

高中音乐教学现状分析及对策

◆赵晓博

(河北省衡水市故城县河北郑口中学 253800)

摘要:多元智能理论指导下的音乐教学,就是通过丰富的教学方法,促进学生多种智能的发展,最终提高教学质量。

关键词:问题;措施;教学评价;智能教学

一、高中音乐教学现状分析

首先,学校对音乐教学没有给予足够的重视。

第一,音乐课时安排少,而且难以保证顺利开展。受传统应试教育思想的影响,大多高中学校一周只安排一节音乐课,这样的课时安排直接导致教学内容难以全部教授教学目标难以实现。而且,音乐课被其他文化课挤占的现象也时有发生,尤其到了高三阶段,音乐课被各种模拟考试占用几乎成为了自然。

第二,音乐师资薄弱。一方面,很多高中学校的专业音乐教师很是有限,很难保证所有的音乐课都由专业音乐教师来上,所以,很多时候的音乐课都是由其他科目的教师来代上,这些教师不熟悉音乐专业知识、不具备音乐教学技能,在教学内容和教学方法上存在很大程度上的随机性,不但影响音乐教学效果,而且也难以引起学生的学习兴趣。另一方面,很多高中学校在音乐设备方面都很缺乏,这对于高中音乐课的开展造成很大程度上的影响,导致很多专业的音乐教学内容由于没有必要的音乐设备配合而无法顺利开展,这很不利于学生音乐素养的提升。

其次,教师的教学不注重学生的主体地位,难以体现音乐学科特点。

音乐是一门集情感与听觉于一体的艺术,其要想听者产生情感共鸣、得到情操的陶冶和智慧的启迪,就需要有音响作为载体,这样,听者才能够感受音乐的魅力。然而,由于学校对于音乐教学的不重视和音乐设备的缺乏,很多高中学校的音乐教师只能通过自己的语言来对教学内容进行描述。整节音乐课上,教师滔滔不绝地讲授音乐理论和知识,甚至会一字不落给学生灌输,导致学生处于被动,难以发挥课堂主体作用。殊不知,这种课堂教学不仅枯燥乏味,难以使学生提起学习兴趣,最重要的是没有体现音乐学科特点。这种脱离了音乐本体的教学不但失去了音乐队友的特点,而且难以实现音乐教学目标、培养学生的音乐素养。

再次,教学评价不科学,存在很多不合理。

受传统应试教育思想的影响,大多高中音乐教学评价也沿用其他文化学科的评价模式:方式单一,以纸笔测验为唯一方法,考核内容基本以书本知识为核心,过于重视成绩,忽视学生的学习过程、学习情感、学习态度,不重视学生素养的培养。这种评价模式不仅难以激发学生的兴趣,而且会增加学生的课业负担,影响学生的身心健康,妨碍学生的个性发展,直接导致教学效率低下。

二、相应解决对策

首先,学校要对音乐教学给予充分重视,并且提供强有力的支持。

第一,科学安排音乐课时,保证音乐课的顺利开展。学校要结合本校的实际情况和学生的需求制定切实可行的音乐教学计划和目标,每学期安排恰当地音乐课时,并严谨其他科目的挤占。第二,加大师资投入。一方面,学校要重视专业音乐教师的配备,而且要注重音乐教师队伍的建设,使音乐教师具备过硬的专业素养。另一方面,学校要保证为音乐教师配备必要的音乐设备,并力为学生设置专门的音乐教室或多媒体教室。

其次,基于发展学生的多种智能,采取相应的音乐教学方法。

高中音乐教师要树立新的音乐教学理念,要重视学生的课堂主体地位,切忌“一言堂、满堂灌”,要将音乐课堂还给学生,要充分调动学生的积极性和参与主动性,发挥学生的课堂主体作用。此外,教师还要重视音乐设备的应用,要让学生通过音乐欣赏来感受音乐的魅力,提升学习兴趣。在具体的教学实践中,音乐教师在对一首歌曲进行讲授之前,要引导学生结合歌曲的背景、内容等相关信息和内容进行分析,让学生通过想象来描述歌

曲的意境,而且还要让学生说一说如何能唱好这首歌。如此,学生才能够产生情感共鸣,才能体验和享受到音乐美。

随着新的教学理论和手段的不断涌现,不同的教学方法也相应地随之产生。多元智能课程所采用的教学方法,其最终目的就是促进每个学生在智力的强项得到发展。因此,在高中音乐教学中,教师应采取生动的教学形式,运用丰富的教学手段,使学生得到愉悦的审美体验,实现以美感和育人。坚持促进学生全面发展的原则,通过欣赏音乐作品、思考音乐作品、表演音乐作品和创作音乐作品等不同的形式,努力培养学生以积极的心态面对音乐学习,全面发展学生音乐方面的能力与素质。总之,多元智能理论指导下的音乐教学,就是通过丰富的教学方法,促进学生多种智能的发展,最终提高教学质量。

再次,针对学生的爱好兴趣确定音乐教学内容。

普通高中音乐课程的教学内容必须保持多样化,应该既重视学生的全体参与,又要突出不同个性的发展。课堂教学应突出音乐艺术本身所具有的特点。多元智能理论尤其强调理解而教,也就是要突出学生掌握与理解教学内容的能力。这种提法的原因在于教学内容能够发展多种智能。教学内容的不同,能够发展学生相应的智能。高中生的求知欲比较强烈,知识面也相对较宽,因此学校和音乐教师要主动积极地针对学生的爱好与兴趣,选择针对性强的学习内容,组织学生广泛参与相关的音乐活动。为学生提供丰富的基础信息和内容,不断地扩展学生的音乐艺术视野,使学生切实地感觉到学习音乐更容易和有趣。总之,以多元化的音乐课堂教学内容,全面培养学生感受、鉴赏与创造美的能力。

最后,完善评价机制,力求科学化、合理化、系统化。

在具体的教学工作中,课堂教学评价是绝对不可或缺的一个环节,它有利于促进教学质量的持续提高,推动教学改革的不完善。在多元智能教学过程中,特别注重真实测验这一评价环节。在课堂教学的具体实践中,坚持对评价课程的机制进行改进和完善。评价对象主要包括三个层次,即学生、教师和教学过程。评价的主要目的在于激励、教育和改善,淡化或者完全放弃传统的依据成绩进行排序与筛选的评价功能。高中音乐评价应该以课程的价值和基本目标的实现为主要出发点,要充分考虑学生的音乐学习兴趣以及积极性,评价方式和依据要多样化,这不仅有助于多渠道地获取改进信息,而且能推进高中音乐教育改革。同时,评价要关注学习过程,学习态度,学习情感等,要善于捕捉学生的兴趣点,还要注重学生的个性化差异,这样才能真正促进高中音乐教学的顺利开展。

总而言之,社会在发展,时代在进步,为适应新时期高中音乐教学的发展要求和提高高中音乐教学质量,高中音乐教师必须从实际出发,不断学习、探索、总结,力求寻求出更多切实可行的有效的音乐教学方法,将高中音乐课程提升学生综合素养的作用充分发挥出来,实现高中音乐教学的可持续发展。

参考文献:

- [1]王秀萍.反思性实践音乐教育的内涵辨析[J].黄钟(中国.武汉音乐学院学报).2012(03)
- [2]杨和平,汪蕙群.论音乐立美教育的理论基础[J].黄钟(中国.武汉音乐学院学报).2012(03)

