

# 农村地区美术教育的思考

◆黄程程

(沈阳师范大学 辽宁省沈阳市 110034)

摘要:就新时期下农村美术教育发展现状及优化策略进行探究,希望对农村美术教育的健康发展起到促进作用。

关键词:新时期;美术教育;农村

农村的教育和城市教育相比还有着很大的差距,在当前的发展背景下,随着教育改革的进一步深化,这就对农村美术教育的要求有着相应的提升。

改革开放三十余年来,教育促进了经济的发展,经济水平又影响教育的发展水平。沿海经济发达地区的教育可谓百花齐放、百家争鸣,而在农村经济不发达地区,教育的发展仍存在着一些亟待解决的问题。一些农村中学在升学率的压力下,完全顾不上素质教育,诸如美术等“副科”课程被排斥甚至丢弃。如果这种状况得不到改善,那么对中学生的素质教育就仍然是流于形式的口号。

## 一、重新构建农村中学美术教育观念

部分农村中学由于教育观念陈旧,认为只有学生挤过高考的“独木桥”,才能体现学校的影响力。殊不知,21世纪是努力使人的个性全面而和谐发展的世纪。学校教育工作的着眼点,应当聚焦在未来人类社会的生存需要和未来社会创造者的发展需要上,而不能仅仅考虑学生的分数、升学的要求,甚至教师的名与利。

教育的根本功能是促进人的成长与发展,素质教育必须以育人为本。要根据国家的教育方针,努力把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律、德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。教育思想观念陈旧落后的农村学校应该认真思考:学校的教育是否做到了尊重学生,是否为学生的发展提供了有效的服务?这是当前适应社会发展的新教育观念。鉴于此,教育观念相对落后的农村中学应当把美术教育重视起来,彻底改变对美术教育的偏见,真正让美术走进学生课堂,完善美育教育,使中学生掌握美术这门实用技术。当今社会的发展与美学是密不可分的。美术作为一门艺术,其性质从来就是审美与实用共存共荣的。在现代社会,美术已经渗透到日常生活的方方面面,满足着人们日益增长的物质生活和精神生活的需要。农村中学如果还是在应试教育模式上踌躇满志,对学生的素质教育只做一点门面装饰的话,我们培养出来的学生就会缺失健全的素质和人格魅力。如果培养出来的学生不能适应社会发展的要求,而成为社会发展和进步的障碍,那么,这对于教育而言,必定是一个失败。

## 二、改善农村中学美术课教学环境

笔者曾看到过一篇文章谈及农村中学美术教师良莠不齐,素质有待加强,应当说这是以偏概全的论调。要看到这些年高校扩招后,农村中学已经不缺本科毕业的教师,如果说有素质能力欠缺的美术教师在滥竽充数,这应当是极个别现象。同时也要说明,这个责任也并不在这些教师身上。笔者的切身感受是,农村中学美术教育没有与素质教育相结合,主要是部分农村学校各方面对“副科”课程不重视造成的。

美术教育不是一朝一夕就能见效的事。农村学校美术课本来就少,有的学校甚至没有开设这门课,美术技能训练又需要专门的教室与教具,很多农村中学根本不具备这种条件,要想有较好的教学效果几乎是天方夜谭。加之现行教育体制中,中学美术是选修课程,这让学生形成了美术课“可学可不学”的思想,在升学压力下,学生、家长和学校怎么会“副科”课程投入更多的精力和情趣呢?放眼世界,欧美国家对美术教育的投入可谓世界前列,而就是在亚洲,日本对美术教育的投入也是我们不能相提并论的。因此,相关部门应该加大对农村美术教育的投入,改善农村中学美术教育的环境。

## 三、教育主管部门要重视对农村学校选修课程的监管

农村中学虽然受到教育行政主管部门的行政管辖,但受升学压力的影响,有些农村中学的课程表中根本没有选修课。并且,

在一些农村中学,校方对美术课时的安排、教学用具、教师待遇等方面远远不如其他学科,这就使得教师很难对学生进行全面系统的、高质量的美术教育。就算学生很爱学习美术,在“巧妇难为无米之炊”的环境中,学生和美术教师又怎样能够和谐、健康发展呢?因此,教育行政主管部门就必须监管到位,不能让部分农村学校在素质教育上流于形式。

## 四、新时期下农村美术教育发展现状及优化策略

### 1.新时期下农村美术教育发展现状分析

当前农村美术教育发展过程中还有着诸多问题有待解决,主要体现在美术教学师资力量相对比较薄弱,这就对美术教育的进一步发展有着阻碍。还有就是在美术教学的观念上比较陈旧,有的还是采用传统的教学方法,对农村的美术教育水平的提升有着很大的限制作用。除此之外,农村的美术教学设施以及教育资源方面也都没有满足实际的需求,在这些方面都能够充分重视。

### 2.新时期下农村美术教育发展优化策略探究

第一,加强农村美术教育的发展要从多方面考虑,首先在师资队伍的建设方面要重视,这是美术教育发展的重要基础。只有拥有强大的教育队伍,才能够更好地为学生的美术知识学习打下基础,才能真正地推动农村美术教育的发展。

第二,农村的美术教育进一步发展也要有基础设施以及教育环境的良好营造,农村的经济发展相对来说比较落后,所以在美术教育的基础设施上都没有完善,这就必然会影响到学生的艺术学习。为此,学校要对这一方面加强重视,在资金的投入上要能进一步加强,从而积极地改善美术教学的环境以及条件,在教育设备上要能做好准备积极地为学生的学习营造良好的学习氛围。

第三,农村的美术教学资源的利用也是比较重要的,但在条件的限制上农村地区的教学资源就相对比较短缺。加强农村美术教学资源中当地资源的利用就成了比较重要的内容,要能够对农村的自然风光和农村的生活充分重视,对这些方面的资源都要充分的利用。农村的孩子从小都和自然相接触,所以对大自然的一些事物比较熟悉,在这一过程中也能对学生的家乡情感培养得到增加,从而更好地提升自己的美术学习能力。

## 五、结语

总而言之,农村的美术教学过程中,要能从多个角度进行分析,让学生能和美术教育的内容相结合,充分重视学生的发展特点,这样学生才能更好地投入到美术学习中去。此次主要是从农村美术教育的现状以及优化策略的实施层面进行的分析研究,希望能够对实际教学水平的提升起到积极的促进作用。

## 参考文献:

- [1]尹健君.基础美术教育应加强构成及工艺美术教育[J].美与时代:下半月,2014(09).

