

# 浅议如何引导真情的写作

◆石佳水

(福建省南安市眉山中心小学 362315)

“我坐在教室里，期盼着石老师的到来。这时，一个剃着板寸头的男士从门外走进来，我定睛一看，那好像是老师，但又似乎又不是，最终直觉告诉我，那是石老师。顿时，我心中乐开了花：“三日不见，石老师怎么变成了一个滑稽的小丑了？”一个同学幽默地说：“石老师的头发就像钢针，又像是刺猬。”“太难看了，张老师都变成妖怪了。”同学们小声地议论着。可石老师一点也没有觉察到同学们的情绪，还在得意洋洋地炫耀着：“同学们，老师的发型漂亮吗？”“难看死了，简直像个刺头！”大家异口同声地答道。张老师的脸上有些挂不住了，讪讪地说：“不会吧？我感觉挺好的……”

这是本人刚做完“时髦”发型后第一天与同学们见面的情形，发觉孩子们议论纷纷，于是借此机会让学生完成一篇小练笔。以上就是从学生作文中摘抄的一段。在习作中几乎每个孩子都发表了自己的看法：“真不明白，大人为什么不知道自然美才是真的美呢？”“连石老师这样的人都赶起了时髦，看来时代的潮流是谁也抵挡不住的”……由此笔者想到，写作真的是一项触及心灵的活动，一旦心灵被某件事、某个物、某个人所触动，学生立刻就能纵横驰骋，真情表达，真正达到“知无不言言无不尽”的倾情写作的境界。

《语文课程标准》要求老师“激发学生对生活的热爱，调动学生观察思考和练笔的积极性。要引导学生写熟悉的人、事、景、物，做到说真话、表达真情实感。”怎样表达真情呢？恰好在新作文论坛上看到李冰霖老师的“情感交流式”的习作指导模式，很受启发，尝试着从以下几个方面加以引导并收到了较好的效果。

## 1、创设情境，激发真情

叶圣陶先生说过：“作文应该是我心中有感，感情的波澜冲击我，有说话的欲望，这时我就要倾吐。”我们面对的是小学生，以直观形象思维为主，他们的情感总在具体的情境中产生。教师要注意创设情境，让学生“情以物迁，辞以情发”。因此，教师要注意采用故事引题、谈话引题、情景引题等方法，创设并把学生带入丰富情感的教学情境，营造一种浓郁的情感倾吐氛围，让学生产生想心里话一吐为快的情感冲动。记得那是上《难忘的启蒙》的公开课，在教学的最后环节，笔者向学生敞开心扉之门，动情地朗读了《谢谢您——老师》的下水文。读着读着，泪水不知不觉地流了下来，孩子们的眼里也储满了泪水，以至当上课铃响后说了好几声“下课”居然无人起立，孩子们被深深地感动了，接下来的一节课让学生写写自己的老师。因为学生的情感被激活、感染，那篇作文基本上没有做什么指导，学生一气呵成，出现了许多感情真挚的好文章。还有一次情景让笔者永生难忘。那是上《妈妈，我想对您说》的作文课。课刚开始，先让学生听《烛光里的妈妈》这首催人泪下的歌曲，接着以《懂你》为配乐，朗读以自己的童年中妈妈送我去上学站在高高的山顶上一边向我挥手一边喊：“你大胆地走吧，妈妈在看着你，别怕”的情景写成的下水文，听着听着学生居然嚎啕大哭，于是一边哭一边回忆起妈妈无私的爱的事例。这样的情景下完成的习作，就是鲜活的生活写照。情感是作文的原动力，只有激发学生的写作冲动，充分调动学生的习作情感，才能使师生在和谐愉快的写作氛围中进行信息的传递与交流，在激情满怀中享受到创作成功的喜悦，使作文教学富有生命力。鉴于此，笔者有意识地开展多种活动，创设各种情景，让想象世界的灵感闪现，自然物语的别样倾诉，童年时代的七彩梦想，心灵之间的脉脉温情都通过创设各种活动让学生诉诸笔端。

## 2、回忆生活，燃起真情。

写文章需要灵感，而灵感不是凭空产生的，它是在情感的推动下，在某些情境的触发下，立足现实而有跨时空地展开联想和想像，再现记忆中的经验。因此，教师要善于抓住凭借，通过凭借进行类比联想、接近联想、移位联想和对比联想，触发学生回忆生活，让他们“定格生活小镜头”，重温往昔的乐事、要事、

趣事，并在学生的头脑中再现出来，引发旧情，点燃心中的情感之火，在习作中展现实实在在的真感觉。比如，在教学完《荔枝》后，要求学生完成一篇歌颂母爱的文章，于是“母爱是风雨中半把倾斜的伞”、“母爱是一顿严厉的鞭子”、“母爱是一次次的长途电话”、“母爱是口渴时一杯清甜的开水”、“母爱是耳边断断续续的唠叨”……这些像诗一样优美的语句从学生的笔下潺潺流出，而且在习作过程中思路开阔，真切地表达了自己真实的感受，篇篇习作都有自己的个性特点，令人耳目一新。

## 3、打开心扉，流露真情。

要做到如老舍先生所说的那样：写从心理掏出来的“真心话”，最重要的就是要解放孩子的心灵，赋予学生情感自由，营造一个“畅所欲言”的环境，让学生“情动而辞发”。可以通过师生、生生聊天、对话、交流，引导学生在自由表达中倾吐情感。比如《老师似乎缺少点什么》这个题目明显是写老师的缺点的，但学生不敢下笔，于是笔者以自己为靶子，让学生说说缺点，“老师我说了您的坏话，你会生我的气吗？”“保证不会，老师特别喜欢别人提意见，因为只有认识了自己的不足，才会进步。”我非常诚恳地说。“如果我写了其他老师，您也能保证不泄露作文的内容？”学生还有点顾虑。“我给你们作文买三个保险！如果我泄露，我答应你们提出的任何赔偿！”学生这才放心了。于是一个个老师的形像出现在学生的笔下：“我觉得老师似乎缺少点什么，有一次，她答应给演讲前三名的同学发奖品，可一看，前三名没有班长，她就再也没有提这件事了。我觉得，当一个老师应该说话算数，怎么能出尔反尔呢？”学生在畅所欲言的环境中，倾吐出自己的真实感受，真正做到怎样想就怎样写，说真话，吐真情。

## 4、交流评价，体会真情。

习作的讲评是学生情感的又一次体验与交流。在作文评价时，教师要满腔热情地呵护童心、童真，对学生真情流露处要细心捕捉、放大亮点，用充满激情的评语大力地赞扬，同时渗透作文写作方法和遣词造句、表情达意的方法，引导学生通过语言交流、情感交流、思想交流的形式，引导学生学习他人的优点，尊重他人的情感。同时，特别注意指导学生根据自己表达情感的需要，自由交流感情，自主修改文章。

