

浅谈边疆民族音乐教育的传承与创新

◆ 梁 旺

(瑞丽市民族中学)

摘要: 民族音乐是人类音乐文明的产物,审美价值极高,但是随着我国逐渐进入全球化和现代化,民族音乐受到了巨大的冲击,使得如何传承与发展民族音乐成了目前广大学者共同探讨和深思的课题。下面文章将具体探讨我国边疆民族音乐教育的内涵,同时提出了有效传承和创新,并促进民族音乐发展的策略。

关键词: 民族音乐;教育;活态传承;创新;思考

随着改革开放的到来,我国步入了世界的舞台,文化的沟通与交流逐渐加强,这就使得音乐成了世界通用的语言。站在音乐的属性来看,每个国家都具有自身的特色,在音乐的语言和思维形式上都具有鲜明性。故而,正确的理解音乐(即音乐的世界性与民族性)是进行民族音乐教育的前提。在全球一体化的过程中,在我国文化市场受到外来文化的强烈冲击下,各民族音乐文化作为民族文化的有机组成部分,也受到了外来音乐文化的强烈冲击。面对这种情况,传承就成了当务之急,且传承寻求一条科学合理的传承方式,以确保将民族音乐以活态的方式传承下去。

一、民族音乐活态传承的重要性

1、突破难题大胆创新

为了更有效地保护民族音乐文化,我国政府及相关部门需开展、实施相应的保护政策及措施。如:开展收集、出版民族音乐书籍、CD的工作,以这种采取现代科技技术手段对民间音乐进行记录和整理,是当今传承、保护民族音乐文化的重点方式之一。

2、活态传承是关键

特定的社会族群,除了拥有共同的历史文化和传统习俗之外,在音乐上也体现出族群认同和一致性。在民族音乐的影响和作用下,更加加强其情感联系和内部凝聚力,也有助于向外界传达他们共同的精神追求、知识结构体系和社会制度。然而,我国当今社会正处于打破此种结构关系的状态中。在不断发展我国科学技术、推进社会变迁的过程中,大多数人已经慢慢改变了此前的生活生产方式,年轻人成为了民族音乐文化活态传承中最具有活力的群体。在一定程度上,也改变了原生民族音乐文化的生存语境,群众基础以及生产生活环境的改变,对传承民族者乐文化产生了非常大的影响。因此,对其进行活态传承,并在此过程中实现有效的保护和传承是关键。

3、促进可持续性传承

在我国不断改革和创新传播媒体、高速发展市场经济的同时,我国音乐文化市场慢慢被流行音乐文化及外来音乐文化所占据。在外来音乐文化入侵,破坏我国传统音乐的生态系统之时,处于强势的民族音乐文化正开受着前所未有的冲击和震荡,一直以来保存完好的文化脉络及基因被大市场及大工业化无情地消解了。因此,在今后的发展中,民族音乐文化的传承和发展正接受着更多的考验,然而只有活态的传承方式才能更加有效地保障民族音乐文化在现阶段的良好发展。如果不能做到可持续传承,发展就无从谈起,由此可见,促进可持续传承对于民族音乐文化的传承和发展的重要意义。

二、边疆民族音乐教育的主要特征

首先民族音乐是音乐和民族文化的重要组成部分,在教育中承载的是音乐教育与民族教育的责任,对我国教育的发展具有重要的作用和意义,它具有开发智能和培养性情的作用。基于我国是一个多民族大国,有几千年的发展历史,使得它具备了深厚的文化底蕴,并具有自身鲜明的特点,可以说它是我国民族文化的瑰宝。并且为了使其不断地传承和发展下去,同时不断地提升,故而加强民族声乐教育至关重要。

三、促进民族音乐发展的策略——传承与创新相结合

1、培养创新型的师资队伍

目前我国各少数民族在音乐教学的师资上相对较为缺乏,因此,政府与学校应当广泛的吸收创新型人才,摒弃各种体制的束缚。主要从以下几个方面着手:首先是发掘具有丰富民族音乐资源的民族音乐人才,并将其大胆的任用、提拔,使能歌善舞的民族特色弘扬;再者就是使民族音乐教师的综合素质得以提升,符

合当代社会的发展需求,做到人与社会与自然与时俱进。并将这三者相互渗透,使其相互依存,协同发展,成为一个有机的整体,进而为民族区域输送更多创新型复合型人才,促进民族音乐的发展。同时将民族音乐与美术、舞蹈、戏曲以及影视等相结合,拓宽它的发展领域,丰富它的内涵与内容,并进行不断地更新,使民族音乐教育的理论提升,让学生拥有专业技能的同时,也能够拥有开阔的视野和敏锐的思维,将音乐美学、音乐人类学、音乐理论、音乐心理学以及音乐教育学等知识不断地累积。最后就是在少数民族地区开设民族音乐培训班,创建强大的师资队伍,并定期的去民族音乐院校学习和深造,促进师资队伍整体素质的提升。

2、完善民族音乐教育体系

为了促进民族音乐更好更快的发展,我们首先必须让广大人民群众对本民族音乐文化内涵的重要性有一个正确的认知,主要包括了学生、学校以及家长等,进而让他们了解、热爱、掌握并传承民族音乐,使一些优秀的音乐作品在历史的长河中不被遗忘和吞噬。完整地音乐教育体系指的是将音乐教育融入各个教育阶段,如学前教育、义务教育、职业教育等,从小培养幼儿的音乐素养,在后期才能更好的发展音乐,使音乐更好地服务于人。通过专业音乐教育,培养学生的音乐创作、演唱、研究、演奏,并检验师资的专业素质。同时在现阶段这个科技化、信息化的时代,音乐的教育途径还包括了网络音乐教育、电视音乐教育、社区音乐教育以及广播音乐教育等。随着社会的发展与进步,音乐自身的教育面越来越宽广,凸显的教育意义也越来越重要。而民族音乐作为音乐的重要组成部分,自然也发挥着无可取代的作用,但是如若民族音乐要想进一步普及和发展,就必须结合本民族音乐发展与传承的实际情况,进一步构建完整地民族音乐教育体系。

3、拟定具有民族特色的音乐教材

民族音乐的传承与发展离不开民族音乐教育,而规范、全面、有效、具有特色的民族音乐教材则是教育的关键。基于我国是由56个民族共同构成,各民族之间在文化、经济、地区等方面均存在明显的差异性,这样就使得如何拟定具有民族特色的音乐教材成了广大学者共同深思的问题。民族音乐所要达到的教育目的,除了让广大学生通过学习对民族音乐有一定的了解,并热爱民族音乐,同时还要借此培养学生的民族审美观。因此,我们必须收集丰富的具有特色的民族音乐资源,如民歌、戏曲、民间音乐、器乐曲以及说唱等,并将其提炼。使教材具有多样化的形式和丰富的表现性,同时具有专业性和教育性,将民族特色在音乐中凸显,将民族审美观以不同的艺术形式展现,将当下的时代元素与传统相结合,进而拟定与当代教育教学相吻合的民族音乐教育教材。

时代在进步,人们的音乐思维也在随之转变,而一切民族音乐的来源均源自民族的发展特性,而学校更是传承和发展民族音乐的最佳地方。在当前多元文化交融的历史语境中,外来音乐文化的传入和普及,对我国边疆民族音乐文化是一种强有力的冲击,因此传承和保护工作是极其重要的。为了更好的传承、保护我国边疆民族的音乐文化,应结合其本质特性,探索新型的传承模式,我国政府及相关部门需进一步意识到活态传承的重要性,并在政策上予以保护和帮助,保障传承人的基本经济来源,鼓励他们的传承工作,确保我国边疆民族音乐文化得到保护和传承。我们既要学习外中的优秀艺术文化,也要保持独特的民族风格,改革并创新边疆民族音乐的发展道路,使边疆各民族之间的民族艺术相互融合、学习、借鉴,丰富它的内容与形式,进而有效的促进民族音乐的传承和发展。

参考文献:

- [1]曾幼君.民族音乐教育的重要性及实施建议[J].星海音乐学院学报,2003(2).
- [2]陈频.浅谈美国中小学音乐教育模式对我国中小学音乐教育的几点启示[J].厦门:福建论坛(社科教育版),2007