

实践教学法在高校基础钢琴教学中的应用探究

◆ 瞿 爽

(广西外国语学院)

摘要: 高校基础钢琴教学的目的在于培养学生的音乐感知能力,而实践教学法的引入有助于提高学生对音乐的认知度,本文就此展开论述。文章首先阐释了实施实践教学法的必要性,然后针对如何提高实践教学法的教学质量做了分析,最后指出加强学生之间合作学习的重要意义。旨在为大学钢琴的基础教学提供一定的参考意见,进而为国家培养出更多的艺术型人才。

关键词: 实践教学法; 大学基础钢琴教学; 合作学习

引言:

在大学基础钢琴教学过程中,传统的教学方法与教学模式渐渐地不能满足日益增长的教学要求,此背景下,实践法教学应运而生。实践教学法的根本是以学生为主,进而将学生的实际需求与钢琴教学目标相结合,也就是说要制定出符合学生自身状况的教学任务,在任务的实践过程中,潜移默化培养对音乐的感知能力,并在一定程度上提高对艺术的鉴赏能力。

一、实践教学法的含义

实践教学法就是以实现为核心的教学模式方法,通过教师根据教学计划设置相应的实践任务,以此来完成教学的模式。在该模式当中,十分关注学生的实践能力以及操作水平,往往可以很好的提升学生的动手能力。大学钢琴教学本身就属于实践性较强的课程教学模式,无论教师怎么教授知识,都需要学生在实践中体验并掌握。在学习过程中,教师应根据学生的学习进度以及技能的掌握情况制定相应的实践任务,要求学生通过主动思考与积极实践的方式来完成这些任务,从而有效激发学习的热情与动力。在制定任务的时候,还需要做到以人为本,突出学生的主体作用,这样一来才能够建立并完善实践教学法,提升教学的实际效果。

二、实践教学法在高校基础钢琴教学中的应用分析

1. 根据学生特点与教学目标设计教学内容

高校基础钢琴教学是学习高阶技能的基础,同时也是学生的入门学习,在这个过程中,不同类型的学生往往存在基础能力参差不齐的情况,有的学生学习效率高、接受能力强,有的则相对差一些。所以,在钢琴教学过程中,需要把握以学生为核心的任务设计模式,通过掌握教学基本原则来不断提升学生的接受、理解能力。在实践教学中,需要学生主动实现内部活动与研讨,同时通过实践任务的方式来发挥其各自的主动功能作用,这样才能够实现由易到难、层层深入,同时也有助于学生综合能力的提升。合理的教学内容,一方面需要包括学生对于各种钢琴基础知识的巩固和掌握,另外一方面也需要提升其认识水平,这样一来才能够激发主动学习的积极性与创造性。比如说在不同的时代可能存在风格差异较大的音乐类型,这个时候则需要根据基础内容来进行文化的分析,比如说古典时期、巴洛克时期以及浪漫时期等等。不同的音乐之间存在差异在哪?以及如何通过钢琴演绎出这些差异,通过研究这些问题并付诸实践,往往可以提升学生的钢琴学习水平。

2. 以学生为主体

高校基础钢琴教学中应用实践教学法,关键在于突出学生的主体地位,通过设置各种类型的实践教学任务,可以分步完成实践教学工作。在教学任务划分时,学生、教师都具有各自的分工,最终的目的则是通过实践的方式来发挥学生的主体价值,同时教师则需要做好辅助引导工作。学生需要积极参与到实践过程中,遇到问题后要与其他同学进行分享,同时引导学生完善自我,提升整体学习能力。比如说在钢琴踏板运动环节的分析时,需要先布置一些难度较低的任务,比如说轻踩慢抬、快踩快抬以及其他动作,在学生进行训练时,教师有意识的观察并指导,完成后还可以组织学生在一起讨论学习时的感受,交流心得体会,这样一来才能够强化钢琴知识与技能水平,更好的完成实践教学任务。

3. 加强实践创新

加强实践创新,一方面需要做好学习过程的控制,调整课程的节奏与方式,更好的适应学生的阶段性学习需求,另外一方面则需要涉及学习任务,提升实践任务的比重。对于大学阶段的学生而言,其往往更喜欢那些具有挑战性的实践课程,所以在教学设计中,教师应该选择一些挑战性较强的实践任务分配给学生,这样一来就可以通过竞赛等方式来参与其中,更好的实现综合实践能力的提升。比如说在教学过程中,对于德彪西、黄虎威等人的作品中牧童的形象进行分析,从而完成对牧童形象的塑造。在这个过程中,教师可以进行学生的分组,通过小组内合作探究的方式来完成具体的任务,这样一来可以很好的提升学生的学习能力、积极性,在任务完成的过程中也可以不断积累实践能力、技巧,掌握大量的基本知识与常识,从而为进一步深入学习更复杂的知识奠定良好的基础。

4. 促进学生之间的合作交流

合作探究也是高校基础钢琴教学中应用实践教学模式的重要途径。实际上,实践性的提升仅仅依靠主观上的个人学习是难以实现的,这是由于个人在学习过程中往往存在许多自己不自知的问题与缺陷,如果不与其他人进行相互学习、分享,往往难以觉察。所以,通过学生之间的合作与交流,相互学习、取长补短,往往可以有效解决自己难以觉察的问题,实现钢琴操作能力的全面提升。除此之外,任务教学法应用时还需要加强钢琴教学活动的应用,以此来提升钢琴教学的质量,更好的展示学生的各方面技能,对于提升成就感以及集体荣誉感,更好的学习钢琴实践技能具有良好的促进效果。同样的,教师也应该与学生形成良好的关系,通过亦师亦友的关系来影响、改变学生,真正实现教学的实践性。

总结:

总而言之,高校基础钢琴教学是当今社会素质教育的重要组成部分,为培养优秀的艺术型人才,我们需要对传统的教育模式进行改革。在实践法教学实施过程中,我们要以学生为根本出发点,要科学合理的布置实践内容,并适时的进行创新,只有这样才能激发出学生的学习热情。在实践学习的同时,教育者要向学生渗透合作学习的重要意义,进而实现互帮互助,共同提高的目标。

参考文献:

- [1]刘超.应用钢琴教学的实践研究[J].戏剧之家,2018(26):200.
- [2]高涛.探究钢琴教学中音乐审美与实践教育的有效应用[J].北方音乐,2018,38(15):198.
- [3]米佳.探讨任务教学法在大学钢琴教学中的应用[J].艺术评鉴,2018(07):91-92.
- [4]陈曦.探究钢琴教学中音乐审美与实践教育的有效应用[J].当代音乐,2016(23):35-37.
- [5]李娜.实践教学法在学前教育钢琴教学中的应用浅谈[J].北方音乐,2016,36(20):121.

