

传统节日文化在幼儿园美术教育中的应用

◆池晓莉

(福建省霞浦县盐田中心幼儿园 355106)

摘要: 幼儿园阶段是儿童学习与成长过程中的启蒙时期,具有非常重要的作用。随着时代的发展与社会的进步,人们对幼儿园教育的要求也变得越来越高。作为一个拥有数千年文化底蕴的泱泱大国,我国的传统文化可谓相当丰富,将传统的节日文化融入到幼儿园的美术教学中不仅可以有效提升儿童的艺术修养,也可以加深孩子们对于我国传统文化的认识与理解,是增强其对祖国以及民族热爱的一种良好手段。

关键词: 传统节日;文化;幼儿园;美术;教育;应用

一、什么是传统节日文化

1、传统节日文化内涵

传统节日文化是一个国家与民族文化内涵的集中体现,作为一年中最为特殊的日子,传统节日在人民的日常生活中有着举足轻重的作用。人们通过各种方式庆祝传统节日,以表达对往日与故人的思念和追忆,以及对未来的憧憬与寄托,从而追求在物质与精神上满足。我国的文化博大精深,历史源远流长,为人民留下了众多宝贵的精神财富,中华民族的传统节日便是其中极具代表性的一部分,这些传统节日当中最为人们所熟知且参与人数最多的一般包括农历新年、元宵佳节、清明节、五月初五端午节以及八月中秋节。对这些节日的庆祝充分展现了中华民族的传统文化,体现了我国古代劳动人民顺应时节的伟大智慧,彰显了中华民族的深厚内涵。

2、传统节日文化组成要素

我国的传统节日文化结构多样、组成复杂,拥有较长的历史跨度,总结起来,大概有以下五个主要要素构成:首先是我国的传统节日传说,我国的每一个传统节日都会伴随许多美丽或动人的传说,有以历史为基础的民间故事,也有降妖除害的坊间传奇;其次,我国是世界闻名的美食国度,传统节日自然离不开传统的美食,不同节日所享用的口中佳品也是千差万别,节日美食是人民物质生活的提升,更是精神文化的升华;再次,与传统节日形影不离的是传统的节日歌谣,作为一种通俗易懂、朗朗上口的艺术表现形式,节日歌谣在烘托传统节日浓厚氛围的同时也极大的提高了传统节日的影响力;此外,传统节日的庆祝少不了传统道具的运用,形形色色的节日服饰、乐器、餐具、书画甚至动植物都为装点与营造节日氛围起到了重要的作用;最后,说起传统节日,就必须提到传统的节日活动,节日活动作为传统节日文化的集中表现形式,囊括了以上各种要素,并依托这些要素达到了庆祝节日的目的。

二、传统节日文化在幼儿园美术教育应用策略

我国的传统节日文化内容丰富、形式多样,汇集了中华民族的文化精粹,展现了华夏儿女的美学情趣,将幼儿园美术教学与中华传统节日文化有机结合,不但可以有效提升儿童的艺术创造与鉴赏能力,更是其认识自身民族文化、培养其爱国主义情操的有效形式。

1、借鉴传统节日艺术形式

我国的传统文化发展至今已经有五千多年的历史,在这段漫长的历史岁月中,我国的劳动人民运用自身智慧开创出无数的传统艺术形式,幼儿园教师可以在这些艺术形式的基础之上,勇于创新,为幼儿园儿童创造出适用于其年龄阶段的美术教学模式。例如幼儿园教师可以借鉴我国传统农历新年时,家家户户张贴在房门上的年画,鼓励孩子们以其为灵感,进行美术创作,绘制出自己心目中理想的新春年画,同时,幼儿园教师可以在此基础上为孩子们介绍年以及年画、春联、福字的由来,将各种节日故事与传说讲述给孩子们,并引导孩子们用多种艺术形式将这些故事与传说表现出来。

2、融入传统节日文化元素

我国的传统文化包罗万象,传统节日所包含的文化元素更是数不胜数,幼儿园教师可以很好地利用这一优势,将幼儿园美术教学与传统节日文化元素完美的融合在一起,形成全新的美术教

育模式。在幼儿园的美术教学活动中,教师可以为孩子们介绍丰富多样的中华传统艺术表现形式,例如春节时千家万户都要张贴的各种对联、年画、剪纸,各种糖塔、曲确等霞浦当地的特色美食都为幼儿的美术活动提供良好的题材,幼儿园教师在引导儿童们欣赏这些春节艺术形式的同时,可以激励孩子们用橡皮泥等工具进行创作,或用彩纸剪裁出自己的剪纸作品。此外,幼儿园教师也可以在元宵节时让孩子们制作各种美丽的花灯,对教师进行装点。

3、结合传统节日文化特点

在幼儿园的美术教育工作中,幼儿园教师需要结合各传统节日的不同文化特点,丰富自身的教学内容与教学手段。幼儿园教师可以为孩子们展现传统节日的各种民间活动,并引申出艺术创造点,让孩子们发挥想象的空间进行艺术创作。例如,教师可以让孩子们为庆祝春节设计舞龙舞狮的形象,制作或绘画丰富多彩的舞龙和舞狮,也可以鼓励孩子们将想象出的扭秧歌形象跃然纸上;皮影作为我国北方地区节日的一项表演形式,其道具色彩各异、多种多样,也可以做为孩子们美术创作的载体善加利用,在节庆期间戏曲舞台上的各种脸谱元素也是孩子们学习与利用美术知识的又一良好渠道。

4、拓展传统艺术体验渠道

在幼儿园美术教学中,对于我国传统节日文化的挖掘与利用可以不仅仅局限在表层的艺术表现形式上,更可以向多种渠道拓展,形成全方位多角度的立体美术教学模式,教师应充分利用儿童的各种感官,将传统文化呈现在孩子们眼前。例如,教师可以为孩子们准备传统节日相关诗词与歌谣,让这些朗朗上口的文字在孩子们的脑中形成各种各样的图画,并让孩子们用艺术的形式表现出来,在提升孩子们艺术修养的同时也增强了其自身的对于文字的认识;此外,教师可以让孩子们描述各个佳节见到和吃到的各种美食,然后用画笔或橡皮泥等道具展现出来;同时,教师可以让孩子们利用自身设计制作的各种美术作品参加到传统节日的庆祝活动中去,组织孩子们模拟舞龙舞狮、赛龙舟、办灯会等传统活动。

参考文献:

- [1]王晓晨. 幼儿美术教育中国传统元素培养的改革措施初探[J]. 艺术与设计(理论), 2016, 2(04): 150-152.
- [2]宁燕玲. 利用本土美术课程资源丰富幼儿园美术活动[J]. 黑河学刊, 2012(03): 134-135.
- [3]杨莉君, 曹莉. 幼儿园在开发利用地方民族文化资源过程中存在的问题及其解决策略——以阮陵县幼儿园对当地苗族文化课程资源的开发为例[J]. 学前教育研究, 2010(7): 51-53.

作者简介: 池晓莉(1978.2-),女,福建霞浦,本科。学前教育,幼儿高级教师,单位:福建省霞浦县盐田中心幼儿园。

