

# 高职学前教育专业声乐教学研究

◆李琳琳

(重庆文化艺术职业学院)

**摘要:**声乐作为高职学前教育专业的一门必修课程,在高职学前教育专业艺术课程体系中发挥着重要的作用。由于高职院校的特殊性,它是培养实践型、技能型人才为办学宗旨,因此在教学方法和模式上应该具备明显的针对性和实践性。但在实际的声乐教学过程中,仍普遍采用大班授课的教学模式,虽然有其必然的优势,但与我国教育倡导的“因材施教”原则存在违背之处。因此本文的写作意义在于,在大班教学的基本上保留其优势,并针对其存在的问题采取合理的解决措施,并有所创新。分层教学是本文提出的优化大班教学的一大举措,尊重学生的个体差异性,根据不同学生的不同情况,合理地调整和优化课程内容,改进教学方法,以期提高声乐课程的教学质量。

**关键词:**高职;学前教育;声乐教学;分层教学

## 引言

在高职学前教育专业开设声乐课程,可以培养和锻炼学生表演演唱的能力,对提高学生整体的艺术水平有着积极的促进作用。随着社会经济和文化的日益推进,我国对于教育事业的发展也越来越重视,在高职院校中声乐课程的教学也备受关注,同时也向教师提出了新的要求。这就需要教师在进行声乐教学过程中,结合学生的个体差异性以及社会需求不断地改进教学方法,创新教学措施,并善于发现问题,不断地优化教学内容,在提高学生整体艺术水平的同时,也为向社会输出具有实践型和技能型的综合性人才贡献一份力量。

### 一、高职学前教育专业声乐教学现状

#### (一)学前教育专业声乐教学的主要课程

学前教育专业包括语言、社会、科学、艺术、健康等五个领域的教学内容,其中声乐作为艺术领域最关键的一门课程,教学过程中一定要明确其教学定位和发展纲要,而学前教育专业声乐课程主要是以3-6岁学生为教学对象,以培养学生儿歌表演演唱的能力为教学任务。

#### (二)学前教育专业声乐教学的大班模式

目前,学前教育专业声乐教学主要还是采取大班授课的教学模式,这是由我国长期以来的教学主流所决定的,虽然大班模式有其固定的优势,几十个学生同时授课,可以有效提高课堂效率,能够满足大多数学生的学习需求,但也存在一定的局限性,它忽略了学生的个体差异性,由于每个学生在知识水平和思维模式上都有所不同,因而对于学习的需求也大不相同,如果按照统一的标准进行教学,会导致学生学习效果不均匀,在很大程度上也会影响学生学习兴趣和积极性。因此在大班教学模式下,还是应该首先考虑到学生的个体差异性,尊重学生的个体发展。

### 二、以分层教学为例,优化学前教育专业声乐大班教学策略

#### (一)了解学生个体差异性,合理划分学生分层

学生个体差异性的体现来源于许多方面,比如声乐技能不同、表演演唱能力不同、艺术修养不同以及性格差异,因此学生在学习过程中都有不同的学习节奏,而如何帮助学生找到适合自己的学习节奏是分层教学的首要任务。首先根据学生的声乐技能和表演演唱能力进行层次划分,将能力水平比较均等的学生集中起来,进行与之相应的教学内容,有助于学生找到自己的准确声音,不仅能有效提高学生声乐技能和表演演唱能力,还能帮助学生找到自身的特色和闪光点,并在此基础上不断提升。比如,一组为声乐技能和表演演唱能力较强的学生,该组学生有较好的声乐基础,教师可以对其进行拔尖训练,这样更利于学生的快速成长。二组为有一定声乐基础但能力有待提升的学生,教师可以采取多训练的方法,在实践中帮助学生找到学习技巧,找到提升自我能力的突破口。三组为声乐基础较薄弱的学生,教师首先应该帮助学生夯实声乐基础,督促学生多学习、多训练,勤能补拙。

#### (二)明确教学目标,有效划分教学内容分层

明确教学目标,有效划分教学内容也是根据学生个体差异性决定的,这也是进行分层教学的关键。其中一组学生,教师可以

要求学生不断强化自身声乐基础,还要为提升自身能力积极寻找声乐理论付诸于实践的有效路径,要有探索精神;二组学生,教师可以要求学生正确把握自身优势和不足,努力发挥其优势和改进不足,并通过不断地学习和锻炼,提升自身声乐能力。三组学生,教师可以要求学生认真学习理论知识,夯实声乐基础,勤加训练,努力克服学习困难,争取让自身声乐能力能够上一个台阶。总的来说,通过给不同分组的学生设定不同的教学目标,规划不同的教学内容,进而激发学生的学习积极性,进而大幅度提升教学效果。

#### (三)大班教学与分层教学相结合

分层教学与大班教学最主要的区别就在于以学生为教学核心,而大班教学最大的优势在于课堂效率高,因此将两种教学模式相结合,相互弥补、相互配合,可以最大程度上发挥其自身的作用和优势,从而满足不同分层的学生的学习需求。

#### (四)分层教学与艺术实践相结合

课堂上的理论学习和训练都是为实践做的前期准备,学生学习声乐课,只有将所学所知付诸于实践,才能真正体现出学生表演演唱的能力和艺术表现的能力,比如一场演出,教师可以根据表演的内容和每个学生的情况,合理地分配学生不同的角色和表演任务,恰当地将艺术实践进行分层,可以使学生各尽其能,发挥其所长,并在实践中有所收获,进而可以有效地提高学生的艺术素质和艺术修养。

### 三、结语

综上所述,在高职学前教育专业中开设声乐教学课程显得非常重要,而且教学意义重大。不仅能培养和锻炼学生表演演唱的能力以及声乐技能,而且在为社会输出具有实践型、技能型人才方面做出了重大贡献,虽然其中大班教学还存在一定的问题,但通过不断地改变教学模式和优化教学课程,合理运用和结合分层教学,将学生作为教学主体,根据学生的个体差异性,积极地配合学生寻找自身的学习节奏,努力挖掘自身优势并不断加强训练,进而不断地提升自身表演演唱的能力和声乐技能,并在艺术实践当中得以体现。

### 参考文献:

- [1] 薛菲.高职学前教育专业声乐课的重要性[J].北方音乐,2017,(23):151.
- [2] 郑磊.论高职院校学前教育专业声乐课教学的创新与实践[J].大众文艺,2017,(07):236.
- [3] 彭春苗.高职学前教育专业声乐教学问题及对策探讨[J].现代职业教育,2018,(08):93.

**作者简介:**李琳琳(1987.2—),女,汉族,重庆南川人,大学本科(研究生在读),研究方向:音乐学。

