

柯尔文手势在小学低段音乐教学中的运用

◆牛芙蓉

(甘肃省金昌市金川总校第五小学 甘肃金昌 737100)

摘要:小学是培养一个人的品德素质、知识和能力的基础时期,所谓“万丈高楼平地起”中的地基就是是高楼建筑的基础,小学阶段对一个人的生活、学习与发展都有很大的影响。音乐素养的培养也是如此,很多人认为唱歌跑调,五音不全是由先天条件决定的,然而事实上,是由于缺乏对音准的学习,导致许多学生甚至是成年人都会出现唱歌跑调的情况。柯尔文手势运用于小学低段音乐的音准训练中,正是一种针对性的教学方式,能够让学生更加生动,容易地学习音准知识。虽然学生不可能都成为歌唱家,但他们也可以让学生不受“唱歌跑调”的困扰,让学生轻松学习音乐知识,健康快乐地成长。

关键词:柯尔文手势;小学低段音乐;运用

1 柯尔文手势的概念

顾名思义,柯尔文手势是一种形象的手部动作,基于微妙的角度,就是让学生对音乐理论抽象知识的学习更加生动和直观。至于这些复杂而抽象的音乐知识,就是学生对高低音节的区分以及音准的掌握。这些难懂的名词给已经无法预测的音乐理论知识增加了难度,学生们通过看到他们所学知识的名称而失去了对学习的兴趣。一般来说,柯尔文手势是柯达伊音乐教学方法中非常重要的一部分^[1]。具体来说,就是手势与唱名联系起来,一共分为七个等级,通过学习和掌握手势以及中低音的结合,让学生对音阶、音级和音准有更加直观的印象。

2 柯尔文手势在小学低段音乐教学中的现状

随着教育体制的改革,人们的目光不再限于考试科目的教学,更多的将注意力由纯粹关注学生成绩转向了对学生综合素质能力的重视,在这种环境下,传统教育中被忽视的艺术类科目也受到了广泛的关注,音乐可以说是其中一个代表性的科目了。虽然对音乐等栏目的重视程度有所提高,但仍存在许多问题^[2]。柯尔文手势和小学音乐课程的结合可以有效地解决这些问题,但许多小学音乐教师不能真正理解柯尔文手势是什么?即使了解了柯尔文手势,也不知道如何运用,这是柯尔文手势教学法在小学音乐培训中的实践和应用的现实状况。

3 柯尔文手势在小学低段音乐教学中的具体运用

3.1 在音准训练中融入柯尔文手势教学

在小学音乐教学中,低年级是学习柯尔文手势的最佳时期,因为低年级的孩子还没有学过音乐知识,他们也不会识谱,柯尔文手势可以用生动,直观的形象来帮助孩子建立起音高、唱名的概念,并能够从手势变化中学会识谱。柯尔文手势教学的关键是让学生做出准确的手势,正确理解每个手势含义的只是基础,只有充分理解和掌握柯尔文手势,才能为将来的学习奠定良好的基础,激励学生学习和发挥创造力^[3]。如,在第一次开始教柯尔文手势“DO”时,先教学生读一句话:“DO是一个小拳头”,形

象生动的口诀,易于学生记忆。此外,再加上钢琴发出DO的这个音,让学生更多地聆听和唱,巩固“DO”的音高概念。而“RE”可以说“DO上的一座小滑梯”……这样的方式,使学生能够轻松、快乐的学习和做出柯尔文手势。

3.2 在音阶训练中融入柯尔文手势教学

对音阶的学习其实就是基于手势的学习,在学生理解并掌握了与柯尔文手势相对应的手势后,学生对音乐的抵触心理逐渐没有了,他们对音乐知识有一定的了解和兴趣,此时正是音阶训练的最好时机。兴趣是学生最好的老师,这句话不假,小学生尤其如此,对于小学音乐音阶教学已经成为更加常规化的课堂,在这种情况下,激发学生积极性的重要性已经变得更加突出,这要求音乐教师为不同的班级和不同的基础学生制定不同的课程安排,充分调动学生的积极性,激发学生的创造能力。

3.3 在旋律训练中融入柯尔文手势教学

旋律训练可以说就是在旋律实践练习中使用柯尔文手势,大多数小学音乐教科书都是儿歌,旋律简单明了,非常适合使用柯尔文手势。如,在二年级歌曲《祖国祖国我们爱你》的学习中,教师首先播放歌曲的旋律,让学生感受到旋律的走向,然后教师跟着旋律做出手势,学生观察老师做了什么手势^[4]。然后再让学生按照旋律,观看老师的手势唱出旋律,最后让学生边做柯尔文手势边唱歌。当然,必要时可使用钢琴提示,让学生一步一步的深入,学生将逐渐准确地学会这些歌曲的旋律,对于这些儿童来说,这些是新颖和令人兴奋的,一旦表达出来,学生将获得很大的成就感,这将激发学生对音乐的探索欲望和创造力,进而有利于学生健康发展。

结语

总之,柯尔文手势与小学低段音乐课堂的完美结合有利于学生融入音乐课堂,激发学生的学习热情,减少传统音乐课堂的局限对学生的负面影响。使学生眼中的音乐课更加生动,直观,简单,在如此轻松的学习氛围中,学生可以轻松高效地学习音准,掌握音准,为学生未来的发展奠定基础,使音乐学习变得更容易,更有趣。

参考文献:

- [1]刘纪辰,谢明霞.浅谈柯尔文手势在视唱训练中的应用[J].艺术评鉴,2019(07):105-106.
- [2]吴婷婷.浅谈小学音乐课运用柯尔文手势进行音准训练的方式方法[J].课程教育研究,2018(35):221.
- [3]傅蕾颖.柯尔文手势在小学音乐课堂上的应用[J].戏剧之家,2018(21):195.
- [4]任进.柯尔文音乐手势对简谱识谱教学的辅助[J].黄河之声,2018(04):95.

