

《柯达伊教学法在合唱教学中的应用》课题研究报告

◆江黎黎

(金东方小学 湖北宜昌 443000)

《柯达伊教学法在中小学音乐教学中的应用》是宜昌市伍家岗区教研所郑惠老师主持的湖北省教育科学“十二五”规划课题,此课题于2013年在省教科所成功立项(课题编号:2013B543)。我校参与了本课题下子课题《柯达伊教学法在合唱教学中的应用》的研究。本课题经过为期6年的实践探索,已按计划完成研究任务,实现研究目标,现将研究情况报告如下:

一、研究背景及理论依据

柯达伊教学法是音乐教学中普遍应用的一种方法,也是对学生识谱、音高训练的重要方法。按照柯达伊的观点,人声是最好的教学工具,对学生进行音乐教育,首先要从无伴奏开始,如民谣演唱一样引导学生。同时,借助手势,使听觉转为视觉,对学生识谱的训练,其效果更佳。随着艺术教育的发展,合唱教学逐渐成为音乐教育的一个重要内容,因此认真开展合唱教学对于提高教学质量至关重要。其中合唱是小学教材中不可或缺的内容,虽然近年来越来越多的合唱作品被编入小学教材当中,同时小学合唱教学中也存在着许多亟待解决的问题。学生可以通过课堂感受合唱的魅力,增强音乐审美能力,同时可以培养学生之间的合作能力。

教学法是音乐教育的灵魂,只有提高音乐教学法才能使音乐教学有更快速明显的效果,只有讲求更高效能的方法才能在有限的音乐课堂教学中提高学习效率。柯达伊教学法以丰富多彩的教学内容,赋予趣味的游戏形式,形式多样的表演为特色,是一套快乐的教学方法。它的教学方法主要有以下几种:

1.首调唱名法:又称移动DO唱名法,使孩子能够很清晰的知道音程关系,并且能够随时转调,帮助孩子们准确掌握识谱,音准等能力。

2.节奏读法:节奏读法就是用某个词给节奏配上音响效果,在去掉音高关系的时候,便于读出节奏中每个音的时值,各个不同时值的节奏都有一个相对的名称。同时还可以促进身体的律动感,使音乐教学更加丰富、有趣。

3.字母谱:就是在音相对应的位置写出唱名的第一个字母。对于刚接触音乐、接触五线谱的孩子起到有效的作用。它有利于培养孩子们认识音程关系、建立调式音阶等能力,并且在一定程度上简化乐谱,使孩子们在学习过程中比较轻松。字母谱只需让孩子们熟悉的掌握七个音的唱名即可。

4.手号:科尔文手号包括七个基本音级。通过科尔文手号形象的手势使抽象的音高更加直观和具体化,让学生更容易掌握和运用。在训练活动中,不需要任何乐器的伴奏,只需要让孩子们集中精神注意老师的手势,在脑海中想着音高与嘴型,把音准确地唱出来。手势让音变得更具体化,形成了一种视觉效果,通过直观的手势变化来进行音乐。由于音符不同,手势自然也不同,再配合不同的位置,让孩子们对于音有了更加深刻的印象。这样使得学生对音符和相对音高都产生了一定的联想,让他们觉得这并不困难,不会对其产生排斥心理。

5.固定音名唱法:每个音都用其固定音名来唱,这与首调唱名法是截然不同的。学钢琴的同学很多都是固定音高,他们的音很准确。

柯达伊音乐教学法是世界上广泛应用的音乐教学法之一,能够更具针对性地对音乐教学有所帮助。可是我校音乐教师在教学实践中运用的情况,尤其从运用的成效看却不乐观,教师们教学实践中采用柯达伊教学法多是零星的、随机的,主要关注于教学方法在基一个具体教学环节中的使用,或者是为解决某一个具体问题而使用。较少能关注到这一教学法的体系性和整体性,更少用柯达伊教学的教育思想和理念指导整个教育教学行为。加上唱歌教学受到流行音乐的冲击,学生不爱唱教材上的经典歌

曲,缺乏学习中主动性和积极性,学生只会随老师跟唱,音准差,声音不统一,不能独立识谱,过简单的两声部也无法演唱,学生喜欢唱歌,却对音乐课不感兴趣;合唱教学尤为薄弱……我们急需需要一个成熟而先进的教学法来引领,从而改进和完善我校的合唱教学。文章认为,柯达伊教学法并不是完美的,如何取其精华,为我们合唱教学中遇到的问题和解决的问题,是我们研究的方向。为此我们提出了“柯达伊教学法在合唱中的应用”作为我们研究的课题。

合唱教学的难点在于不同学生音高之间的协调,从目前的音乐教材编排来看,二年级中就出现了二声部合唱歌曲,而在教学中发现,因学生对音高的把握不当,合唱也是“七上八下”的。在合唱训练中,要不同的学生都能把握好音准,借助手势练习去唱谱,形象记忆,尤其是和声音训练时效果较为明显。如训练中一个声部唱do,另一个声部唱mi,唱的同时借助手势来引导学生把握音准,对比音的高低,当学生熟悉手势后,再进行和声练习,和声练习中同样借助手势来给予学生引导,这样效果较好。在合唱教学中应用柯达伊教学法,遵循的是无伴奏教学模式。在教学中,一开始可由教师唱伴奏,学生唱曲调,接着部分学生唱伴奏,其余学生唱曲调,熟悉后再利用小组进行分组练习。当学生学会了歌曲后就以轮唱的方式进行训练,最后再进入到合唱阶段。在合唱阶段,先训练简单的二声部合唱,逐渐过渡到三部、四部。如此,合唱也就顺理成章了。在指导学生进行合唱过程中,尤其要注重借助手势而把握呼吸,如强弱快慢休止时的呼吸,这样才能让学生更好地抓住音准而唱。

二、研究目标

本课题将指柯达伊教学法的教育理念和思想、具体的教学方法、教学技艺、规律等应用到小学合唱教学中,从而探索更加有效的教学方法,改进合唱教学,提高学生的音乐表现技能和合唱水平,提升音乐课堂教学效率,最终培养优秀的音乐教师,继而培养有音乐素养的孩子。

1.我校老师能深刻领会柯达伊教学法的教育理念和思想、具体的教学方法、教学技艺、规律。

2.老师能在合唱课中发掘柯达伊教学法的切入点,从而将教法应用到教学中,探索更加有效的教学方法,为合唱教学助力。

3.提高我校学生合唱水平和音乐表现技能,培养有音乐素养的孩子。

三、研究方法

1、文献研究法:搜集、鉴别、梳理、文献,并通过对文献的研究,形成对事实科学认识的方法。我校教师利用每周

2、行动研究法:是指在自然、真实的教育环境中,教师按照一定的操作程序,综合运用多种研究方法与技术,以解决教育实际问题为首要目标的一种研究模式。

3、案例研究法:案例是对现实生活中某一具体现象的客观描述。教育案例是对教育活动中具有典型意义的,能够反映教育某些内在规律或某些教学思想、原理的具体教学事件的描述、总结分析,它通常是课堂内真实的故事,教学实践中遇到的困惑的真实记录。对这些“真实记录”进行分析研究,寻找规律或产生问题的根源,进而寻求解决问题或改进工作的方法,或形成新的研究课题。是以典型教学案例为素材,并通过具体分析、解剖,促使人们进入特定的教学情景和教学过程,建立真实的教学感受和寻求解决教学问题的方案。将课堂作为载体,带入观察量表进行课堂观察,通过各项数据呈现及分析,找到问题所在,最后提出解决方案。经过这些年的摸索、思考、实践,组内老师们相互争辩,活跃思维,以“他山之石”推进思维的深度,共同成长。

4、观察法:为了解事实真相,从而发现某种现象的本质和

规律。本课题的研究人员可以运用我校较为成熟的课堂案例、案例研究的方式,进行课堂的观察与分析。

5、调查法:为了了解事实情况,分析事实情况,得出结论,证实某种问题,以便改进工作或形成新的研究课题。包括问卷调查、访问调查等。了解事实情况、分析情况、认真研究,得出结论,寻找解决办法或进一步研究的方案。

6、实践研究法:通过发现、搜集、解决教师在教育教学实践中的实际问题和教学需要,在相关理论和专家指导下,将问题发展成研究主题进行系统的研究。根据项目组所提供的学校研究型课程实施的研究综述和研究型课程研究过程模板,进行校级层面和学科层面的研究与实践。

四. 研究过程

第一阶段:准备阶段(2013年3月—9月)

- 1、收集整理有关课题研究的信息资料,成立子课题小组,学习理论知识,完成课题申报;
- 2、购买书籍《柯达伊教学法》【加】洛伊斯·乔克西,课题小组成员利用课余时间自行阅读学习。
- 3、制定课题研究的实施方案,对课题组成员进行分工与分配任务。

第二阶段:研究阶段(2013年9月—2018年9月)

(一)理论积累(2013.9)

1、组员系统学习柯达伊教学的理论与实践案例,对柯达伊教学法进行系统分析与解读。熟悉柯达伊音乐教学基本哲学思想;熟练掌握柯达伊教法中的基本工具:首调唱名法、柯尔文手势、节奏读法、字母与符干结合的记谱法等。

2、周五教研活动时定期开展读书分享,内容包含理论知识分享、成员交流讨论。

3、网络资源平台上学习国内外柯达伊教学法运用到课堂中的丰富经验及优秀案例。

通过组织课题组成员进行家校共育的专业学习、阅读自学、小组讨论等方式,让课题组首先厘清柯达伊教学法的基本理念,同时学习国内外“柯达伊教学法”运用教学中的成熟经验及优秀案例,并从中得到启发和引导。

(二)制定《柯达伊教学法在合唱教学中的运用》开展方向(2014.1—2014.2)

通过课题组学习和讨论,结合我校实际情况,制定出符合我校学生学情的研究工作方向和途径,为后期课题研究及工作开展指明道路。主要从四个学习领域开展应用研究:

1、柯尔文手势在歌唱教学中的应用研究;在歌唱教学中,合理使用柯尔文手势,帮助学生理解首调唱名体系中音级之间的高低关系、调式音级倾向,提高学生的音准能力、进行二声部的合唱练习,锻炼他们的音乐记忆力、音响的感知力。

2、首调唱名法在识谱教学中的应用研究;在识谱教学中,运用柯达伊教学中的首调唱名法,循序渐进地加强视唱练耳训练,发展学生的听觉,提高识谱教学的实效性。

3、字母谱在识谱教学中的应用研究;字母谱即字母标记,类似数字简谱,使用唱名的辅音字母。字母只能标记音高唱名,不能表示节奏。在小学阶段的歌曲、试唱曲学习中,一方面采用听唱的方法,一方面采用更加简便的字母谱配合学习,提高学生识谱的能力。

4、柯达伊教学法在合唱教学中的应用;柯达伊教学法在合唱教学中的应用,寻找合唱教学的方法与策略,从而提高学生的识谱能力、听觉感、调性感和声感,从而提高学生合唱的能力。

(三)研究课开展(2014.3—2018.9)

1、商定课题。组内老师共同商定需运用柯达伊教学法的课题,围绕教学难点,商讨制定运用教学法中的何种方式解决问题。

2、制定观察量表。围绕主题进行观察量表的制定,通过设计观察维度、研究问题、观察点等栏目,用课堂实际记录的数据进行客观分析,剖析课堂中的每一次活动的有效性,从而找到更高效的方式方法教学。

3、课后评课总结

结合观察量表的记录情况采用自评、互评等多种形式评课,做到用客观数据说话,从数据中分析问题所在,通过议课寻找更好的教学方式。这样的客观评课让我们的研究课更加有效,寻找问题的方向性更加准确,有理有据可寻。

4、多种形式磨课

同一课题,采用“同课异构”“同主题研究课”的方式开展多轮磨课。将每一个研究点进行深入。

(四)教材梳理(2014.3—2018.9)

每学期初,将本册教材歌曲曲目进行梳理。我们在梳理时发现:并不是音乐教材中所有的内容都适合运用柯达伊教学法中的具体手段进行具体教学。我们将适用“柯达伊教学法”的教学内容找出来,找到教学法的切入点,适合用何种教学方式的教学。让研究成员在学期教学中做到条理化和系统化,便于在教学前对教材内容一目了然,掌握于心。

(五)成果总结

- 1、保留自评、互评的评价记录与评课稿,留作资料。
- 2、提炼磨课过程中有价值的东西,撰写“课例”或“小论文”,理论与实际结合的对课堂进行总结评价。
- 3、将自己撰写的文章等,积极上传参加各类赛事评比,做到物化成果,不留遗憾。

五. 研究成果与分析

(1)研究成果

郑媛老师的三(上)《美丽的黄昏》获全国2015—2016年度“一师一优课”

郑媛老师以三年级上册《美丽的黄昏》为研究课主题,2015年11月6日,伍家岗区中小学音乐老师以《柯达伊教学法在中小学音乐教学中的应用研究》为主题,在我校开展校本教研活动。此次活动还特别邀请了宜昌市中小学音乐教研员徐鸣老师、远安县教研员胡老师及夷陵中学诸位老师参加。研讨活动中,我校全组老师带观察量表进课堂观察,进行了教研课的开展。这次教研课是执教老师郑媛的第三次磨课,在小组成员的共同努力下,本节课的目标定位及其重难点的把握更加精准,教学法运用的时机更加准确、有效,教学环节的指向性更加清晰,执教老师的课堂相对于前两次更加娴熟了,学生最后演唱的效果更好了。

杜莎老师在区级开展学习型教研组比赛中,执教《顽皮的杜鹃》,其中围绕课题“柯达伊教学法在合唱教学中的运用”中,以科尔文手号引导学生唱好二声部,现场收到良好的效果。

(2)研究分析

在合唱训练过程中运用手号在视觉上的辅助,可以很好地帮助学生感觉音乐中的音高关系和调整各个声部的音准。教师通过手势就不用过多强调音高、音准。由于音符的不同,所用的音高手势也不同,不同的手势位置代表不同的相对音高,同时在日常的教学中可以钢琴做引导,让学生边唱边动起来,解决学生认谱难、唱不准的问题。柯尔文手号是柯达伊音乐教学法中的一个组成部分,手号本身借助七种不同的手势位置在身体前方表现出七个不同的音高来代表七个唱名,利用空间更直观地将音高表现出来。上课时运用:“DO在腰间、RE翘指尖、MI手放平、FA指向MI、SOL冲自己、LA在耳边、SI指眉毛、高音DO在头顶”的手势歌谣来辅助小学音乐课堂教学,加深学生对音高的记忆和理解音高之间的关系。

如人教版音乐三年级下册的《顽皮的杜鹃》的教学过程中,教师首先在组织教学中让学生随音乐看着图示复习柯尔文手号,同时感受音高变化继而导入新课。在学习第一个声部旋律时先让学生打击节奏、视唱曲谱,这样分层次的练习降低学生的学习难度,加入柯尔文手号练习旋律,让音高更直观。二声部合唱练习时先进行分组合作,要求声音音量均衡切勿喊唱,歌唱位置要统一。要求学生边唱边听,唱自己声部旋律的同时也要听其他声部的旋律,最终做到同时听两个声部的声音效果。与以往不同,这首二声部的合唱作品的难度在第二个声部三都平行,在做合唱练习时会先让第一个声部边唱边加入柯尔文手号进行短音。

又如人教版音乐三年级上册的《美丽的黄昏》,是一首二声

部的轮唱歌曲。三年级的学生个性差异较大,是树立自信心的关键期。模仿性较强具备一定的模唱能力,乐于参与各种演唱活动并能够用自然的聲音进行独唱、合唱、轮唱等。这节课需要学生学会歌曲旋律并能够用自然、科学的发声方法进行演唱;掌握C大调音阶知识并能够进行准确的模唱,能够较好地与同学合作共同完成歌的二声部轮唱。为了让学生全方面的感受音乐,教师采用手(画旋律线)、眼(看谱子)、耳(听音模唱)、口(用正确的发声方法歌唱),让学生充分地参与到音乐学习当中。运用柯尔文手势辅助学习首调音阶的相关知识,在课堂的学生边做柯尔文手势边唱歌曲,为后边的首调音阶的学习做铺垫。发声练习中让学生用“U”音模唱旋律;要求学生轻声演唱、打开口腔同时让学生加入柯尔文手势感受音高的走向和变化;区分旋律走向的不同之处为后边歌曲旋律的学习做铺垫。

一部好的合唱作品要有好的声音,一个班级的合唱课需要学生们统一的声音、统一的位置。那么如何做到这些呢?合唱前发声练习的训练是必不可少的。合唱不仅仅只有一个声部,配合柯尔文手势进行二声部的练习是再好不过了。不论是在进行合唱前的多声部发声练习还是合唱中多声部的训练,利用柯尔文手势进行教学都是极好的选择。可以利用手势的配合,与学生做即兴的卡农(轮唱)练习:教师即兴慢唱旋律,并伴随着手势,学生在教师歌唱两拍后模仿,做二声部卡农,锻炼学生的音乐记忆能力。

例如:在做发声练习可以让两个声部同时看着手势唱“DO”,然后第一个声部保持让第二个声部唱“MI”,以此类推两个声部同时唱“MI”,然后第一个声部保持原音让第二个声部唱“SOL”,最后两个声部同时唱高音“DO”,再做音阶的下行练习。这样可以做到声部的逐步叠加让学生在无形中感受二声部甚至是多声部的声音效果。在练习时让学生学会用轻声高位的演唱方法,可以先用“U”音代替旋律或歌词,“U”音可以让学生做到不喊唱,声音较为柔和,更容易找到轻声高位,这样更有利于声色的统一。因为中年级段女生和男生的音色几乎没有太大差别,所以可以将男女生混合声部,更有助于内向的学生大胆地、自信地、放松地展示自己的声音。在平常的课前用五分钟的时间进行柯尔文手势的练习既能激发学生学习的兴趣,也更有助于旋律和曲谱的学习。

六. 结论与反思

通过课堂研究我们发现,柯达伊音乐教学法在合唱教学中指导音准、节奏上面的应用,也可以看出柯达伊主张的是一种感性的、愉悦的、注重实践和体验的音乐教学方法,是一种符合儿童身心特点认知规律和接受能力的教学方法,在这种方法上柯达伊采用了柯尔文手号、字母谱标记、节奏时值读法等一些形象、直观、孩子易入门、易掌握的教学手段和工具,并遵循了儿童自然发展原则。我们根据其正常儿童在成长时期中的心理及心理的自然发展阶段所形成的能力,来安排教材的内容及教学的顺序,从而使各个阶段的课程成为儿童喜欢参与的音乐活动,这样的教学手段不仅对音乐教育起到了推动的作用,还为我们树立了典范,而对于我们倡导柯达伊的以民族音乐为中心的音乐教育,使我们本民族的民族民间音乐在音乐教育中有了一定的立足点,即改变了孩子们对民族音乐文化知之甚少现状,又弘扬了民族音乐文化,给予了我们深刻的启迪;另一方面,由于我们歌唱任然是音乐教学的主要形式,因此,在这一点上柯达伊音乐教学法中的以歌唱为主要原则也为我校的音乐教育起到了很好推动作用,所以,柯达伊教学法是值得提倡和运用的,但是,在教学的实践中,我们也不是盲目照搬,我们应结合本校音乐教育的具体情况来加以运用,只有正确的树立柯达伊音乐教育理念,才能发挥柯达伊音乐教学法的真正价值,从而促进我校学音乐教学的开展。

柯达伊对合唱十分推崇。在柯达伊音乐教育家的推动下,合唱已经走进学校音乐课本,对班级团结和进步起到了积极的作用。目前,我们音乐的培养目标要求学生具有良好的协作精神,开展合唱训练就是一种潜移默化式的培养学生协作意识的活动。

同时,柯达伊认为歌喉是每个人都有的乐器,歌唱是每个人都可以通过参加的音乐活动,歌唱给予人的音乐感受也是最直接、深入人心的。作为小学阶段,一般不具备丰富的乐器条件,发展合唱是引导学生学习音乐展示自己。

如何运用柯达伊教学法,提高小学生合唱效果?

一是运用首调唱名法。

柯达伊认为,使用首调唱名法的优点是教学中不以调号的多少作为衡量程度深浅的标准,学生可以从调号里“解放”出来,可以歌唱大量歌曲。首调唱名法使每个音级位置在其调性中相对稳定,进而在音乐视唱记忆里形成稳定的感觉,并且能够长时间的记忆下来。采用首调唱名法后,能顺利地解决音高、音域这两大问题,把多调号的歌曲转化成少调号的乐谱,演唱起来就容易多了。

二是运用柯尔文手势。

在合唱训练中,我们经常会依赖钢琴的音准。之前我们教唱二声部合唱歌曲时,一般先将男女高、男女低四个声部分别跟着钢琴教唱直至学生基本掌握,然后让他们进行合唱,在合唱的时候听到哪个声部唱不准,就用钢琴跟着带一下。但结果是另一个声部的学生总是会受到钢琴的干扰。学习了柯达伊教学法后,笔者开始运用柯尔文手势和简单的肢体动作当做教学辅助工具,带领学生唱歌,让他们借助手势唱准音高而不是完全依赖于钢琴等乐器,例如教学生采用手势搭梯子的方式演唱音阶,手势的高低起伏代表音高起伏的变化,手势的力度大小代表着音乐的强弱。实践证明,通过手势这种视觉辅助手段,能够帮助学生感觉和辨别音程的空间距离,使抽象的音高关系变得直观、形象,对学生把控音准和节奏起到了很好的辅助作用。

我们还改变过去花较多时间分声部跟钢琴教唱的做法,选用一些简单的和声作品,多开展无伴奏的二声部以及多声部的和声训练,以此培养学生的听觉,培养学生多声部的对比,让学生在和谐中感受到音乐的美,体验到合唱的成就感,从而对合唱越来越喜欢。初学阶段建议从二声部合唱开始练习,常见的形式有:一个声部为主要旋律,另一个声部为简单的长音持续音,还可以是一个声部为主要旋律,另一个声部为固定音型的持续,进一步是简单模仿二声部复调。歌唱时,每个人需唱好自己的声部,同时聆听着别人的声部,在合唱中协调配合。同时,老师可辅之以手势引导,让学生注意声部进入时音高和节奏的准确,注意乐句的感

总之,柯达伊音乐教育体系对于解决我校现阶段音乐教育存在的问题,具有很多可取的地方,想要进一步提升我们的音乐课教学质量,就必须实事求是的看到我们与先进的音乐教育思想和理论的差距,从而坚持全面的、客观的、系统的音乐教学方法,学习和掌握柯达伊音乐教学法的理论体系和实践经验,这有认真的研究世界先进音乐教学法,并把他们合理的运用到我们的音乐教育中,且根据实际情况不断的完善这种音乐教学法,逐渐形成一个好的属于自己的教育模式和体系,同时不断的总结,才能从根本上促进和提高我们的音乐教育能力,从而使我们的音乐课堂迈向一个新的台阶。

作者简介:江黎黎,1987年11月出生,女,汉族,湖北宜昌人,毕业于三峡大学音乐系,宜昌金东方小学音乐学科负责人。

