

浅谈如何激发学生学习音乐兴趣

◆陈倩盈

(江门市紫茶小学)

摘要: 兴趣是指一个人对某种事物或从事某种活动所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向,是引起和维持注意、参与及认识的一个重要的内在因素,是推动人们探求新事物、研究新问题,从而形成一种创新意识与能力的精神力量。“激发学生对音乐的兴趣,这是把音乐的魅力传递给他们的必要条件这是音乐教育家卡巴列夫斯基的名言。如何培养学生的音乐兴趣,也就成了我们每一个音乐教师所关心的核心话题。在音乐教学中,关注和重视学生音乐兴趣的培养,发展学生的音乐兴趣与爱好,既是学生学习的重要基础和基本动力,同时也是学生在音乐上持续发展,终生热爱音乐的根本保证。

关键词: 兴趣;培养;音乐教学

音乐是一种情感的艺术,鲜明的音乐能影响着人的思想感情,音乐艺术自身的魅力会使人积极向上,奋发进取的精神力量。示人以崇高的理想和高尚的品德,音乐教育具有其他学科不可替代的特殊功能。学习音乐能培养热爱中华民族文化的思想感情,培养集体人文精神,能发挥起培育崇高的思想道德,陶冶高尚的情操,启迪智慧,促进少年儿童的健康成长。兴趣是人生的第一任好老师,学生一旦有了兴趣,就能主动自觉地参与学习,发挥学生为主体的教学的作用。针对小学生低龄的特点,结合音乐学课教学活动,总结了以下几种方式来提高学生学习兴趣。

一、自编音乐旋律口令,激发学生学习兴趣

为使学生对传统课堂术语枯燥无味、始终如一的模式感兴趣,我把一些简单的旋律配上课室术语,编制成有个人特色的音乐旋律口令。这些口令帮助他们更好地伴随音乐走进课堂,掌握好课堂纪律,激发他们对音乐的学习兴趣。如在一上课向老师问好的环节上,我用旋律“12 34 | 5- | i5 63 | 54 32 | 1- ||”对应的术语口令就是“老师 您好 | 好- | 您好 您好 | 老师 您 | 好- ||”,

“同学 们 | 好- | 你好 你好 | 同学 们 | 好- ||”。还有自编的起立,坐下,安静,下课等等有趣的旋律口令,学生的歌声围绕整个课堂,并且让他们深刻体会音乐课的课堂魅力,加强学生学习音乐的意识。为了低年级学生对难学难记的五线谱这个难题,在教学生认识五线谱的线数和间数时编了如下的儿歌,让他们边指边读:

中央 C 上敲敲门 do do do (哆哆哆) (此条也可以念:下加一线敲敲门 do do do)

下加一间打招呼 re re re (来来来)

第一线上小猫叫 mi mi mi (咪咪咪)

第一间里放沙发 fa fa fa (发发发)

第二线上把话说 sol sol sol (说说说)

第二间里把手拉 la la la (拉拉拉)

第三线呀笑嘻嘻 si si si (嘻嘻嘻)

第三间里歌儿多 do do do (哆哆哆)

这样的旋律口令,流畅上口,通俗易懂,使学生对音乐产生了浓厚的学习兴趣,使教学任务和目标有了事半功倍的效果。

二、创设教学情境,增强学生学习兴趣

首先要使学生充分理解歌曲的内容。对于理解能力不强的低年级学生来说,如果教师仅用抽象的语言去引导学生理解歌曲,他们是无法完全理解和掌握歌曲,教师要把音乐和学生的生活融为一体,结合他们生活中熟悉的事物和词语,作形象生动的比喻和讲解,把歌曲蕴涵的丰富情感和艺术美挖掘出来,激发学生学习兴趣,引导他们将整个身心投入到唱歌中去,正确地、创造性地表达出歌曲的情感和艺术美。

因为情感体验是一切音乐能力发展的前提,又因为音乐教学具有情感性的特征。因此,在音乐教学中,我“由情导入”,“以情激趣”,首先引导学生通过谈话交流,产生共鸣,再带领学生积极参与各项音乐活动,让学生以自己的亲身体验去感受、学习与表达。如在一年级教学《火车开啦》时,歌曲旋律比较简单,解决歌词问题,学生听两次就会唱歌曲。但是由于很多小朋友没有亲身坐过火车的体验,想象不到歌中小朋友乘坐火车时的激动心情,部分学生唱演唱时无法表达歌曲的情感,显得平淡无趣。因此,我提出启发学生:“你们谁见过、坐过火车,能说一下自己坐火车时的心情吗?”这一问,同学们可来情绪了,纷纷举手回答。接着我又问:“假如你就是歌曲中的小朋友,现在就要坐火车去北京,到你非常非常向往的地方去。当火车‘咔嚓、咔嚓’启动的时候,你的心情怎么样?”这下,课堂气氛异常活跃,同学们争着举手回答,他们说着,笑着,沉浸在美好想象的欢乐之中。我又说:“同学们,现在老师就带你们去‘旅游’,你们想到哪儿去呢?”同学们高兴地喊起来:“青岛”、“北京”、“上海”、“广州”。“好!咱们先到北京去看看吧!老师来当播音员。”于是我当起了列车播音员,音乐一起,同学们便高兴地唱起来,好象自己真的坐上了火车,他们有的高兴地摇晃着小脑袋,甜甜地笑着;有的同桌兴奋地交流着感情,那眼睛就像是在说话;有的合着音乐节奏愉快地拍着手;还有的竟情不自禁地跳起舞来。歌声中充满了真挚的情感,歌声中浸染着美的色彩。教育要面向全体,只有调动起每个孩子的学习热情,创设教学情境,让学生全身心投入课堂,完全掌握歌曲知识要点,并且做到了新课标的情感目标的要求,达到了三维目标,这节课才是真正成功的。

三、鼓励学生积极表演,提高学生学习兴趣

(1) 表演与音乐是紧密联系的,表演是教学中倍受学生喜爱的内容之一。低年级学生活泼好动,每学一首歌曲,我都根据歌词内容启发他们进行律动或表演,以帮助他们更好地理解歌曲,记忆歌词。在启发学生表演时,我是这样做的:①启发学生进行即兴动作表演;②根据学生表演编排一套好的动作教给学生;③个别检查。在个别检查时,学生常常会被一些漂亮的动作和优美的造型所吸引,教学里常常会自发地爆发出热烈的掌声,老师对上台表演的同学予小礼物作奖励。台下的“观众”纷纷举手要求上台表演,连平时最胆小的学生也跃跃欲试,台上的表演者因此更加起劲,课堂气氛达到高潮。这样一来,不但培养了学生的表演能力,加深了学生对歌曲的理解,而且也增强了学生的学习兴趣。

(2) 丰富多彩的形式可以激活学生的非智力因素,减轻精神负担和学习压力,优化课堂精神环境,提高音乐教学质量,这是音乐课的优势所在。而要使学生“好学”、“乐学”,教师应采取多种方式、方法来激活学生的创造力,确保教学质量,优化教学过程。音乐是音乐游戏的灵魂,音乐游戏只是学习音乐的手段,音乐游戏必须伴随音乐,才能实现音乐教学的目的,所以音乐游戏的最大特点就是“音乐性”。让儿童在游戏中学习音乐,感受音乐的流动、旋律的起伏、节奏的跳跃、音色的变化、速度的统一与变化,并随时根据音乐的变化作出反应,在游戏中学会听辨不同旋律、节奏、节拍、速度等音乐的基本要素,训练了听觉、视觉和运动觉,从而达到音乐学习的目的。音乐游戏除了具有“音乐性”这一主要特点外,还应具有自然性、趣味性、创造性等游戏的共同特点。为便于教学与运用,根据游戏的功能,把音乐游戏分成以下几类:

- 节奏训练类游戏。
- 音准训练类游戏。

- c. 培养音乐感受力游戏。
- d. 训练动作与音乐协调类游戏。
- e. 识谱类游戏。
- f. 其他游戏等。

把音乐游戏归类,主要为了教学与研究的需要,我们可按教学要求选择和搭配相应的游戏进行教学,如一年级教材中的《雁儿飞》、《闪烁的小星》、《小雨沙沙》等歌曲都可以编排一些游戏进行教学。

(3) 学生学习打击乐器的演奏,不但可以培养他们的节奏感和识谱能力,而且还能培养学生的动手能力。各种打击乐器人手一件,这就学生的对乐器的持有高度的好奇心。根据不同的歌曲,我编制了不同乐器的合奏,旋律简单,容易让学生掌握。学生们用拿着乐器边唱边奏,感到非常自豪,都成为了一个有一个的“小小演奏家”。在教学生学唱《过新年》时,做了这样一个集体练习:全班学生分为4个组,第一组击小鼓,第二组用碰铃,第三组唱歌,第四组手持彩绸表演。这样反复练习,边唱边奏边舞,寓艺术熏陶于表演之中,使学生体会到自己是课堂的主人,整个教室洋溢着幸福、欢乐、喜悦的气氛。这既培养了学生的想象力和创造力,又提高了学生的学习兴趣。

四、利用多媒体辅助教学,激发学生学习兴趣

多媒体作为一种现代化的教学手段,在教学中有着神奇而独特的作用。利用多媒体能把制作好的课件,生动、形象展示出来。在小学音乐课教学中运用多媒体辅助教学,能激发学生的学习兴趣。例如:我上《动物联欢会》活动课时,利用多媒体播放课件,屏幕上展示出各种小动物。有小鸟、小鸭子、小猪、小白兔、小熊、小象等等,它们在那里唱歌跳舞。学生的注意力立刻被吸引住了,全班同学都兴致勃勃紧盯着大屏幕,高兴地手舞足蹈。并做了头饰,让学生去模仿动物,创设情境,学生持有乐器置身于大森林与动物们一起表演。通过图、讲、演三者结合,在这个从感知到体验的欣赏过程中,学生如闻其声,如见其形,从而更准确地把握作品,深刻地理解音乐,充分欣赏音乐之美。在音乐教学中,教师要积极、努力创造愉悦的学习情景,尽可能使每一教学步骤都具有趣味性、启发性、创造性,着力激发学生的兴趣,让他们在欢乐活泼的气氛中积极主动地获取知识,从而达到提高教学质量的目的。

五、引导学生进行二度创作,提高学生学习兴趣

音乐是一种创造性艺术。音乐语言所描述的音乐形象通常带有模糊性,正是这种模糊性给学生提供了更为自由、广阔的想象空间。一堂成功的音乐课往往会给人以神奇的、不可思议的感觉,

它能给学生创造一种感受音乐似乎并不困难,在轻松愉快的玩乐中,顷刻之间即可产生美妙的感受。参与者(学生)虽然并没有很高的音乐技巧或理论背景,却也能创造自己的音乐。学生们在学习音乐的训练过程中能够经历着一种通常只有专业音乐家才有的合奏感。简言之,重要的目的就是通过音乐活动、用元素性的音乐来培养学生的创造性。

在低年级教学中,歌词的二度创作更为学生容易进行创作。歌词是经过艺术加工的文学语言,是构成音乐形象的“物质”基于小学音乐课本里所选歌曲的歌词大都鲜明生动,是内容美、声韵美、节奏美和意境美的统一。有表情地朗诵歌词,细致地分析、体会歌词,吟诵歌词,可以使学生在文字的引导下,进入想象的空间。在此基础之上再来学唱歌曲,学生就会把文字描写的形象与音乐描写的形象结合起来理解,展开“音乐想象”。例如在一年级教材中《动物说话》这一课中,歌词内容“小鸡 说话,唧唧 唧; 小鸭 说话,嘎嘎 嘎”。学生们发挥想象力,主动对歌词进行二度创作,如“小狗 说话,汪汪 汪; 小猫 说话,喵喵 喵”等不同动物的叫声的歌词。

结语

总之,能否调动学生的学习兴趣,关系到教学的成功与否,只有当学生对其学习内容产生兴趣,才会乐意去学,才会去积极思维,才会受教育于轻松愉快之中。培养学生对音乐的持久兴趣是一项十分艰巨的工作。作为音乐教师,我们要尽自己的所能,认真上好每一堂课,积极创造一种音乐环境把学生包围起来,带给他们各种类型的音乐经验,培养他们对音乐的理解、听辨、想象和表达的能力,从而对音乐产生浓厚而持久的兴趣。以新课标的要求为目标,把创新教育具体落实到课堂教学的每一个环节,持之以恒、锲而不舍,从而达到培养学生的创新素质,进一步培养学生学习音乐的兴趣。浓厚的学习兴趣可激起强大的学习动力,使学生自强不息,奋发向上。

参考文献:

- [1]郭声健.音乐教育论[M].长沙:湖南文艺出版社,2004.86
- [2]赵宋光.音乐教育心理学概论[M].上海:上海音乐出版社,2003.105
- [3]普兰.怎样欣赏音乐[M].北京:人民音乐出版社,1984.32
- [4]李泯定,中小学音乐教参[M].郑州:河南艺术出版社,2003.78
- [5]王宏健.艺术概论[M].上海:文化艺术出版社,2000.150

