

幼儿舞蹈教学游戏化策略概述

◆王 敏

(盐城市大丰区大中街道中心幼儿园阳光分园 江苏盐城 224100)

摘要: 幼儿舞蹈教学, 其实是将幼儿的实际情况作为出发点, 将发展幼儿身体动作能力、想象力以及审美能力当成最终教育目标, 引导幼儿凭借自身的动作及表情, 生动形象的将自身对日常生活及音乐的感受表达出来, 促使教师对幼儿的生活情趣形成清晰的认识, 通过身体律动、集体舞以及歌舞表演等形式, 促使幼儿潜心心得以和谐发展的各项活动的统称, 一般是会发生在幼儿园等幼儿教育培训机构当中。

关键词: 幼儿; 舞蹈教学; 游戏化

1. 幼儿舞蹈教学游戏化的研究背景

幼儿舞蹈教学游戏化, 其实指代的是将游戏和幼儿舞蹈教学相互融合起来, 一游戏这种形式组织幼儿舞蹈教学, 游戏化舞蹈教学模式, 不单单是在幼儿舞蹈教学活动进行的过程中, 组织各种类型的游戏, 教学活动组织形式及方法也会向着游戏化的方向发展, 在整个幼儿舞蹈教学流程当中, 游戏精神都有所体现。教师引导幼儿做出“美”的动作是舞蹈教学的重要前提条件, 游戏化是舞蹈教学领域中的黑心内容。促使幼儿可以在体验游戏快乐的过程中, 促使自身的各项动作逐渐向着协调一致的方向发展, 切实将幼儿的想象力及创造力激发出来, 感受到团队合作的乐趣, 从而也就可以促使幼儿的审美能力得到大幅度提升。游戏化舞蹈教学其实就是在舞蹈教学活动进行的过程中, 让幼儿以一种无意识的状态参与到教学流程中去, 逐渐将学生的注意力集中起来, 让幼儿在无形当中对舞蹈内容形成清晰的认识。游戏化舞蹈教学模式中包含的内容是教学内容游戏化、教学流程游戏化以及教学评价模式游戏化等等, 只有教师对此流程形成清晰认识的背景之下, 才可以妥善完成游戏化幼儿舞蹈教学活动, 对学生的舞蹈学习效率及效果做出一定保证, 促使我国学前教育事业逐渐走上一条稳定发展道路上。

2. 幼儿舞蹈教学游戏化的重点

2.1 选取具备游戏情节的舞蹈教学内容

幼儿舞蹈教学内容是游戏化教学活动的重要来源, 不同类型将爱心哦额怒内容会直接决定的是游戏活动能否顺利开展, 也决定了在舞蹈教学过程中使用哪一种游戏形式, 因此也就会对幼儿的参与积极性造成一定影响。所以教师在选择舞蹈教学内容过程中, 应当将幼儿的实际情况作为依据, 联系学生以往感兴趣的内容, 或者是在师生活动的过程中了解学生的最新情况。紧紧跟随幼儿的思维模式, 将幼儿的学习积极性充分激发出来, 除去上文中所说的内容之外, 教学内容的创新性教育性也应当得到充分地重视。切实依据我国现行幼儿教育指导纲要当中提出的要求, 依据幼儿的年龄特征, 特别是本班级幼儿的动作能力及音乐感受水平, 选择适合幼儿并且具备游戏性质的舞蹈教学材料, 游戏是舞蹈教学领域中的一项重要内容, 还是舞蹈教学过程中使用到的重要教学方法。

2.2 凭借游戏化组织形式完成舞蹈教学

幼儿舞蹈教学活动进行的过程中, 教学过程的组织及施行是一项十分重要的内容, 活动组织能够获得成功, 和教学过程设计及教师具体施行情况之间的关系十分密切。游戏化舞蹈教学活动的开展依靠的是教师对与偶尔舞蹈教学活动的引导, 将舞蹈教学内容当成载体, 深入挖掘教学内容中包含的游戏性元素, 并在此基础上完成幼儿舞蹈教学活动的过程。

3. 幼儿舞蹈教学游戏化策略

3.1 精准定位舞蹈, 促使舞蹈教学有效性得到大幅度提升

幼儿园舞蹈一般都是集体舞, 所以会对幼儿动作规范性及整齐性提出比较高的要求, 幼儿在参与集体舞的过程中, 需要变换自己的动作。所以舞蹈教学的难度相对来说比较高。教师实际教学的过程中, 可以为幼儿找寻精准的参照物, 通过在既定位置上摆放玩具等形式, 让幼儿可以在参与集体舞的过程当中精准的找寻到舞台中心点, 增强幼儿之间的交流沟通力度, 从而也就可以让队形变化的难度得到有效的控制。

3.2 引导幼儿开展舞蹈创作工作

在现阶段我国教育环境的影响之下, 培养孩子的想象力和创造力是一件比较困难的事情, 因此在舞蹈教学工作进行的过程中, 是可以倡导幼儿多做一些动作, 并在参与舞蹈的过程中使用更多的道具。在学龄前儿童学习的过程当中, 道具的应用是一件十分重要的事情。教师在舞蹈教学的过程当中科学合理的使用各种道具, 让学生在参与舞蹈游戏的过程中获取成功的体验, 从而也就可以将学生参与舞蹈学习的积极性及主动性充分激发出来, 促使幼儿舞蹈教学效率及水平得到大幅度提升, 最终也就可以在我国构建可持续发展型社会的过程中, 起到一定促进性作用。

3.3 发挥情感

大多数情况之下, 幼儿都是希望参与到自己喜欢的事情当中。教师实际教学的过程中, 可以将幼儿的这一心理特征作为依据, 在实际教学的过程当中将学生的内在思维意识充分挖掘出来, 由内而外的向学生展现舞蹈的真实情感, 比方说《喜羊羊与灰太狼》这种类型的舞蹈, 幼儿就非常希望扮演舞蹈当中的各个角色, 并且在学习舞蹈的过程当中, 能够绘声绘色的演绎舞蹈当中的各个角色, 认证的听取教师提出的意见, 促使自身的动作逐渐向着规范化的方向转变, 还可以在学习古诗型舞蹈的过程中, 养成一定舞蹈学习积极性, 为学生日后学生高深舞蹈动作, 奠定坚实的基础, 推动幼儿逐渐走上一条全面发展道路上。

结语

关于游戏和幼儿舞蹈教学关系方面的研究工作逐渐增多, 但是此领域当中的研究工作一般还是集中在幼儿舞蹈教学领域存在的问题等表层问题上, 论述的内容仅仅停留在比较浅显的层面上, 缺乏实际案例的职称, 难以在幼儿舞蹈教学游戏化的过程中提供策略引导及实际案例, 在本课题研究工作进行的过程中, 不单单是对舞蹈教学游戏化及幼儿舞蹈教学等理论进行研究, 并且提供实际案例分析, 在现有研究的基础上进行拓展, 以便于可以促使游戏和幼儿舞蹈教学逐渐相互融合起来, 从而也就可以在我国社会经济发展进程向前推进的过程中做出一定贡献。

参考文献:

- [1] 沈海兰. 轻松学习, 快乐舞动——幼儿集体舞蹈教学中的动作学习策略[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(03): 213+229.
- [2] 宿艳梅. 如何提升高职学前教育专业学生幼儿舞蹈编创能力的探究[J]. 戏剧之家, 2019(10): 200.
- [3] 杨阳. “小组合作”教学模式在中职幼儿舞蹈创编教学中的运用[J]. 艺术评鉴, 2019(04): 137-138.
- [4] 陈思杨. 高职院校学前教育专业舞蹈课程教学初探——以《幼儿舞蹈与创编》为例[J]. 极光, 2019(02): 28-29.

