎然地畅谈起自己的设想:只要一按电钮,房屋就可以迁移到你想去的地方;有的说:房屋里有防地震的设备,该地区有地震,房屋的显示镜里早在几天前就预告屋主了;有的还说,房至里有运动场,但又可以随时更换不同的场所,适应各类运动的需要等等。假想能使学生对课文的情感有进一步的加深,一些进军科学的理想种子,也许就在此时此地萌发了。另外,在作文教学中我也注意到有意识培养学生的假想能力,如学了《一幅壮锦》之后,联系课外阅读,让学生写《假如我是……》《二十一世纪的我》等文章,培养学生假想能力。

三、注重扩想,培养学生的想象能力

在小学语文教学中我经常用扩想来培养学生的想象力。所谓“扩想”,就是对教材文句的内涵作开拓,或将课文故事扩展。

如教看图学文《伏尔加河上的纤夫》一课时,我分别在指导学生初看图和初步读文之后,抓住文中十一个纤夫的逐个具体描绘,图文对照,使学生认识徒刑文作者是怎样对图进行“扩想”的。这样由看图到作文的两次扩想训练,有例有据,有仿有作,让学生把自己的某些生活见闻与感受同作品的形象联想出来,以增强作品形象的具体可感性,这对发展他们的想象能力是很有好处的。又如教古诗《三衢道中》时,我指导同学们先理解每句诗意,然后把每句意思连起来理解全诗意思中的扩想训练,于是我对每一句的内涵都对学生进行指导扩想,使作品的总体结构,使主题的“发酵”,丰富细节,增大作品的容量,使内容更趋具体化。

四、加深拟想,训练学生的想象能力

拟想也就是比拟想象。如《老水牛爷爷》是把人的特征物化,写了他老水牛本领,脾性和力气,都像牛一样,从中表现了勤劳朴实、乐于助人的高尚品质,这是由人拟物。而《落花生》是把物的特征人化,“你们要像花生,它虽然不好看,可是很有用,不是外表好看而没有实用的东西。”还有《金色的鱼钩》也是把物的特征人化。文中有这么一句话“在这个长满红豺的鱼钩上,闪烁着灿烂的金色的光芒。”作者用这样的比拟老班长虽然不在了,但他那舍己救人、无限忠于党、忠于人民的精神永存,这些都是由物拟人。还有,拟想能力同样在写作中得到培养,如教完《种子的力》一文后,让学生写《“种子”赞》引导学生展开由物及人的比拟想象,既加深理解课文,又获得想象能力的训练。

五、激发联想,发挥学生的想象能力

有些课文的结尾,言犹未尽十分含蓄,能激发起学生的联翩浮想。在学习这些课文时,我往往因势利导,诱发学生开展“接续想象”,如教《穷人》时,抓住课文的结尾“你瞧,他们在这里啦。桑娜拉开帐子。”这一句,我设计了“难能可贵娜拉开帐子以后怎么样?”为题,让学生讨论,续想故事情节。这时同学们有的说渔夫是多么激动,称赞难能可贵娜做得对;有的说难能可贵娜是多么高兴,一切担忧都烟消云散;有的说七个小孩子醒来后,无忧无虑地玩得多么快乐……同学们从不同的角度用想象进一步焕发了穷人美的心灵。学了《凡卡》一文后,我以《凡卡寄信以后》为题作文,让学生展开接续想象,顺作者写作旨意写了凡卡种种可能发生的更为悲惨的遭遇。这样的想象,使学生的想象能力得到了锻炼。

当然,小学语文读写教学中培养学生想象力的方法很多,本文只是本人多年来的教学经验之总结。教育有法,但教无定法,我们每一位小学语文教育教学中必须在今后的教学工作中更新观念,不断开拓进取,加快课堂教学改革。坚持“以人为本”的教育理念,全面提高学生的读写素质。只有这样,我们的语文教学质量才能全面提高。

参考文献:

- [1]吴进国 创造性学习与创新思维[J]中小学语言教研 2001、7
- [2]张 梁 小学语文天地[J]辽宁教育出版社 2003、5
- [3]王华山 小学语文教学的创新[J]小学语文教学研究 2007、8

