

民间美术教育与传承发展研究

◆张春阳

(海伦市文化馆)

摘要:民间美术作为非物质文化遗产,是中华民族文化精髓的重要体现形式之一。在一代代传承和发展中,体现着中华民族文化以及优质的历史。美术教育做为最好的传承方式,被人们接纳别人且合理的利用。本文列出民间美术的艺术特征分析和民间美术教育发展,挖掘民间美术传承方式,为民间美术的发展研究提供参考资料。

关键词:民间美术;教育;传承发展;研究

一、中国民间美术的艺术特征

1.审美性与实用性融合

民间美术师,民间文化与艺术发展过程中,体现民族关系和人劳动特色的艺术形式来源于文化,并且在体现民间审美的基础上强调实用性。特别是民间美术源于工匠在工作之余进行的创作。也可以说,民间美术作品是匠人们的手艺,同时也是具备实用性的副业。因此,民间美术在传承民俗文化的过程中不断被丰富,在开发和利用的过程中,体现实用性和审美性。

2.地域性和民族性的完美体现

中国虽然有 56 个民族是一个大家庭,但是每个民族都有独具特色的本民族文化,并且在不同地区生产的各族人民依据地方特色,也会有不同的美术风格的作品。例如,江南地区的民间美术作品显现出温婉细腻的特点,而北方的民间美术作品则体现出粗犷朴实的风格。再如,广西,云南,贵州等地的黎族等少数民族在美术作品中,喜欢运用动物纹样,傣族壮族土家族喜欢用印花艺术,而苗族、布依族追求蜡染艺术。因而,民间美术是地域性和民族性的完美体现。

3.色彩装饰体现象征性

民间美术将色彩视为灵魂元素。在民间美术的创作过程中,色彩的选择和搭配都需要与文化相结合,与社会社会发展产生千丝万缕的联系。在民间美术创作的过程中色彩的运用不在于复杂,而更多的是鲜明,浓烈的对比和线条的勾勒,体现出反差效果。而这些效果的装饰通常带有象征性是民间美术的冲击力和活动里的体现,更是灵魂所在。

二、现代美术教学中民间美术教育的现状

随着社会发展和人类文明的进步,美术从单纯的观赏性向实用性转变,而在学校的美术教育中审美教育已经成为美术教育的核心,在美术教育的过程中要求学生审美能力的提高,审美能力主要包括对美术作品的评价能力、设计能力等,而当前的美术课堂教师一改过去的“填鸭式”教学去培养学生的能力。但是我国美术课堂的知识面还有局限性缺乏对于民族文化的深入,民族的民间传统文化在美术教育中的还未得到足够重视。在各个阶段的美术教学中民间美术的内容与数量都是十分有限的有的具有本地特色的民间美术资源没有得到合理的开发和利用,这就导致学生对于本土的民间美术知识十分匮乏。

目前,我国民间美术师资十分缺乏,大部分地区的美术教育处于一个最初级的阶段——对民间美术知识泛泛了解,不具备鉴赏民间美术的素养,这样的现状使得中国的民间美术过于依赖、模仿西方的美术而失去了本土的特色。这很难适应国内民间艺术的发展和“民族的才是世界的”的国际形势。鉴于这样的原因,更为了弘扬中华民族优秀文化,必须要进一步发挥学校教育在文化遗产保护中的作用。

三、民间美术的传承发展的方式呈现

1. 师徒相授

民间美术发展至今最重要的传承方式依然是师徒相授。学习者和传授者之间,既是师徒,也是“父子”。在记忆的传承和美

术的发展过程中单传所体现出的倾囊相授是封闭时代稳定发展的技巧传授方式。随着工业化和机械化的发展,经济需求和审美需求需求,许多技艺由于缺乏传承者而失传。但是 21 世纪民间美术传承中依然有师徒相授这种形式的存在。

2. 校园教育和培训

学校教育作为民间美术传承的重要途径,也是新型的传承方式之一。在民间美术教学过程中,设计和记忆的学习作为主要课程,招收具有爱好和兴趣的学生进行统一的知识学习和技能讲授。并且许多学校开设民间美术培训班,邀请老艺人传授技艺,通过爱好者的统一学习传承民间美术发展民间文化。目前,小学、中学乃至大学,许多院校都开设民间美术课程,在美术教学中渗透民间美术技艺,为非物质文化遗产的传承奠定基础。

3.文字、图像的保存方式

借助文字、图像、摄影方式保存民间美术故意使记录民间文化的重要资料更是保存民间美术记忆的重要途径。虽然民间美术在逐渐的缩小传播范围和影响力度,但是随着这些文字,图像等保方式的记录和整理,为真正有兴趣的人们进行民间美术学习和传播提供各种形式的资料。为民间美术的传承、发展和研究提供重要依据。

综上所述,民间美术对于现代的学校美术教育丰富教学内容和形式奠定基础同时也为提升学生的审美情趣合,培养学生的创新创造精神服务。因此,民间美术教育教学活动无论对现代教育,还是对民间美术自身的传承意义都不容忽视。

参考文献:

- [1]马学源.民间美术在现代美术教育中的作用分析[J].美术教育研究,2017-11-25
- [2]姚丹丹.中国民间美术的艺术特征与传承发展研究[J].戏剧之家,2016-11-23
- [3]李建强.美术教育中民间美术的传承探究[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2014-08-15
- [4]袁靖轶.民间美术在高校美术教育中的发展与传承[J].大众文艺,2016-07-15
- [5]闫小荣;姜凤斌.也谈民间美术的传承与发展[J].美术大观,2018-09-15

