

有“趣”有“味”快乐唱歌

——以小班音乐活动《这是什么车》为例

◆李筠景

(太仓市新区幼教中心 江苏太仓 215400)

摘要:唱歌是小班幼儿喜欢的一种活动形式,它可以很好的表达内心世界,抒发内心情感。但是往往由于小班幼儿年龄小,注意力容易分散,且接受新事物的能力较弱。这些不利因素严重影响着小班幼儿学习新歌的效果,很多孩子会出现不愿意唱、乱唱、不会唱的现象。在小班歌唱活动《这是什么车》中,我发现恰当地运用趣味语言,可以给孩子创设一个宽松、安全的游戏情境,让孩子在多倾听、多鼓励中克服学习的困难,从而自觉地喜欢唱歌、快乐唱歌。

一、运用趣味语言,利于幼儿熟悉歌词和掌握旋律

正如陈鹤琴先生所说的:“音乐是儿童生活的灵魂”“大凡健康的儿童生来就喜欢音乐……无论游戏、散步或工作,他们本能地唱着歌,表现出对音乐的律动。”音乐教育不仅培养和提高幼儿对音乐美的敏感性,而且更是使幼儿得以和谐发展、健康成长的一种重要手段。要让孩子们喜欢音乐,就要随着幼儿的喜好,在不知不觉中进行音乐教育。

镜头一:在进行《这是什么车》的活动中,我就采用了让幼儿反复倾听音乐的方法。听旋律、听歌词,让孩子们想象,仿佛自己也开着其中的一辆车在大马路上来来往往地开。在幼儿倾听的基础上,教师再边放小汽车的喇叭声边引导:谁开来了啊?随后,教师弹着乐曲,教师问前半句:嘀嘀嘀,嘀嘀嘀,这是什么车呀?幼儿边听着老师弹得慢的节边慢慢将歌词套进歌曲旋律中:嘀嘀嘀,嘀嘀嘀,这是小汽车,小汽车。孩子们在不知不觉中学会了歌曲。

分析:在此活动中,教师“有意”地让孩子们倾听,幼儿在“无意”中学习歌曲。在“有意”和“无意”的过程中,教师并不急于的示范演唱歌曲询问幼儿:你听到了什么?而是给幼儿提供一个去欣赏、去感受的意境,因为此时幼儿的投入是非常专注的,幼儿的行为是积极地,这些优势都是有利于幼儿发展的主要因素。教师在幼儿倾听的基础上,再加上情境性地语言,让孩子们仿佛也置身于开汽车的行列中。最后,及时抓住“旋律”和“歌词”这两点,让幼儿自发地将两者融合在一起。

二、运用趣味语言,萌发学唱的兴趣

趣味语言在教学中不仅能使紧张、呆板的课堂气氛变得轻松活跃,还能使幼儿很快地进入情境,愉快地参与到歌唱活动中。在小班幼儿学习歌曲的第一教时,往往会出现幼儿唱了几次以后,就缺乏兴趣,不愿意再唱了。针对这样的情况教师除了采用多种方式调动幼儿学习的积极性外,还可以运用趣味性的语言,激发幼儿学唱歌曲的兴趣。

镜头二:在《这是什么车》的学唱歌曲环节我也发现了这个问题,幼儿唱了几遍以后,部分孩子们就不愿意唱了。为此,我马上说道:“我来听一听,哪辆小汽车开出来了?”经我这么一说,马上孩子们的积极性一下子提高了,都“争”着把自己的小汽车开到马路上,孩子的注意力一下子集中了起来,愿意唱歌的孩子自然也多了,声音也更好听了。

分析:发现孩子们演唱的兴趣不浓了,我并不是一再地让幼儿唱、唱、唱,而是采取趣味性的语言调动幼儿学习、巩固的积极性。幼儿学习的兴趣,是需要老师运用各种肢体、表情、动作和语言相互融合充分调动起来的。而在这其中,教师的语言起着至关重要的作用。针对学习热情不高的状况,有意识地设计一些富有趣味的语言是一条比较好的解决途径。往往简简单单的一句话就能充分调动幼儿学习的积极性。

三、运用趣味语言,帮助幼儿解决歌曲中的难句

如何对待幼儿在歌唱活动中出现的差错,教师正确的引导语至关重要。教师的话语、情绪会影响幼儿。为此,教师在教授的过程中要时刻注意自己的言辞和表情的运用。但是小班幼儿在学习歌曲时,往往会把一个曲段放大化,即一个曲段会唱得很响,

遇到不会唱的,他们就闷不吭声或者囫囵吞枣的含混过去。这些都是在小班幼儿学唱歌曲中比较常见的。

镜头三:在活动《这是什么车》的学唱歌曲环节中,我设计的是运用对唱的形式即:嘀嘀嘀,嘀嘀嘀,这是什么车呀?幼儿回答:嘀嘀嘀,嘀嘀嘀,这是小汽车小汽车。活动中,我发现幼儿对车辆发出的象声词很感兴趣,但是在演唱的过程中很多幼儿往往不把象声词唱进去。针对幼儿的这个情况,我马上意识到:这是因为小班幼儿言语表达能力还较差的特点所引起的,往往问他什么,他就会直接回答你,话语是不完整的。于是,我马上风趣地说:“我来听听,小汽车叫了几次声音啊?”教师边说边做听的动作。这下,孩子们的唱歌的积极性一下子提高了,有的孩子甚至边回答边摁起了“小喇叭”。孩子们在回答的时候也自然地“嘀嘀嘀,嘀嘀嘀”也唱了进去,歌词也完整了。

分析:对于幼儿直接回答话语的特点,教师运用“听听,小汽车叫了几次声音啊?”帮助幼儿完整地并表达话语。这样做,可以让幼儿在不知不觉中养成完整回答问题的特点。小班幼儿的歌唱有着它的特殊性。老师在这过程中并不急于用强制性的语言纠正幼儿演唱中的歌词,而是运用风趣的语言将孩子带入了游戏的情景中。因为游戏正是幼儿最喜欢的形式之一。

四、运用趣味语言,启发幼儿创造性地仿编歌曲

要让幼儿对歌曲进行创编,首先就要请幼儿尝试着把歌词说出来。所以在这其中小班幼儿的口语表达能力起着至关重要的作用。通过与小班幼儿的接触后发现小班幼儿的口语表达能力发展很不均衡,表现在有的幼儿能很清晰地表达自己的需求,而有的幼儿在表达时却出现含糊不清、颠倒是非、发单音节多于发多音节、语句不完整等现象。而且小班幼儿的词汇量并不丰富,他们用象声词表达声音的能力还较差,这给了本次活动一个很大的挑战。

镜头四:在《这是什么车》的仿编环节中,我也遇到了这样的问题。首先我提问:听!还有什么车也来了?随后,分别请幼儿听了自行车、救护车、交警车的鸣笛声。在听自行车的时候就发现了一个问题,孩子们怎么也不会用象声词表达听到的声音。个别孩子出现了注意力不集中的现象,有的孩子甚至开始去干扰同伴了。这下怎么办呢?整个活动一下子就僵在那里了。这时,我尝试着说道:“孩子们,仔细听,自行车在和我们说话呢?它在说什么话呢?”经我这么一说,他们一下子安静了下来,都在仔细地倾听着自行车在说什么话。“丁零零、当啷当啷”的象声词也从孩子们的口中诞生了。随即,新的歌曲也诞生了。

分析:小班幼儿的语言、行为有着明显的从他性,即别人做什么他也做什么;别人说什么,他也说什么。所以对于仿编歌曲对于他们来说是很有大的难度的。要让幼儿克服这个困难,在上述的环节中,教师就是运用了趣味性的语言,帮助幼儿渡过了这个难关,使幼儿顺利走出了仿编这个泥潭。

