

# 高校钢琴课程教育教学改革的探索

◆贺思娴

(北方民族大学音乐舞蹈学院 宁夏银川 750001)

**摘要:**我国需要加大对高校钢琴课程教育教学改革工作的重视程度,以培养我国的钢琴人才,并为我国钢琴艺术方面的工作发展奠定坚实的基础。本文针对高校钢琴教育教学改革方面的工作从教学方式、教学内容、教学理念等方面进行了详细的阐述,也对高校钢琴教育教学中存在的一些问题进行了分析,为高校钢琴教育教学的创新和工作的开展提供了一定的参考。

**关键词:**高校;钢琴教育教学;改革

在教育新形势的背景下,传统的教学方法和教学体系等都已经无法较好地适应当今高校钢琴教育教学的工作,在当今高校钢琴教育教学实践工作的深入中,逐渐形成了一套完整的教学体系,人们进行研究的重点内容已经变成了如何对高校钢琴教育教学如何进行科学的改革。本文对高校钢琴教育教学中出现的一些问题进行了详细的分析,并对教育教学改革方面的工作进行了具体的阐述,希望学生可以通过对于问题的认识和分析,提高各方面的能力,如鉴赏能力、创新能力和音乐能力等。

## 一、高校钢琴教育教学中存在的一些问题

### 1. 高校钢琴教育教学模式方面的问题

由于原有的高校钢琴教学教育模式比较单一化,所以在教学过程中学生很少有机会能够进行更多的交流和沟通,同时也无法对学生的思维能力,创新能力和协作能力等进行更好的培养和提高。除此之外,传统的教育教学模式中学生与老师之间的交流同样比较少,因为课堂的时间有限,所以教师不可能在有效的课堂时间内对所有的同学进行错误指正和错误指导。所以学生无法获得更多的技巧和经验,从而导致很难提高自身的能力。

### 2. 高校钢琴教育教学内容方面的问题

在教育的新形势下,对原有的钢琴教育内容进行适当的调整是非常必要的。要确保在满足当今教学需要的基础上,提高教学内容的科学性和针对性。但是在实际的教学过程中,教学内容也存在着一些问题,比如内容之间的不联系性,会导致教师在进行教学中,无法对教学方向进行有效的把握,这样就会给学生的学习带来很多困难。如今教师需要重点考虑的问题就是如何将高校学生自身的特点和教学要求有效地结合起来。并将教学内容进行一定比例的分配,将有趣的内容融入教学工作中,并丰富比较单一的曲风。只有这样才能让学生将自身的专业优势和自身特长进行更好的发挥。也能够提高教师对钢琴教育教学的实效性。

### 3. 高校钢琴教育教学考核评价方面的问题

当今高校钢琴教育教学考核工作的评价方式比较单一,教师只能通过学生的成绩对学生的进行学习情况进行了解,而无法从考核结果中了解到学生的课堂表现态度和能力以及实践情况等方面的表现。

### 4. 高校钢琴教育教学理念方面的问题

教师在传统的高校钢琴教育教学的工作中,担任着主导者的地位,学生只是在教师讲授和演示教学内容后进行单一性的模仿和学习,这样就限制了学生的发展,并且影响了学生主观能动性的发挥,以及课堂主体作用的体现。所以,如何培养学生的艺术文化素养和学生能力,如何发挥学生在课堂中的主体作用,教师如何传授给学生知识,情感表达,专业技能等多方面的内容,如何提高学生的综合能力等都是在进行高效钢琴教育教学中应该关注的问题。

## 二、高校钢琴教育改革的措施

### 1. 对钢琴教育教学方法和模式的改革

由于素质教育教学改革工作的进一步深化,针对高校钢琴教育教学工作,人们产生了很多新的感悟和看法,可以在进行教学的过程中把新型技术加入其中。例如,教师在讲授贝多芬的曲目时,可以运用多媒体播放器给学生展示一些相应情境的图片或视频动画,以所学音乐作为背景,让学生对创作者的情感进行深入的了解,并对其的创作精神进行掌握,进而更好地掌握作品的内

涵与情绪,也使钢琴教育教学工作向生动形象的方向不断调整,从而提高钢琴教育的实际效用。除此之外,小组合作也是一个可以采用的教学方法,每个学生都是独立的个体,如果彼此之间能够积极地讨论和分享彼此之间不同的见解,有利于学生从不同的多样的角度对钢琴作品进行深入的解读。

### 2. 对钢琴教育教学内容的调整

高校钢琴教育教学工作改革中的重点就是对教学内容的调整,学校和教师应该对当前钢琴专业的教学现状进行了解和掌握,同时对钢琴专业人才在社会的需求度进行了解,根据所了解的情况调整教学的计划和方案,以求使学生更好地全方面地掌握钢琴技术和知识。教师也需要根据学生的生活实际情况来选择教学作品,从而提高学生学习的积极性,也能够让学生对所学作品有更加深入的认识,也能够将自己的理解和感受融入到钢琴作品演奏中,提高了自身的专业水平。除此之外,教师也应该提高对提高学生音乐素养的重视度,使学生能够更好地掌握钢琴的演奏技巧、钢琴作品中蕴含的情感和基础理论知识等,能够对作品之间的相同性和差异性进行分析,同时也可以把自己的见解和情感加入演奏中。教师也需要重视学生的创新创作能力和想象能力,别把授课内容局限性,教师要学会去创造一个开放性思维的课堂,包容多种看法与独到的见解,这样不仅能够提升学生的音乐素养。也能够增强学生学习的自信心,从而使高校钢琴教育教学工作进行的更加顺利。

## 三、总结语

高校钢琴教育对提高学生的音乐和艺术鉴赏能力、创新创作能力和想象力有很大的作用,同时也能够培养提高学生的演奏技巧,陶冶情操。在新时期的素质教育形式下,对高校钢琴教育教学工作进行适当的改革有助于更好地发挥其工作的价值,从教学方法模式和教学内容等方面进行调整,有助于提高钢琴教育教学质量,提高教学的实效性,有助于人才的培养工作,为社会的发展充实一批钢琴人才,有助于国家钢琴教育事业的的发展。

## 参考文献:

- [1]张明靖. 高校学前教育专业钢琴课程教学改革研究[J]. 艺术教育, 2018, No.327(11):75-76.
- [2]周玲. 新时期高校钢琴集体课教学改革探索[J]. 黄河之声, 2018, No.507(6):93.
- [3]吴格妮, 唐昊亮. 中国钢琴作品在高校音乐专业教学改革中的实践与探索[J]. 黄河之声, 2018(4):80-81.
- [4]张灵滕. 素质教育理念下的高校钢琴教学改革实践分析[J]. 北方音乐, 2018, 38(18):117-118.
- [5]杜佳悦. 高校钢琴演奏风格教学的改革与创新[J]. 黄河之声, 2018(2).

本论文为 2016 年北方民族大学教育教学改革项目结项论文, 项目编号: 2016JY1905。

**作者简介:**贺思娴(1987.4~), 性别:女, 籍贯:宁夏银川, 单位:北方民族大学, 学历:硕士研究生, 研究方向:钢琴演奏与教学。

