

幼儿“科创·美术”一体化活动设计与指导研究

◆胡丹

(浙江省慈溪市逍林镇艺术幼儿园 315321)

一、研究指向的问题

(一) 研究背景

科学与美术有着一种天然的联系,为科创与美术的融合奠定了基础。法国作家福楼拜曾说:“科学和艺术在山麓分手,回头又在顶峰汇聚。”古希腊艺术家根据数的规律,赋予艺术品比例上美的和谐。例如,黄金分割比例是西方古典主义美学的基石,从达·芬奇的许多机械发明手稿中就能看到科学与艺术完美结合的影子。当美术作为幼儿认识世界、探索世界的手段时,把幼儿美术与科学进行融合可以让科学活动变得生动有趣、具体形象,幼儿可以把此过程中突发的灵感用美术的形式表现出来。2017年底,中华国际科学交流基金会“科学与艺术委员会”成立,这一委员会以科学与艺术融合、推动科学与艺术繁荣发展为使命。无论是科学教育领域所提倡的STEAM教育理念,还是艺术领域对艺术和技术结合的诸多尝试,都是在同源中寻找更多交叉与融合的可能性。

目前所使用的教材中,发现科学活动和美术活动都是相对独立的。教师对上述两类活动的融合意识还不强,活动安排较少,没有形成教学上的连贯体系。

本园的美术创意活动教学已有一定基础,比如《有效利用本土资源,构建园本布艺贴画课程的实践研究》获2015年宁波市基础教育教研课题研究三等奖。在当今课改新要求下,正扩大创意领域,致力于创意美术与其他教学领域的整合,下一步的方向是突出科创与美术的融合的课程整合,以此打造园本特色,提升教学效果,促进幼儿综合经验的形成和发展。

(二) 研究意义

1. 促进幼儿园科学和艺术课程整合

新《纲要》指出:“幼儿园的教育内容是全面性的、启蒙性的。虽可划分为五大领域,但每个领域间的内容是相互渗透的,它从不同角度促进幼儿各方面能力的提高。”科学为艺术提供了丰富的感知经验和课程内容,艺术可以为科学提供更多的展示机会和表现平台。

2. 培育幼儿的科学探究意识、科美创新能力

本课题的实施可以强化幼儿科学的体验和探究,培养他们的科学意识、创新意识,同时,使他们从小建立起科学和艺术的联系,有意识用美术的眼光看科学,把科学用美术的形式表现出来。在科学、美术两者的融通中,激发想象力、创造力。

3. 提升教师自身的科学素养、美术素养

所有的活动都离不开教师的积极参与和指导,“科创·美术”一体化活动的开发与研究,在教师集体研修及个人自身努力与学习下,可以促使她们更快地成长,大大提升自身的专业素养。

二、研究的切入点与主要研究内容

(一) 概念界定

1. 科创美术:科创是贯穿于科学发现和发明过程中的创新活动,美术泛指创作、占有一定平面或空间且具有可视性的艺术。本课题所指的科创美术就是将科创、美术活动互相渗透、结合而成的融合活动,一方面,把美术元素引入科创,另一方面,把科创作为美术表现的内容。两者互缠互绕,达到美妙的统一。

2. 一体化活动:指的是将有关联的,在目标、内容和方式上相辅相成的不同学习领域的活动连成一体的一体化活动中,不同领域的学习内容需按照整体教学的要求,进行重新编排,达到1+1>2的效果。

(二) 理论基础

活动研究设计主要以STEAM课程建构理论为基础。突出课程(特别是科学、艺术)的整合,强化主题化、项目化课程指向,培育幼儿的综合素养。

(三) 研究目标

1. 探究科创与美术活动两者之间的关系,找到衔接点、交融点。

2. 实现科创与美术活动两个领域目标与内容的互相渗透、融合。

3. 形成适应不同年龄幼儿的科创与美术一体化活动的设计方法,提升教师教研素养。

4. 总结出一套科创与美术一体化活动的实践指导策略,促进

幼儿综合能力的发展。

三、研究的主要内容

(一) 科创与美术活动的内在联系

主要是:探究科创与美术活动多维度的关联性,如目标指向、内容关联、学习方式共同性。其中最为重要的是需要探究一方融于另一方的元素,如科创中审美、科创主题的美术表现,落实两者共有的创造性意识的培养、创造性行为的引导,以及如何实现两者之间的自然、柔性的关联和融合。

(二) 适合美术活动的科创活动内容及其方式

在科创活动中寻找适合用美术手法来表现的活动内容和方式。教育活动本身就是幼儿的游戏过程、探究过程、创造过程和自由表达的过程。科创美术的内容是让幼儿亲自观察、在玩的过程中自己去发现、归纳,在教师为他们准备的材料中通过观察而最后得出结论,并用美术和诗意的方式表达自己的梦想、好奇、疑问和探究的欲望。

(三) “科创·美术”一体化活动设计与布置

“科创·美术”一体化活动需要先进行整体设计,在实施前还要对活动场地进行一番布置。活动设计的主要研究点放在目标、主题、内容、环节上,把科创和美术活动进行一体化整合,以科创培养艺感、激发艺创,以艺创回味科创、优化科创、升华科创,以发挥课程的最大效能。活动布置主要任务包括:场地划分、环境创设、材料投放等。材料是科学和艺术整合的支撑,在活动中,课题组将尽可能地地为幼儿提供丰富的材料,他们自由地探究材料的特性,大胆地利用材料的特性进行科创和艺创。

(四) “科创·美术”一体化活动指导方法

计划从认知指导、探究指导、创意指导、表现指导这四个方面入手。认知指导强调科美认知、科美体验,探究指导强调科学问题的引发、科创设计和实践,创意指导强调美术创新设计与作品制作,表现指导强调运用各种材料,艺术性表达科学感知、科学直觉、科学幻想,完成各种科学小制作。

(五) “科创·美术”一体化活动评价办法

在评价标准上,拟从科学探究、美术创意二个维度设立指标,并形成指标间的相互穿插和融合;评价载体的设立则需贴近幼儿生活,同步反映幼儿科美活动表现的平台,比如精彩活动窗、优秀作品展台等;在评价方式上,采取师幼、家园共评的办法,根据评价积分,定期评出“科美”双星。

四、研究效果

1. 幼儿获得综合发展

通过“科创·美术”一体化活动课题研究,促进幼儿科学与艺术能力的综合发展,使每个幼儿生动、活泼、主动地发展,全面健康地成长。

2. 园所文化得到推进

对“科创·美术”一体化活动的开发与实施研究,可以推进园所特色课程的建设步伐。通过园所内外特色环境的构想与创设,场地、教学材料的开发利用,提升办园品位,使园所文化建设更好地向特色化发展。

3. 课题推广成为可能

通过本课题的研究获得,不仅可以让幼儿、教师、家长受益,同时,也使课题在镇内的交流推广成为可能,这对于提高本镇教师的研训能力有一定的参考价值和教研价值。

参考文献:

- [1]教育部基础教育司组织编写:《幼儿园教育指导纲要(试行)》2002年9月第2版
- [2]李季湄/冯晓霞主编:《3—6岁儿童学习与发展指南》(人民教育出版社)2013年3月第1版
- [3]张大松编写:《科学思维的艺术》(科学出版社)2008年3月
- [4]郭琪琦/李艾欣编写:《STEAM课例精编》(中国科学技术大学出版社)2018年7月
- [5]戴吾三/刘兵编写:《艺术与科学读本》(上海交通大学出版社)2008年
- [6]北京联合大学编写:《科学艺术 传承创新:科学与艺术融合之路》(电子工业出版社)2017年5月