

从互动主体探讨美术课堂互动教学模式

◆任广东

(佛山市实验学校 528000)

摘要: 教师和学生是课堂教学互动的主体。本文基于这两大主体把小学美术课堂教学的互动模式分为两种: 师生互动和生生互动, 并对两种互动模式下的互动策略进行了初步探讨。

关键词: 美术教学; 互动主体; 互动模式; 教学策略

课堂互动教学模式是一种符合新课标教学理念的授课模式。在小学美术课堂教学中, 有效的课堂互动有助于达到良好的教学效果。课堂互动的主体是教师和学生, 这两个主体构成了两种互动模式: 师生互动和生生互动。教学中, 要善于把握主体关系, 运用多元化的互动策略激发学生的学习兴趣, 让小学美术课堂精彩纷呈。本文拟从互动主体角度入手, 结合美术教学实际, 初步探讨两种互动模式下的几种互动策略。

一、影响美术课堂教学有效互动的两大主体

课堂教学的主体是教师和学生, 他们是影响美术课堂教学效果的基本因素。教师通常在课堂教学中占据主导地位, 其自身的业务素质、知识水平、教学风格以及对学生的了解程度都会影响课堂教学中互动的形式和效果。而学生是学习的主体。学生的个体特征不同, 对课堂互动的参与意愿和参与程度必然不同。他们之间的人际关系是否和谐、对美术课程的喜爱与否、对任课教师的好感度高低等都会影响他们的课堂表现。

二、两大主体构成的两种互动模式

在课堂教学活动中, 教师与学生、学生与学生之间都会发生互动和交流, 主体因素的不同, 决定了在两种互动模式里互动的内容、形式和方法也会有所不同。

(一) 以教师和学生为主体的师生互动, 是课堂教学中最常见的互动类型, 这种互动中教师往往占据了更重要的地位, 直接引导着学生的思路和活动进展。有效的师生互动可以使教师和学生都从中获得多向的信息交流, 提升师生之间的默契度, 从而使师生关系更融洽, 使互动教学模式的作用发挥到最大。师生互动可以采取以下策略进行:

1、直观互动, 依托多媒体技术创设教学情境将教学内容立体化。多媒体信息技术在小学课堂教学中已广泛普及, 合理利用现代化教学设备能够把教学内容更立体更生动的呈现给学生。教师在备课时, 可以依托多媒体设备, 将网络中有价值的信息引入课堂与学生共享, 通过展示丰富的图片、形象的音频视频等材料创设真实的教学情境, 与学生之间产生最直观的互动, 让学生更透彻地理解教学内容。比如, 在讲授岭南版小学三年级上册第五单元《雨来了》时, 可以在ppt中插入丰富的图片、音频和视频, 直观展示细雨、小雨、大雨、暴雨等的线条、声音, 展示人们在不同的雨中的动态表现, 让学生身临其境。

2、感官互动, 利用语言和非语言表达使教学过程形象化。小学课堂教学的对象是12岁以下的群体, 低年龄层次的群体特征决定了他们更容易被幽默、形象的语言和动作所吸引。课堂上, 教师可以利用语气语调的变化来吸引学生的注意, 比如: 利用语调的升高来强调教学重点; 利用感叹句对学生作品进行评价或表示赞赏, 引起学生的情感共鸣; 利用一连串的疑问句来激发学生的想象和思考; 等等。同时, 在运用多样化语言手段进行互动的同时, 可以加入夸张而明显的手势、表情等身体语言活跃课堂气氛, 拉近与学生之间的距离, 带动学生自觉自愿的参与到课堂互动中来。

(二) 以学生为主体的生生互动, 是课堂上不容忽视的互动模式, 是教学中最具潜力的互动模式, 这一模式在当前的美术课堂教学中开展的尚不充分, 需要引起更多的关注和重视。生生互动强调的是充分拓展学生与学生彼此之间在课堂上的交流, 更进一步激发学生的内在潜能, 实现教学效果的最大化。在这种互动关系里, 教师不能不管不顾、撒手放羊, 要适当发挥“导”的作用, 把握学生互动的进度和方向, 保证教学目标的顺利完成。生生互动可以采取以下形式进行:

1、合作学习, 实现优势互补。合作学习是小学美术课堂生生互动的一种重要形式, 能够让学生之间实现良性互动, 有利于体现公平竞争的精神。合作学习的前提是教师要给学生设定合作的目标和范围, 学生在划定的范围内根据自身的优缺点来进行合理分组, 优化分配。比如, 让美术课堂表现活跃的学生和相对内向的学生同在一组, 用互补的方法充分发挥学生的个性特点, 外向的学生可以带动内向的学生积极参与讨论发言, 内向的学生也可以多多贡献自己的创作思路和点子; 还可以按照活动主题的需要, 让学生自由组合, 各尽所能, 或分组游戏, 加强协作。美术学科的特性要求我们要根据新课标的精神积极探索分组合作学习法, 让个性不同的学生都得到有效的提高。

(2) 互辩互评, 博采众长。首先, 在美术课堂上涉及美术作品欣赏评述的部分, 可以给学生充分的自由让他们各抒己见, 没有负担的指出作品的优缺点, 互相辩驳, 从而实现学生之间思维的碰撞, 取长补短, 这有助于更深刻更全面地理解美术作品。其次, 以学生之间的互评为形式的“生生互评”有利于维系和激发学生的学习激情。对学生来说, 同伴的肯定与鼓励更能使他们获得成就感, 否定或不认同更能激发他们的向上心。在美术课堂中开展互评活动是极有助于教学的, 它既发挥了学生学习的主体地位, 又激发了学生学习的兴趣, 也有助于碰撞产生出新的创作成果。比如在岭南版小学三年级美术教育教材设计·应用《夏日的凉风》课堂教学中, 让学生随机互换自制的团扇, 评述作品的外观、创新性、实用性, 并提出改进意见; 还可以让学生互评出自己心中最有创意、造型最佳、实用性最强的作品, 或者评选最棒的团扇设计师。

在小学美术课堂教学中实施互动教学, 能够有效培养学生的学习兴趣, 促进学生的个性发展, 充分发挥学生的艺术潜能。作为美术教师, 要深刻解读互动教学的内涵, 不断探索美术课堂互动教学的新形式新方法, 让美术课堂教学更精彩纷呈。

参考文献:

- [1] 张翠娥. 建构美术协作课堂的教学策略研究. 成才之路. 2019年. (总第604期)
- [2] 刘敏. 互动式教学在小学美术教学中的实践与探索[J]. 中国校外教育. 2016. (08)
- [3] 赵鹏. 互动教学模式在小学美术教育中的应用实践[J]. 中国科技创新导刊. 2013. (12)
- [4] 董春来. 关注情感教育. 让课堂回归生活[J]. 中学教育学. 2009. (6)
- [5] 蒋振兴. 小学美术课堂互动教学模式的探究[J]. 名师在线. 2018年. 第34期

