

浅谈云南小学软笔书法教学的现状

◆ 龚天丽

(云南经济管理学院 云南昆明 650160)

摘要: 书法,是中国文化的象征。中国历来重视书法,但随着时代的发展,书法离我们越来越远,受到了前所未有的忽视。本文通过典型材料,简要阐述了目前云南小学软笔书法教学的基本情况。

关键词: 云南小学; 软笔书法; 现状

不论是学生的思想素质、智能素质、审美素质还是人格力量等,软笔书法都有着积极影响。在学校教育中,软笔书法课程有着举足轻重的地位,是其他课程不能轻易代替的,应当受到重视、得到推广。然而,在互联网时代的影响下,许多地方的小学软笔书法被严重忽视,软笔书法的现状和前景令人担忧。

相对于全国其他地方,云南省的教育水平较为落后,在小学软笔书法教学方面呢,情况又如何?笔者通过深入调查,发现无论是观念,还是课程开设,或是教学实践,与其他地方相比,都有一定差距,主要表现在下面几个方面。

一、学校对书法的重要性认识不足

受应试教育的影响,大多数学校极度重视语文和数学,把学生的成绩视为考核老师业绩的关键点,忽视了学生素质的全面发展。像书法这类课,在学校就是副课,可以被语数任课老师任意占用。他们表示,书法课,学生能写出正确答案即可,卷面的好与坏无关紧要,字体的美观与否不应该是老师打分的一个参考点。面对升学考试的压力,学校、教师忽视了书法课存在的意义和价值,忽略了书法课程的重要性,认为书法的实用功能还是艺术功能等都无法与传统课程相提并论。基于这样的认识,许多人认为,书法课在小学是可有可无的。领导有兴趣就开,没人关注就不开。通过调查,我们发现,云南小学开设软笔书法课程的学校并不多,仅占 41%,并且大多数学校的书法课是不进入课堂,而是以兴趣班的形式出现的。

二、学生对软笔书法的学习兴趣薄弱

随着科技的飞速发展,我们进入了互联网时代,学校教育模式也发生不同的变化。以前的黑板教学被电子白板教学所替代,书面作业逐渐被电子作业代替。书法的重要性随着科技的发展被忽视,尤其是传统软笔书法。计算机的使用促使大多数人成为“键盘党”,手机的普及让更多学生成为“手机党”“低头族”。不论是在学校还是日常生活中,学生都是通过打字而不是写字来进行信息交流。越来越多的小学生对书法没有一个全面、正确的认识,书法慢慢成为一种可学可不学的摆设。据调查,云南小学生对软笔书法的学习兴趣是薄弱的,49%的学生对学习软笔书法持无所谓态度,甚至不喜欢书法。这样的数据值得教育部门和教师深刻地反思。

三、书法课开设名存实亡

2011 教育部印发的《关于中小学开展书法教育的意见》和 2013 年印发的《中小学书法教育指导纲要》明确书法课程应该走进中小学课堂。在 2017 年的基础教育会议上,教育部明确规定指出:“书法课要比语数外放在更显著的位置”。对上级精神和文件要求,不少学校瞒天过海、应付了事。像书法这类课程被占用或者停上,课时全部让给了语文数学英语所谓的重点课程。甚至出现,一些学校会对教育部门检查做出一份课表来应付检查,但课表里的许多课程在学校实际是未开设的,学生在实际中根本接触不到那些被隐藏了的课程。调查发现,在云南,小学阶段真正把书法作为课程开设的校极少。有的学校即便开了,三四周才上一次,课时数量严重不足;有的学校直接作为兴趣班开设,学生有兴趣就去上,没有兴趣可以不上。

四、书法教育缺乏独立性

在对软笔书法的认识中,一部分人认为,书法是美术的一个重要部分,在课程教学中,书法课可以归属于美术课,有的学校归入语文课。总之,书法课在小学课程中没有独立的地位,不能完整的出现在课表中课堂中。所以,有些小学,软笔书法课程直接安排给美术老师,有的学校书法课归属语文课,而书法在语文课中也受到诸如语文教学、考试内容的限制,几乎完全被语文教学、考试所取代。不管怎样安排,但是,隔行如隔山,大多数美术教师、语文教师对软笔书法的认识是不够的,也没有书法教学的功底,不管怎样做,这些做法对软笔书法的推进是有很大问题。总之,现阶段,书法教育缺乏独立性。

五、师资缺乏,书法教学设备不完善

目前,云南小学书法教学中,师资、教材、学习工具等问题严重滞后书法教学。在众多高校中,开设书法专业课程的师范类院校极少,有相当多的学校书法师资力量不足,大多数学校处于无人担任书法老师或没有专业的书法老师进行书法教学。这种状况,直接影响到小学书法师资队伍。通过调查发现,云南省小学中,几乎所有小学的书法老师都没有受过专业的训练,缺少专业知识、专业素养。进行书法教学的老师大多数担任着语文、美术课,有的书法老师仅仅是书法兴趣爱好者。这些任课教师对书法的认知不够,在教学中可能存在着错误的方式方法,不能给学生起到很好的示范作用,这样的教学其实没有太大的意义。书法课程开设中,教材问题也是不容忽视的,但大多数学校教材不完善、不规范。学校在选择教材方面缺少专业的指导,很难选到适合小学学校软笔书法的优质教材。缺乏教材的辅助,仅仅靠老师单一的授课模式,学生简单的进行描摹,或者是单纯的看老师上课,学生没有进行及时练习,这些都是书法教学错误的做法。除此之外,学生不能随想随练,受到了学习工具的制约,只有在上课时才能和老师一起练习书法。针对这些问题,教育部门、各小学应从实际出发,寻找解决的办法。

综上所述,云南小学软笔书法教学现状堪忧。学校教育对书法的传承和发展有着至关重要的作用,教育部应该对各小学课程进行适当整顿,提高软笔书法在小学的地位,真正将小学书法教学落到实处。

参考文献:

- [1] 崔锋祥. 中小学书法教育面临的问题及解决策略[J], 甘肃教育, 2017, (18)。
- [2] 李月月. 当今书法教育现状问题及对策[J], 《美与时代·美术学刊》, 2017, (10)。
- [3] 孙富民. 当今书法教育现状问题及对策[D], 河南大学, 2011 (05)。

