

# 润物细无声——谈音乐教学过程中的美的渗透

◆刘小琴

(湖南省益阳市安化县东坪镇中学)

**摘要:**音乐教学中,美的渗透是培养学生欣赏能力和审美的一种教育,同时也是一种对美的创造力的一种教育。在音乐教材中,有很多关于美的内容,所以作为音乐教师,应该将学生审美的注意力充分的调动起来,使其在学习音乐的过程中可以得到美的享受。本文论述在音乐教学中渗透美的价值,并提出渗透美时存在的各种问题,提出音乐教学中渗透美的具体策略方法。

**关键词:**音乐教学;美的渗透;音乐之美

**引言:**针对音乐来说,它是一个伟大的艺术,具有着十分强的感染力,它可以将人们的思绪和情感充分的表达出来。将这样伟大的艺术传授给学生,现阶段是每个音乐教师的任务和基本责任。通过音乐美的熏陶,使人的心灵得到了净化,在此基础上培养出高尚的情操。因此对于音乐教师来说,必须将教材中所有美的因素全部挖掘出来,使整个音乐课堂焕发出光彩。

## 一、音乐教学中美的渗透价值

音乐教学中渗透美,简单来说就是使学生可以感受到音乐的内涵和真谛。音乐是人类的万能语言,人们的各种情感通过音乐可以让所有人理解。在初中的音乐教学中,将美的教育理念积极的引入其中,具有着至关重要的意义。在音乐教学中,将美的教育进行加强,可以使学生学习的积极性更好的提高,让每个学生都可以理解和认识到音乐具有的内涵。

另外在音乐教学中,美的渗透还可以使学生的创新能力得到锻炼,使学生的思维得到有效开发。但是对于美的渗透来说,不能仅仅只是局限于音乐的听觉享受和外在形式上,实际上更应该注重的是学生和音乐之间的共鸣,还有对音乐的认知。此外,实施美的渗透,不但可以让学生将自身的审美观念和人生观有效的树立起来,而且也可以将他们的审美情趣和审美意识全面的提升。所以在初中的音乐教学中,将美渗透其中十分重要。

## 二、初中音乐教学中渗透美的不足

### (一)学生对音乐学习毫无兴趣

在整个音乐教学中,学生是其中的主体。现如今在我国,很多学校的学生对音乐审美教育的认识严重缺失,其兴趣也严重不足。没有兴趣的引领,就算教师的水平再优秀也不能更好的展开音乐教育。尤其在传统教学形式的影响下,教师和学生之间很少沟通交流,教师对学生的实际情况并没有完全掌握。

### (二)学校对音乐美的渗透意识严重缺乏

因为应试教育的原因,所以在我国绝大部分的中学,其音乐教学的理念十分落后。甚至很多学校仅仅只是把音乐这门学科,看做是一个教授唱歌和音乐技能相关的课程,并在实际的教学过程中,只重视技能的讲授和理论知识的学习,音乐教学真正具有的价值并没有得到重视。学校学缺失这方面意识,同时在思想上相对比较落后,所以这样的情况一定会对音乐教育的健康发展产生严重的阻碍。

## 三、音乐教学过程中美的渗透

### (一)韵律之美的渗透

在大多数的音乐教学中,一般学生们都只是被动的吸收着教师讲授的知识,甚至兴趣略差的学生还会表现出一脸的木然,在这样的环境中教学,教师的心情越会受到极大的影响。学生们在实际欣赏音乐的时候,最先感受到的就是音乐的节奏,再其次是音乐的旋律。针对音乐来说,它是动态性和时间性最强的艺术,这些因素恰恰都可以利用节奏表现出来。同时节奏也是音乐的语言要素,它更是整个音乐赖以生存的重要基础,而音乐的旋律是音乐的灵魂。所以在实际的教学过程中,需要对学生节奏感的培养加大重视。因此在教学过程中,可以利用节奏对身体进行训练,让学生的音乐才能得以展示,并更好的感受音乐的韵律美。

比如,在教学人教版七年级下册的《春之声》的时候,这首曲子是小约翰·施特劳斯的代表作,同时也可以被称为《春之声圆舞曲》。整个曲子都充满着无限的活力,同时散发出一种青春

的气息。这首曲子和一般的舞蹈伴奏的圆舞曲有着明显不同,它的创作纯粹是为了音乐会,在体裁上也具有维也纳回旋曲和圆舞曲的特点。上课的时候可以用身体的节奏感受着整个音乐,用自己的手臂的摆动来感受旋律的高度起伏。

### (二)自然之美的渗透

自然诞生音乐,一定程度上,音乐就是自然的声音,没有自然的美,音乐的美也就不复存在。飘扬的雪,缤纷的花,茂盛的树以及浩瀚的海,都给我们无限的精神享受。自然中所具有的一切,都可以在音乐中找到表现的作品。

比如在教学初二上册的《踏雪寻梅》时,整首曲子表展示的都是冬天的自然美景,寒冬梅花不畏风雪,吐艳枝头并傲然绽放。歌曲通过使用活跃欢快的曲调,将人们赏梅时候的情分之情充分诠释出来。在教学中,教师播放这首曲子,并引导每个学生可以置身于歌曲的意境之中,通过欣赏让学生们说出在曲中,都看到了些什么,听到了些什么。让他们在学习中可以慢慢的明确,其实好音乐的语言并没有他们想象的那么神秘。

平时的教学的过程中,可以经常创设出这样的情景,让每个学生这样的情景中,都可以感受大自然的美好,展示出自己所感受到的音乐,让学生对音乐的欣赏能力得到提高,让学生们可以意识到,音乐课的时间,就是他们最快乐的时光。

实际的音乐教学过程中,自然美的思想会不知不觉的进行渗透,让学生对大自然的热爱得到更好的激发,同时也可以更好的感受到这个音乐作品对自然的热爱和赞美,更好的将自然美渗透到实际的音乐教学过程中。

**结束语:**总而言之,美的渗透一定程度上就是音乐教育的本质,针对音乐教学来说,它应该是师生之间共同创造美和表现美,以及体验美还有享受美的一个过程,同时也通过一个十分独特的方式传递着情感和表达着情感。如果学生可以在美中接受教育,并及时的发现在教学中存在的美,这样可以帮助学生,去会更好的将自身的审美观念和人生观树立起来。

### 参考文献:

- [1]李振奇. 高校音乐教学渗透审美教育的探析[J]. 北方音乐,2014(03):23.
- [2]韩爽. 高校音乐教学中审美教育的渗透分析[J]. 北方音乐,2017,37(10):208-209.

