

如何唤醒和提高农村小学生的音乐表现力

——小议几种国外艺术教育方法的运用

◆陈亚萍

(安徽省安庆市大观区公园小学)

摘要:教师通过有意识地培养、提高学生音乐的表现能力的过程,也是提高学生素质能力的过程这对推进素质教育,适应当前教育的发展趋势有着一定的积极作用。本文笔者从培养学生的识谱能力、培养学生的律动能力、建立和谐的师生关系三个方面来论述如何提高和唤醒农村小学生的音乐表现力。

关键词: 唤醒; 音乐表现力; 律动教学法; 柯尔文手势; 融洽

《新课程标准》指出:表现是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐审美能力的重要途径,教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力,综合性艺术表演能力,以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力,通过音乐实践活动促进学生能够用音乐的形式表达个人的情感,并与他人沟通融洽感情。音乐教育,从本质上来说,是一项塑造人的工程,它具有唤醒、联系和整合人格的力量。

尽管国家对农村学校的教学要求及软硬件设施有了大幅度提升和配备,但类似我支教的一所农村小学——安庆市大观区联胜小学的音乐课开设还是达不到要求,由于这里一直没有配备专职的音乐老师,也没有音乐课必备的教学设施,甚至连音乐教材都没有。因此,即使三年级的学生,在对音乐课基本常识的认知还几乎是一张白纸,他们不会打节奏,不会识谱,甚至连音准也存在着很大的问题,更谈不上对音乐有如何的表现力了。面对这样一种客观存在的教育环境,怎样才能改变这种现状,让每个农村孩子都能够接受良好的音乐教育并唤醒他们的音乐表现力呢?几番思考,结合多年的教学实践和经验,我决定尝试几种国外成功的艺术教育方法来培养和挖掘孩子们的音乐表现力。

一、培养学生的识谱能力

识谱能力是打开学习音乐大门的一把钥匙,也是深入学习音乐的基础。而科学的识谱方法,是在教学过程中,通过多种途径激发学生对音乐的学习兴趣,充分发挥学生在学习过程中的主观能动性作用。

根据以往的教学经验,我想到了用柯尔文手势教学识谱。于是在我在每节音乐拿十分钟来教学生们学习“柯尔文手势”,让学生结合手形的变化和位置的高低,来学习简单的音阶,从而慢慢帮助学生形成正确的音高概念。而音准的训练也尤其重要,巧妙的运用柯尔文手势,能够很好的解决这一问题。借助七种不同手势和在身体前方不同的高低位置来代表七个不同的音乐唱名,把所唱音的高低关系在空间中体现出来,从人的腰部到头顶,每个部分都有音名参与,并且根据音的稳定与否构建不同手型。在教学中,让学生学着手形的变化及胸前不同的位置调节来学唱简单的音阶。

二、培养学生的律动能力

瑞士音乐家兼教育家达尔克罗斯的教育哲学是:唤醒天生的本能,培养对人体极为重要的节奏感,建立身心和谐,使感情更细腻、敏锐,使儿童更加活泼健康、更具想象力,促进各方面的学习。他深信人无不具有天生的节奏本能,不过需要诱发培育,进而为音乐所用。

律动是提倡身体各个部分的积极参与,是一种将音乐与舞蹈、体操、表演等形式相结合的综合形式。律动教学法就是指导学生运用律动来学习音乐的教学方法,是一种动态的教学方法,它在音乐教学实践活动中有着广泛的作用。因此,节奏练习是我每堂课的必做功课,这也一直以来也是学生非常喜欢的活动。奥尔夫主张八种节奏打法:双手拍掌,双手拍腿,左手拍左腿,右手拍右腿,左手拍右腿,右手拍左腿,跺左脚,跺右脚。我在训练中采用最基础的方法是一边踏步走一边念节奏。通常课前我都做好充分准备,先把不同的节奏写在不同的卡片上,请学生自由组合后,用不同的方式来拍打,让学生亲身感受节奏的魅力。这

个过程由学生之间互相评价,最后由教师讲解,授以正确的方法。看似简单,却融入了学生的各种创造性思维。让他们自己去寻找,然后练习,这样不仅激发了学生的学习兴趣,巩固了学生的节奏感,从而增强学生的音乐的表现力。

三、通过和谐的师生关系培养来唤醒学生的音乐表现力

音乐课堂教学成功的前提和关键因素,是建立一种融洽、和谐、民主、平等的师生关系。教师热爱学生,尊重学生的人格,以及尊重学生在学习中的主体地位,那么学生也会信赖老师,进而亲其师,信其道。在师生感情的交融中,愉快地接受音乐的学习及音乐艺术的熏陶。科达伊这样说:每节课应该建立在这样的方法上,那就是在课程结束时,儿童感到增长了力量,而不是厌倦的感觉,而且还盼望着下一次的上课。他的教育理念是音乐属于每一个人。而他将学校教育的目标具体定为:在学校里采用使儿童感到愉快,而不是痛苦的方法,教授音乐和歌唱,培养他们渴望高尚音乐的情感,并将这种渴望持续终身!

在课堂教学中,我及时地给予学生指导和真诚的鼓励,当学生的表演非常成功的时候,我会兴高采烈地说:“你的歌声真动听!”“老师太喜欢你唱歌了!”,而当有些同学因为胆小不敢上台来表演时,及时地调控就显得很重要,此时,我会及时带领全班同学给予掌声,鼓励他上来表演,并采用激励性的语言:“来,我们试试,好吗?”“来,老师和你一起唱”“你一定会很棒的!”如果那位学生实在不愿意,我便这样引导“那就让他再准备准备,等下次再来表演吧。”也有的学生鼓起勇气上台来,但由于紧张还是手足无措,这时我便引导其他同学和他一起表演,以确保表演的顺利进行。在教学活动中,学生所表现的虽然有些幼稚可笑,但我都巧妙地给予指导,不轻蔑,不挑剔,不讥笑他们,让学生感到,老师总是在旁边鼓励着他,让他们欣喜地发现老师正和自己一起分享着音乐艺术给大家带来的愉悦。教师那些鼓励性的话语,让学生感受到老师的关爱,同学的温情,增强了每个学生学习音乐的热情和动力,渐渐的他们有了自信心。融洽的师生关系构建的和谐课堂不仅充分锻炼了孩子们音乐想象力、创造力、表现力和协调能力,更锻炼了孩子们在集体表演中的合作能力和与人交往的能力。

综上所述,作为教师,当我们身处不同的教育环境,面对不同的教育对象时,所有的教学方法和手段的运用,教学目标都应该是要让学生获得美的体验和感悟,最终达到全面提升学生艺术修养和综合素质的目标上来。

参考文献:

- [1]【义务教育音乐课程标准】北京师范大学出版社(2011年版)2012年1月
- [2]李春艳.【当代音乐教育理论与方法简介】东北师范大学出版社(1999年版)

