

意匠惨淡经营中

——如何提高初三学生的作文成绩

◆曲壮丽

(深圳市龙岗区沙湾中学 广东深圳 518000)

摘要:作文分数在中考语文试卷中分量最重,初三语文教师应对作文教学给予足够重视。本文主要探讨在初三一年的时间内如何提升学生的写作能力。

关键词:中考作文;积累素材;勤于练笔;完善技法

我在多年的语文教学中,日益感到作文教学在整个语文学习中的重要地位。作文分数向来在中考语文试卷中占据半壁江山,因此作为初三语文教师对作文教学必须足够重视。若能探索出一套行之有效的作文教学方法,师生共同配合,经过一年的训练,学生的作文成绩势必会显著提高。现就我平时个人的教学体会谈谈提高学生作文能力的一些做法,与大家一齐探讨。

一、博览书报,积累素材,丰富写作内容

“读书破万卷,下笔如有神”(杜甫),“阅读是吸收,写作是倾吐,但倾吐能否合乎法度,显然是与吸收有密切的关系”(叶圣陶)。这两句话都论述了一个道理:阅读,尤其是多读对提高写作能力的显著帮助。为此,我平时就十分注意引导学生博览书报,积累素材。

首先当然是认真读课文。教材所选的文章集名中之名,汇精中之精,内容深邃隽永,语言凝练规范。人、事、物、情,应有尽有。讲课时我注意引导学生细细品味:写人栩栩如生;写事历历在目;写物如亲眼目睹;写情,可以使你捧腹大笑,也可以使你悲痛欲绝,可以使你满面春风,也可以使你怒不可遏;写景有声有色,有动有静,令人心旷神怡。我讲课时注意揭示作者遣词造句的独具匠心,让学生粗读、细读、精读,积累素材,吸取精华。

其次自然要多读书报。组织学生阅读时文是帮助初三学生扩大阅读面的一个好方法,因为时文报刊杂志上都有,容易找到,形式活泼,生活气息浓郁,能引起学生阅读兴趣,其表达水平也易为学生接受消化。我的具体做法是:①划定阅读范围,明确阅读要求。我主要要求学生阅读两类文章,一类为记人、叙事、写景、状物类散文;一类为杂文、随感、短评等议论性文章。阅读这些文章,要求学生做到:每天抽出半小时进行时文阅读,以提高写作能力为出发点,对自己阅读的文章要注意摘抄精彩语句,提炼写作材料,分析文章写法,写出评价性文字或感受随想。②抽出时间,加强检查,为督促学生认真阅读时文,我将全班同学划分为若干小组,选认真负责、能力较强的同学任组长,每日定时检查完成情况,及时上报,及时纠正,奖勤罚懒,教师在早读课不定期抽查,将优秀的作业,复印张贴,给能力相对较弱的学生提供模仿范本。

学生反映说:“过去一写作文就犯难,总觉得无事可写无话可说。现在觉得可以写的事物太多了,看见什么就能写什么。”由于阅读涉猎广泛,学生丰富了生活内容,在写作选材中很少遭遇“无米下锅”之窘境了。

二、听说促写,勤于练笔,提升写作速度

听说读写四种能力有共通点,任何一种能力的提高,对其他能力都有促进作用。“不善于听未必善于读,不善于说未必善于写。”(叶圣陶)教师有意识地利用听说为写服务,是可以达到提高书面表达能力之目的。

1、坚持开展课前三分钟演讲

为了配合作文教学,几年来在我所任课程班级中,一直坚持三分钟演讲活动。要求学生留心生活中发生的事,包括身边发生的、和各种媒体刊载的,对这些事进行思考、评述、分析或留心自己的思想活动,记下自己的想法、意见、愿望、甚至一时的幻想或针对某一作文题列出写作提纲等等。课前按顺序指定学生进行演讲,一学生演讲时,其他学生注意听,随时用简练的文字记下自己认为有价值的东西,当这一学生演讲完毕,其它同学可对这位同学的演讲进行评论,提倡学生勇于表达新的而又言之成理的观点,这种活动很受学生欢迎,他们认为这样做可以逼着他们去观

察生活、思考生活,从而锻炼了他们敏锐的观察能力、敏捷的思维能力,也起到了增长见识、积累写作素材和锻炼口头表达能力的作用。

2、指导学生勤于练笔,提高快速写作能力

考场作文,受时间限制,除了具有写作能力外,还应具有一定的写作速度。因此快速写作能力在考场上显得尤为重要。

任何一种技能技巧的形成,并使之达到熟练程度,都必须经过千锤百炼。所谓“熟能生巧,巧能生华”就是这个道理。四年三夺美职篮冠军的斯蒂芬·库里,正是靠每天持续不断的训练,实现了自己的梦想。“拳不离手,曲不离口”,世上要练成一两种真本事,“天天练”是个原则。因此我要求学生每天选择一个相对固定的,不容易受冲击的时间,花上15分钟,将一天的生活、学习、见闻和思想来个快速的回顾,快速定题,快速选材,快速构思,快速写成一篇300字左右的文章。

三、训练有序,改评并重,完善写作技法

多阅读,勤练笔是学生写作能力的基础,但要真正将写作能力提升到一个新的高度必然离不开老师的指导。对学生进行常规有序的训练是必不可少的,因此在作文教学中,我按照作文内容构成,依据新课程标准的要求,把作文训练的内容由浅入深,由简单到复杂,分成一定序列,在规定的时间内逐一训练。

1、写作训练内容

根据作文知识体系和学生实际情况,写作训练内容又可分为三个部分:①写作过程训练,它包括审题、立意、拟题、选材布局、修改等内容。②写作问题训练,它包括记叙文(记人、叙事、写景、状物等),描写文(主要是片段作文,如对景、人、心理、场面的描写)以及会写简单的说明文和议论文(以读后感为主),熟悉常用应用文的书写格式等等。③章法技法训练。如句段展开法(修饰限制词展开、比喻句展开、多角度、联想展开等),记叙文章法(开头法、结尾法、正文展开法),记叙文技法(抑扬法、悬念法、铺陈法、衬托法)等等。

2、写作训练程序

第一阶段学写片段,针对学生作文不会展开,先从简单的写作练习开始,目的使学生作文能围绕中心,内容充实。

第二阶段进行审题、拟题、立意、选材、布局、修改练习。

第三阶段进行文体综合练习,先练章法再练技法。

如果说作文指导是提高学生作文的前提,那么作文批改是其关键,作文讲评则是学生达到知识顶峰的阶梯。

古今中外文人之所以成功都有一个共同点,那就是多次修改文章以达到最佳效果。只写而不评改,效果甚微。多年来我在作文评改中我一直坚持学生自改、互改与师改并重。开学之初,首先明确作文批改步骤,作文发下来依照批改要求逐项检查修改,写好批语及批改人的姓名后交到老师手中。教师依学生评改进行等级分类并检验学生批改是否认真,不认真的给与批评返工,这样做间接地提高了学生的作文水平,也减少了教师批改作文的时间。

学生作文不可能十全十美,无论师评与互评,都应对学生中的优点给与充分肯定,让学生在肯定中看到希望,而对于缺点则力求重点指出来,让学生练一次作文,就去掉一个缺点。

如此循环有序,常抓不懈,学生在写作中布局谋篇必然得心应手。

优秀的教育家加里宁曾说过:“教育是一种困难的事业,优秀的教育家们又认为,教育不仅是科学事业,而且是艺术事业。”而作文教学更是一项伟大的艺术事业,它是花苑中的一朵绚丽的鲜花。采用多种训练方式提高学生作文能力,使学生吸收的渠道增多了,思考的机会增多了,练习写作的机会也增多了,学生的成绩比以前进步了,自然可以考时取得佳绩。

作者简介:曲壮丽,女,1970.6,汉族,本科学历,中高级职称,深圳市沙湾中学,从事谈如何激发学生学习语文的兴趣。