

基于核心素养教育背景下小学音乐教学的设计探索

◆陈艳萍

(山东省临沂市临沭县店头镇官庄完小 276703)

摘要: 素质教育背景下,要求教学中要注重学生核心素养的培养,在现代音乐教学中,音乐教师必须要顺应课程改革要求,重点培养学生的音乐核心素养。在小学音乐教学中,由于学生年龄尚幼,心智尚不健全,这就需要教师在教学设计上充分考虑小学生的特点,并结合课程的内容,科学设置教学环节与内容,以提升学生的学习兴趣为切入点完成对课堂教学的设计探索,由此音乐教学才能发挥培养学生核心素养的作用。

关键词: 小学音乐;核心素养;课程设计

在音乐教学中,对学生音乐核心素养的培养是一个较为漫长的学习与沉淀过程,尤其是针对小学生而言,小学阶段音乐课程学习是为日后更好的学习音乐打好基础的关键阶段,更应该重视对其的培养。基于此,本文就小学生核心素养教学进行设计探索,为小学生音乐核心素养的培养提供科学的教学思路与方式方法。

一、小学音乐核心素养概念解析

贝多芬曾经说过:“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示。可见,音乐教学与其他学科类教学相比较,具有较高的独特之处,属于一门艺术性综合性较高的科目。对学生“音乐核心素养”的培养,成为现代音乐教育的核心教学目标,也成为了新时代音乐教师开展教学的重要方向。目前对音乐核心素养较为全面的定义是由美国著名的音乐教学学家戴维·埃里奥特总结定义的,他认为“音乐核心素养”主要是指对于音乐较为全面的理解,可以从多个维度去解读音乐的基本内涵,其中包含了聆听素养、鉴赏能力、认知能力、审美能力等等,通过学习音乐技能,以此来掌握音乐的精髓,了解音乐背后的魅力,加深对音乐的理解。小学音乐教学作为九年义务教育的基础部分,非常有必要强化音乐核心素养,以此来为今后学生更好的学习音乐奠定坚实基础,促进学生全方面发展。

二、当前小学音乐教学设计现状

小学音乐教学属于音乐启蒙教育的范畴,教学主体主要是年龄尚幼、心智不全、爱玩好奇心重的小学生,主要是培养学生的音乐天赋以及音乐核心素养,为今后的音乐学习与成长之路奠定基础。然而,在当前的小学音乐教学设计过程中,音乐教师长期受到传统教学的影响,在教学设计上不能跳开固定的教学设计思维,无法实现以学生为教学主体,紧密围绕学生实际与课程实际开展音乐教学,在课程设计和调动课堂氛围、教学活动的组织设计等方面还是有所欠缺,枯燥的教学内容会影响学生的学习兴趣,不利于教学工作中学生音乐核心素养的培养。

三、小学音乐核心素养教学设计探索

(一)深挖音乐教材,明确教学目标

小学音乐教学核心素养教学设计环节中,音乐教师只有深挖教学教材,对教学目标进行明确后,才能依据教学目标进行教学环节的设计,对音乐教学目标的明确是保障小学音乐核心素养教学设计开展的基础。而教学目标的确定,需要教师对班级每位学生的兴趣爱好、性格特点等实际情况充分掌握,并结合学生与课程内容实际,进行教学目标的科学、合理明确与制定。但是,由于音乐教学在课程的设置中安排较少,一堂课短短几十分钟是很难实现教学目标的完成,完成对学生音乐核心素养的培养。因此,这就需要音乐教师结合课程实际,在明确目标的基础上,并以学生音乐核心素养作为教学导向,实现教学目标的多层次化,以此来为后期音乐教学环节设计奠定基础。

(二)立足于教学目标,设计多种教学方法展开引思教学

在开展教学设计时要先明确教学目标,结合实际的教学目标设计合理的教学方法,教方法是教师在教学中常用的方式,好的教学设计可以提高课堂教学效率,烘托班级学习气氛,带动学生学习的积极性。随着新课改的深入进行,教师在进行教学设计时要注意引导学生思考,设计问题要体现出思考能力,教学方法要多样化,从而能保证引思教学的实际效果。

例如:在学习《五彩歌风》这一单元的学习内容时,有一课是学习“两只小象”,首先这篇课文的教学目标是培养学生的感受能力,让学生感受到课文描述的那种意境,教师可以利用舒缓的声音富有感情的对《两只小象》进行演唱,用歌曲表达出自己对音乐的感受。所以,教师在进行教学设计时,要明确教学目标,按照教学目标进行教学设计,要站在学生的观点上进行教学引导,这样才能使学生产生兴趣达到引思教学的目的。要结合学生好奇、对新事物感兴趣的天性设计教学问题,以此来调动学生的思维能力,拓展学生的视野,在进行教学前,结合该课内容的主旨采用视频播放的形式,让学生先观看《大白象》的视频内容,学生通过视频可以更加直观的了解学习内容,利用该歌曲演唱的特色进行游戏设定,让学生动起来一起跟着音乐来模仿大白象的形态动作,这时教师在进行提问,引导学生思考:“小朋友们,我们刚刚跟随者音乐模仿了大象的动作,你们有没有通过音乐发现大象的特点呢?”通过教师的提问,学生能够很快的说出大象“身体庞大”、“鼻子长长”等特点,以此来不断的激发学生兴趣,从而达到引思教学的目的。该教学设计主要是围绕教学目标,通过教学方法来达到引思教学目的,非常适用于拓展学生思维能力,能够有效的提高小学音乐教学的效率。

(三)注重理论实践环节结合,培养学生发现美创造美的能力

创造是事物不断发展的源泉,音乐的动听就在于人们可以不断创造出新的旋律,对小学生的音乐教学就是要以培养小学生的创造力为主,实践是最好的老师。所以教师在进行教学设计过程中要结合实际,让学生融入到音乐实践过程中,去感受音乐的魅力。一开始实施时,要以轻快的音乐旋律为主,这样的音乐更能贴合学生的精神面貌,之后在根据情绪、感情等进行选择。学生在这个感受的过程中就能培养出对音乐的鉴赏能力,在对音乐进行聆听的过程中,引起心灵的共鸣,使学生对音乐产生更深层的认知和理解。例如,《牧羊曲》这类的经典音乐,学生聆听到的是自然的美,教师要引导学生用心去聆听音乐,帮助学生掌握对音乐的鉴赏能力,使其具备较为深厚的音乐核心素养。

四、结语

综上所述,对小学生小学音乐核心素养的培养是开展小学音乐教学的核心目标,对学生音乐核心素养的培养是一个较为漫长的学习与沉淀过程,作为小学音乐教师必须基于音乐核心素养做好教学设计,在教学设计上充分考虑小学生的特点,并结合课程的内容,科学设置教学环节与内容,以此保证教学实践顺利开展,发挥培养学生核心素养的作用。

参考文献:

- [1]陈月.小学音乐开展创客教育培养学生音乐核心素养[J].教育科学:全文版,2016(12).
- [2]陈红燕.小学音乐学科核心素养——欣赏能力的教学策略[J].儿童音乐,2017(8).

