

析模拟考题，明备考策略

◆李云霞

(广东省河源市东源县广州大学附属东江中学)

摘要：我国诗歌言简意赅，情感内敛含蓄，但却时代久远，与学生存在距离感。着眼现实，学生对诗歌兴趣不高，从而导致诗歌的考场得分不高的情况出现。为此，我从考题分析和备考策略两大方面去谈如何应对高考的诗歌题，以教会学生如何解答诗歌题。

关键词：诗词鉴赏；考题分析；高考备考策略

[正文]

2017年高考诗词考题的形式有所变化，由两道主观题变为一道客观选择题和一道主观题，但相关的考点是没有多大变化。古代诗词考察，对于考生而言，都是软肋，实属不易，下面针对我校的高考模拟诗歌题所存在的问题和备考策略这两方面作简要的浅析。

一、考题分析

从近几年的考试反馈的情况来看，学生在诗词方面，总体分值偏低，我认为，考生在古诗词这块没有突破，存在以下几个方面的原因。

1.对诗词内容、鉴赏技巧、主旨把握不准确。

2016届广州二模考察了赵鼎的《浪淘沙 九日会饮分得雁字》，它的问题是：作者在上阕中是怎样描写“雁”的？请简要赏析。

审题时考生应抓住关键词“怎样”，这里就暗示考生在思考时，往“技巧”方面作答。显然，该诗歌用了直接描写、烘托、拟人的手法。下面展示考生答题情况就可看出问题的严重性。

错例展示：

“雁”巧妙用语，惊风吹起不成行，作者通过雁的惊风吹起，不成行而抒发自己孤独一人在外漂泊，对家乡亲人和故友的相思之情，体现了作者孤独寂寞的伤感，“何限恨、更写出了诗人的无可奈何，以“雁”来形容自身的凄凉、孤独。

这位考生没有审清题干要求，不清楚答题方向就急于下笔，对“怎样描写”四个字不理解，以至于答案偏离轨迹。

这首词的第二个问题问到：词的下阕表达了作者什么样的情感？请简要分析。

题目问法很直接，没有像上一题那样拐弯抹角，即考察对主旨的把握。只要抓住关键词“相思”，结合诗中的意象，即可作答，前提是要对诗歌的内容理解。而考生切切缺的就是理解，这也是失分严重原因之一。

2.审题不清，答题不规范。

以2018年惠二调杨师道的《还山宅》为例，其中一问是：本诗写出了作者怎样的心情？试作简析。

此题考查诗人的思想感情。只要对诗歌的内容有一定的理解，抓住关键词“玩”、以及相关的意象“芳草”、“空山”、“垂藤”、“卧柳”等，就可知诗人的情感了。对于这类考题，我们正确的答题模式应该是：情感+分析。而考生却并非如此，以下举两个案例。

错例展示一：

游玩中，告别以前的日子，就有了回忆。以前的生活与现在的生活进行了对比，突出了心情的低落，环境的描写更衬出了作者的心情复杂。

错例展示二：

1.采用时间顺序，交代了作者的缘由、目的、时间。2.借景抒情，通过描写“还旧岭”、“芳草”“空山”、“垂藤”等意象，勾勒了作者对家乡的怀念，对家乡环境的熟悉，也抒发了作者对着“落花”、“暮春”产生了凄凉之感3.动静结合，作者回到屋檐中，鸟散去，屋檐十分安静突出了家里许久没有人居住，感到寂寞、孤独之情。

由这两位考生的答案可知，他们没有审清楚题干，没有抓住题目关键词“心情”，就随意作答，典例一考生的答案更是随心所欲，没有任何的答题模式，显然可看出，此类考生平时在诗词

考题方面比较薄弱，没有形成统筹意识。

二、备考策略

2017年高考关于诗歌新题型有所改变，新增题型不仅没有降低难度，反而在一定程度上增加了难度。针对以上存在的一系列的问题，现总结出如下备考策略：

1.积累意象。

王国维先生在《人间词话》中说过一切景语皆情语，景语，即为意象，是融入作者主观情感的物象，考生想要了解作者的思想感情，抓住意象极为重要。

如2017届惠三调的诗歌考题唐朝赵嘏的《长安秋思》，诗中“星几点雁横客”中的“雁”和2016届广二模考题赵鼎的《浪淘沙 九日会饮分得雁字》诗中的“北雁南翔”与李清照的“雁过也，正伤心”的“雁”所表达的情感类似。

为此，要正确去解读课内的重点意象，并且明确该意象在诗歌中的作用，学生在了解的基础上对相关知识有目的地进行积累，快速地读懂诗歌，从而把握作者的思想感情。

2.掌握常用手法。

2016年届广一模归彭城《次韵送张山人》，问题“请指出颔联的巧妙之处”即是考察诗歌的技巧手法；广二模赵鼎《浪淘沙 九日会饮分得雁字》，问题“作者在上阕中是怎样描写“雁”的？”，也是从手法技巧方面下手。2017届广一模杨乘《吴中书事》选择题BCE均是对手法的判断；主观题“这首诗表现了诗人的哪些“愁”？是如何表现的？”第二个问也是往手法方面考察；广二模许棠《秋江霁望》的E选项同样考察手法。2018届惠三调杨师道《还山宅》选择题C项是对手法的判断。

为此，在平时就要具体去了解相关的手法，并熟记，才能保证在考场时灵活处理和运用。除此之外，诗歌的题材类型、风格、思想感情，作者的人生经历等在平时的学习中，都应该有所偏向，有所侧重。

3.认真审题，规范答题步骤。

考生审题不清，答题不够规范，这也是导致十分很严重的一个原因，这要求考生无论是在平时的练习还是考试，都尽量做到引文答题。在答题的时候，把自己的理解和诗歌的关键词或关键字放到分析中，这将大大地增强诗歌答案的规范。确实，准确答题的前提就是要审清楚题目的要求，确定答题的方向。写好试卷的答案，才是最终得分的关键因素。

三、结语

提升高考诗词鉴赏题的得分并非一蹴而就的，它需要一个积累、识记、训练的过程。在具体的教学过程中，我们要适当地去引导学生去积累古代诗词鉴赏的知识和经验，培养学生阅读诗词的兴趣，在训练中总结，反思。在学习上，让学生在诗词方面的审读、理解和感悟方面得到一定的提升，从而树立做题的自信心和提分的决心。

参考文献：

- [1]罗建勇.立足积累，强化能力，规范答题——2012年高考古代诗歌鉴赏备考策略[J].语文建设,2011,11: 55
- [2]谈春燕.高考诗歌鉴赏题解题失误例析[J].高考 学科教育 2014,1:108

