

高中语文诗歌审美教育探究

◆李咏慧

(云南师范大学 650000)

摘要:艺术作品都有其层次结构,诗歌亦然。在诗歌的审美教学过程中,遵循其结构层次是十分重要的方法。一般艺术作品的层次结构有四个方面:物质材料层、符号形式层、意象世界层、超验意境层。究其高中语文诗歌物质材料层的特殊性,本文就只从后三个层面来探析高中语文诗歌审美教育的教学过程。

关键词:高中语文学科;诗歌审美教育;诗歌层次结构

在高中语文教材中精选了许多优秀的诗歌作品,它们选材丰富,跨越多个历史时期,多种题材,以及多种情感表达。要让学生们真正学好这些诗歌,除了基础知识的学习之外,诗歌之美才是诗歌真正有价值,值得学习的地方,所以诗歌的审美教育就显得尤为重要。本文将从审美教学的过程来展开详细论述。

一、诗歌符号形式层的审美教学

诗歌的符号形式层通常包括:节奏、格律、字词等。诗歌的这些符号形式,对于构成诗歌的艺术形象和审美意境的作用,自不必言语。但这些“符号形式同样也具有相对独立的审美价值。”^[1]如高中语文教材中所选的杜甫《登高》一诗,“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。”这首诗每两句皆是对仗,格律严谨。明代胡应麟的《诗薮》内编卷五中就说到:“作诗大法,唯在格律精严,词调稳契,使句意高远,纵孜孜可剪,何害其工?骨体卑陋,虽一字莫移,何补其拙?如老杜‘风急天高’乃唐七言律诗第一首。……通首章法,句法,字法,前无昔人,后无来学。微说说者,是杜诗,非唐诗耳。然此诗自当为古今七律第一,不必为唐人七言律第一也。元人凭此诗云:一篇之内,句句皆奇,一句之内,字字皆奇;亦有识者。”古诗讲究炼字,此诗中的“萧萧”二字,历来为人所称道,明代凌宏宪的《唐诗广选》记有:“杨诚斋曰:全以‘萧萧’‘滚滚’唤起精神,见得连绵,不是装凑赘语。”周珏的《唐诗选脉会通评林》也记到:“吴山民曰:次联势若大海奔涛,四叠字振起之。三联‘常’‘独’二字,何等骨力!周珏云:章法句法,直是蛇神牛鬼佐其笔造。”

二、诗歌意象世界层的审美教学

“诗歌意象中的‘意’与思想、情感、意识有关,这关乎着目的,而‘象’则是指具体的事象和物象,则关乎着方式。因此目的和方式的结合又形成了一个有机复合体,即主观世界和客观世界的统一。”^[2]意象是情与景相互融合的产物,是中国诗歌中非常重要的审美范畴,所以分析诗歌的意象,是高中语文审美教育的重要环节,诗人在诗歌的创作过程中,常常是情与景融合的进行创作,由此而产生的意象就带有情与景不可剥离的特征。当诗人眼前所见的客观景物触发了心中的某种情感,那么以这种景物所做的诗,就承载诗人的特殊情感,它就不再是客观的景物了,一朵花、一片叶、一轮月都满含了诗人的喜怒哀乐,景与情在交融中开辟出新的审美世界。在唐寅的《桃花庵歌》中写到“桃花坞里桃花庵,桃花庵下桃花仙。桃花仙人种桃树,又摘桃花换酒钱。酒醒只在花前坐,酒醉还来花下眠。半醉半醒日复日,花落花开年复年。”诗人在情景交融之间,描绘出了一个世外桃源的地方,同时也表达了自己不在意功名利禄,只求快意潇洒的心志。在这段诗中,我们无法将桃园的自然之景与作者的心志分离开来,因为作者营造的就是这样一个惬意潇洒的审美境界。我们可以看到不同的诗歌,即使是写相同的景物也会有不同的感受,这都是由于由诗人的个体差异造就的,由此我们也能看到更多不同的意象,在品味的过程中引发自身更多不同的共鸣,体会到作者不同的心绪,获得更多艺术上的熏陶和精神上的愉悦。所以在学习诗歌作品的时候,必须要注意引导学生去对意象进行分析和理解。通过对不同意象的体会与品读,能够让学生更好地感受诗中

之境,领会作者胸中之意。当然不同时期作者的人生际遇不同,所表现出来的情感不同,由此在教学时,还要让学生关注作者的生平,以及作品所创作时的人生境况。

三、诗歌超验意境层的审美教学

“超验意境层是审美意象背后所蕴涵着的形而上的人生哲理意味,它是艺术作品可能达到的最高境界”^[3]诗歌的意境是涵义与情境的统一,是一种高度融合作者感情的艺术境界。学生可以在理解诗歌内容的基础上体会作者所描写的情境,体会诗歌所描写的意境,更好地体会作者的丰富情感。但这一层在教学过程中是很难让学生完全体会到的,因为高中学生大多数的心智还未完全成熟,经历也相对较少,所以让学生体悟诗歌创作者,所洋溢着的生命情调和文化精神是不容易的,如《春江花月夜》一诗,以月为主体,以江为场景,描绘了一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图,抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪,诗人将这些屡见不鲜的传统题材,注入了新的含义,融诗情、画意、哲理为一体,富有哲理意味的人生感慨,表现了一种深刻的宇宙意识,创造了一个深沉、寥廓、宁静的审美境界,整首诗篇仿佛笼罩在一片空灵而迷茫的月色里,吸引着读者去探寻其中美的真谛。而这其中富有哲理意味的人生感慨,就很难完全传达到学生心中。

在教学中,只能尽可能的塑造一个与诗歌气氛相类似的课堂气氛,去引导学生们在这种氛围中去感受诗歌的意境,如利用多媒体展开画面想象,对于有关自然的诗歌,带学生在校园中感受风、雨、月、春、夏、秋、冬等相关的自然之物。但也不必因难以完全传达而感到遗憾,教育本不是只体现在学生课堂所学的知识、所体悟到的内涵,它还包含了学生从所学内容中,能够进行地对自己实际生活的指导以及意义。当学生能背会一首诗,并体会到其中的一些美感,随着时间的流逝,学生也能更好的体悟诗歌的境界,甚至是超越诗歌本有的境界。

结语

把诗歌通过划分结构来学习,“并不意味着它们是相互分离和对立的”^[4],相反,“它们共同构成一个有机的整体”^[5],它们层层递进,把诗歌所创造的多意世界呈现在学生眼前,培养学生的“诗兴”,提高学生的文学鉴赏能力,对学生进行艺术熏陶,丰富学生的情感精神世界,培养学生的审美能力和审美情趣。

注释:

- [1]朱立元.美学[M].高等教育出版社, P301
- [2]张海叨.中文化研究[M].上海人民出版社, p45
- [3]朱立元.美学[M].高等教育出版社, P301
- [4]朱立元.美学[M].高等教育出版社, P301
- [5]朱立元.美学[M].高等教育出版社, P301

参考文献:

- [1]朱立元.美学[M].高等教育出版社
- [2]张海叨.中文化研究[M].上海人民出版社
- [3]王晓婷.高中语文古典诗歌审美研究[D].重庆师范大学, 2013年5月
- [4]李春女.高中语文诗歌美育教学探略[J].语文教学通讯, 2012年1月
- [5]徐大振.浅析高中语文诗歌美学教育[J].语数外学习, 2012年第12月
- [6]夏玲玲.诗歌意象研究综述[J].吉林省教育学院学报, 2017年12月
- [7]白雪.是个教学美的享受[J].教法研究, 2012年12月
- [8]薛丹.高中语文课堂美育渗透至浅见[J].基础教育, 2013年2月