

# 高中语文写作教学中的情感培养研究

◆侯小梅

(惠州市惠阳高级中学实验学校)

摘要:文章只有拥有真情实感才能打动读者,但是目前高中语文写作教学陷入了缺乏情感、套模板等写作怪圈,阻碍了学生写作能力的提高。所以,在学生的语文写作教学中,教师应该加强对写作情感的培养,使学生真正掌握写作方法,写出有灵魂的作文。

关键词:高中语文;作文教学;写作情感;培养

## 一、高中语文审美情感培养的必要性

虽然素质教育正在进行,但是在目前的高中语文作文教学中,教师依然无法摆脱传统的教育模式,通过分数的高低来衡量学生,把作文教学当成了一件需要去完成任务,而不是需要动手去探讨的乐趣,忽视了对高中生作文审美意识的培养。学生因此也对不能发现作文中的美感,而只是围绕着高考指标进行作文方面的学习,无法真正提高自己的写作能力,在作文中缺少审美情感的表达。高中作文教学的真正目标是让学生发现生活中的美,从而培养自身的审美情感。

因此,在高中作文教学中应该加强对学生审美情感的培养,培养学生从生活中发现美的能力,使学生能够在写作中表达自己的真实情感,在作文课上营造轻松开放的学习气氛,激起学生自主探索写作方法的兴趣,激发学生的写作创作热情,从而提高学生的写作水平。

## 二、高中语文写作中的情感培养的特征

(一)可以提升学生的语言组织能力和语言表达能力

学习可以让人更加清楚的认识自我和认识周围的事物,写作教学也是如此。通过写作教学,学生的语言组织能力得到提高,能够更加清晰地表达自己的观点,并且通过对日常生活的观察和体会,准确的使用作文言语表达自己的情感。写作的灵感来源是生活,每一个与人交流的机会都是对人语言表达组织能力的考验。

(二)可以提高学生的情感表达能力

通过对高中作文课的学习,学生可以明白写作不是简单的字词句的堆砌,而是包含了作者情感的表达,展现的是作者的内心世界。把握好这一点,学生写作过程中能够更好地把握好文章的中心思想,做到写作围绕着一个中心。人是一种社会性的动物,在社会中生存,情感表达能力是非常重要的技能。只有学会情感表达,才能融入到和他人共处的社会中,创造更好的生活。学生要努力提高自身的情感表达能力,学会在写作中情感表达的方法,融合这个社会,并且努力提升自己的文化修养,与人为善。

(三)可以促进学生的综合素质的全面发展

随着素质教育的发展,“德智体美劳”全面发展成了很多学校的教学目标。所以,学生全面发展要求不仅仅是学习成绩,还要求思想品德、身体素质、审美能力,还有很重要的一点就是情感表达。社会上有很多有志之士因为情商太低,空有一身才华无处施展。可见,智商很重要,但是学会情感表达更重要。不会正常地表达自己的情感,成绩再好也无法适应这个社会。相反,如果一个学生既有很好的成绩,又有良好的情感表达能力,那他一定会在社会上发展的更好。

## 三、高中语文写作教学中的情感培养对策

(一)感受文学作品的形象

文学形象是文学作品的核心,文学作品通常会通过文学形象表达自身的情感,进而表现作品的深刻思想。文学作品形象通常是和周围的景物、发生的事件以及人物的情感紧密结合在一起的。在作文教学过程中,通过对文学作品形象的分析,让学生体会情感表达的方式,唤起学生对美的追求。在讲授课时,可以通过结合图片、音乐的方式,展现课文作品中的文学形象,让学生直观地感受到文学作品中情感表达的方法。例如,在讲授《荷塘月色》《再别康桥》等课时,可以通过展示图片音乐的方式来加强对学生的审美情感的培养。

(二)品味文章美的语言

语文是一门学习语文的学科。在语文学习中,通过对文章语言的分析,体会语言的美感,品味语言所表达出的技巧,这些是语文学习的基础工作。通过对语言的学习,让学生感受到语言所表达出的真情实感。例如,在《再别康桥》的学习中,通过对语言文字的讲解,分析语言如音乐般的节奏和旋律,使学生体会到字里行间所表达出的作者丰富的情感。因此,在语文教学中品味文章语言是教师必须具备的能力,通过对文章语言的挖掘,带领学生探讨语言之美。

(三)深入体会作者的思想、情感,并与之产生共鸣

一篇好的文章往往是作者思想、情感、生活等各方面的结晶,也往往是客观事物和社会生活的反映。语文教学时,为了达到审美情感培养的目的,要教会学生深入体会作者的思想、情感,来陶冶学生的情感。如《边城》这篇课文,我们只有教学生深入体会作者写作的思想、情感,才能达到审美情感培养的目的。沈从文对都市社会的腐朽生活中的“庸俗、小气、自私、市侩”深恶痛绝,对故乡的淳朴民风十分怀念。他执著于对人性的探索,投入了全部深情和爱。当代著名作家汪曾祺这样评价《边城》:“边城是大城市的对立面,《边城》里不仅有他崇拜的代表着自然天性的理想人物,还有他追求的代表着自然天性的理想文体。因此,在人物性格的描写上,《边城》达到了至朴至善的境界,沈从文的笔墨对那种不曾异化的、有着充分自由的原始生命形式倾注着无限的深情。”把人性“解释得比任何人皆庄严些与透入些!”教师在课堂教学中,应当循循善诱、娓娓动听地介绍沈从文创作《边城》的背景,以及他的思想感情,引导学生运用联想和想象将这种思想情感转化为自己的思想情感,实现情感的迁移。让他们认识到沈从文先生笔下的边城、翠翠以及许许多多善良淳朴的人们,以他们的人性光辉荡涤着城市人被污染的心灵,引领着人们流连在边城优美的意境中。这样的教学方式才能产生审美化、情感化的效果。

## 四、总结

综合以上论述可以发现,在当前紧迫的高中语文教育现状下,在新课改的过程中要重视情感教育。在各式各样的情感教育方式中,教师发挥着重要的作用,因此,每一位教师都要以饱满的热情,学会情景结合、动之以情,在教学实践中运用情感教育,充分发挥其作用,提高教学质量和水平。

## 参考文献:

- [1]马杰.关于高中语文写作教学中的情感培养[J].现代营销,2011(12).
- [2]王世伟.高中语文写作素养培养分析[J].语文教学与研究,2013(23):38-38.
- [3]施海兵.高中语文教学中审美情感培养研究[D].

