

袖子结构变化设计研究

◆侯东昱 赵又霖

(河北科技大学 河北省石家庄 050000)

摘要: 服装袖型结构是以人体手臂为基础而形成的空间体, 对它进行调查研究有利于我们了解袖子结构和人体手臂的关联性。该课程在常用袖装制作的基础上改变袖子结构, 并探究制作过程中会遇到的问题以及解决方法。

关键词: 袖型; 结构设计; 袖山; 袖窿

袖子结构是服装设计的关键, 该课程以女性袖型的结构变化为研究对象, 实践设计了四款不同款式结构的袖型装, 并进行了实践学习。

第一章 袖子的简介

袖套的款式各有不同, 从结构上袖型分为: 一片袖、圆装袖、插肩袖、连袖、肩压袖等; 从袖套组件的数量上可分为: 一片袖、二片袖和多片袖; 从袖套长度上可分为分为立管、长袖、中袖、短袖等, 从形状上可分为直袖、灯笼袖、蝙蝠袖、钟形袖、花瓣袖、圆袖等。

第二章 袖子的测量方法

袖子的长度和宽度、袖口的长度和袖山高度的确定一定要根据人体胳膊的尺寸和相对应的款式来进行全方位的考虑, 因此在袖子制作纸板之前, 一定要测量人体上身各个部位的尺寸, 比如说袖长、臂围、袖肘围及手腕围等, 测量时使用软尺。

1. 袖长: 从肩部端点(SP)到袖口肘点到腕点的测量长度。这是基本模型绘制的必要尺寸。

2. 臂围: 在上臂最丰满处水平测量一周。当制作合适的窄袖子时, 这个尺寸是很重要的。弹性织物可以直接使用测量数据。其他织物需要在测量数据中添加适当的松弛量。

3. 袖肘围: 将手臂弯曲至肘部的围度。制作窄袖时应掌握这个尺寸。弹性织物可以直接使用测量数据。其他结构需要将适量的数据添加到测量数据中。

4. 手腕围: 在腕点水平测量一周的长度。它是确定袖口尺寸的依据。

5. 手掌围: 将拇指与手掌并拢, 在手掌最宽处环绕一周。它是确定服装口袋大小的基础数据。

在制作灯笼袖时, 测量套筒长度时可以弯曲手臂, 使副袖的袖口长度比普通套筒长。

第三章 袖子和袖窿的关系

袖子造型十分丰富, 但是袖根线与袖窿弧线的关系大致上是一致的, 套筒形状变化非常大, 但是套筒根部的曲线(直线)与袖窿弧线的关系基本相同。其中最常见的形式就是袖子袖窿弧线的全长大致上与衣片袖窿线的长度相同, 然后进行缝合。一般袖式山弧的圆周比袖孔弧的圆周长。袖窿弧长 1~4 cm。套筒山弧的准弧长远大于准弧长。套筒山弧与准弧周长的差值在薄织物时大于直弧周长, 而与直弧差则相对较小。只有符合了上述要求, 通过袖山弧线收缩的方法, 袖子与衣片缝合之后才能形成合理的内在结构和圆顺的袖子外形弧线, 达到正确的结构设计之目的。

袖肥的大小取决于人体手臂根部的周长和适当的松弛度。人体手臂根部的围度约 1/2 净胸围。

相同长度的袖式山弧, 可以设计不同的袖肥和不同的袖式山峰高。越高越小的袖子肥料越多, 越胖, 上肢运动更方便。但如果袖子太大, 袖窿自然会掉下来, 前后衣服会比较复杂, 影响上肢上下运动。

袖山越大, 袖肥设计越显得整洁, 但是特别狭窄的上肢运动很不方便, 袖肥等于 1 小于等于 5 胸围。

衣片袖笼深度取决于手臂底部的垂直高度和肩部的大小以及适当的松弛度。衣片袖窿深约=胸围/6+7cm。

袖子的粗度和袖山的周长由袖子的周长决定。袖山斜线的数据必须根据袖的周长数据, 根据不同的织物性能和工艺要求获得。圆装袖袖山斜线约=袖窿长/2+0.7cm; 一片袖袖山斜线约=袖窿长/2。

袖型在袖子结构上主要解决的就是袖山线与袖窿线的关系, 当这一关键问题得到解决时, 其它问题更容易解决, 特别是套筒形状的设计更加灵活。另外要注意前面讲过的, 袖山弧线一般要比袖窿弧线长约 1~4.5cm。

第四章 袖子基本样板制图

1、前后 AH 的测量

衣袖基本图案的绘制应在服装上部基本图案完成后完成。图纸只需要两个数据: 袖孔弧长(AH)和袖长。

为了更好地适应这一要求, 必须准确地测量出相应的弧长。测量的方法是: 测量方法是: 胶带的边缘垂直于工件的套筒, 从 A 点到 B 点是后 AH, 从 B 点到 C 点的量是前 AH, 和后 AH + 前 AH = AH。

2、影响袖山高的因素

袖山的高度随腋窝水平位置、袖位、袖角和服装面料的性质而变化。

A.腋窝位置

袖长根据腋窝的水平位置分成袖山高和袖下长两部分。由于袖子基本图案的袖孔是在人体腋下稍微向下确定的, 所以袖子也应该在腋下稍微向下测量, 以确定袖宽线, 通常在人体腋下 2 厘米处。

B.缩袖点位置

人体的肩部是一个曲面, 如果肩部直线为直线, 则人体肩部的外线在 0.5~(取决于个体差异)附近有一个间隙, 而连接到间隙部分的线(取决于个体差异)。因此, 肩部宽度和相应的套管高度随套管点的位置而变化。

C.缩袖的角度

袖子的角度与袖子的高度直接相关。当手臂靠近身体时, 手臂越小。当袖子与身体成一定角度时, 袖子更高, 袖子吃势越大。

D.袖山的覆盖量

缩袖时的袖窿缝, 一般都是朝向袖子的一边。袖山曲线一边。袖山曲线上边大概一半左右的长度, 由于要形成上臂外肩点的曲面而加上吃势, 覆盖住袖窿的缝份使袖山显得饱满, 覆盖的量要根据面料的厚度, 按比例增加, 一般情况下, 薄面料增加 0.1~0.2cm, 厚面料增加 0.5~0.7cm, 这些增加的量一定会在样板上体现出来。

3、袖肥的确定

袖肥的大小, 首先要考虑手臂能进出袖子, 一般情况下其最小量要保证袖肥在罩住上臂围最大位置(即上臂向前后方突出的前腋点、后腋点的最大处)的前后至少有 1cm 左右的空隙, 将袖子展开成平面后在上臂围最大处需增加 4~5cm 的量。若考虑活动的机能性, 袖肥的量还要适当地增加。

4、袖山的吃势

由于袖部与衣片相连, 并覆盖肩部和上肢, 故前衣片袖孔的大小与袖部的袖部曲线长度关系不大。通常, 袖片的袖曲线比衣服的袖孔曲线大。两者的区别在于吃势。一般情况下, 当袖子上表面面积较大时, 吃势应较大; 反之, 吃势应较小。即使覆盖面不是, 只要缝制部分的袖子向后袖缝纫方法, 根据面料的厚度和面料的外部重叠, 适当的平分曲线。

5.袖口线

当人体上肢自然下垂时, 上臂几乎垂直, 前臂几乎全部朝前。如果手臂自然向前, 袖带保持水平状态, 会因为前袖带太长而造成障碍。因此必须让前袖口短 1~1.5cm, 这样就能形成前袖宽的中点最短, 后袖宽的中点最长。

6、袖山高与手臂活动的关系

当人体自然直立时, 手臂自然下垂, 向手掌的下臂向前倾斜到手臂的中心轴。在日常生活和工作中, 手臂应继续向各个方向运动, 其中前向运动的频率和幅度最大。当手臂自然下垂时, 袖高应为最长, 袖线最小; 反之, 当手臂抬高时, 袖高收缩至最短, 腋部拉长, 使袖线 B 最长。

7、袖山高与袖肥的关系

袖高与袖肥的关系为: 袖山越高, 袖线越短, 袖肥越小; 相反, 袖山越低, 袖线越长, 袖肥越大。

作者简介:

1.侯东昱: 导师。

2.赵又霖: 男, 1996 年 06 月, 民族: 汉, 河北省廊坊市, 在读研究生, 河北科技大学, 研究方向: 服装结构。