

浅谈手工活动在幼儿园的重要性

◆欧阳慧娟

(杭州市朝晖新村五区幼儿园 浙江杭州 310000)

摘要: 学前儿童的手工教育活动与学前儿童的绘画教育一样,同属于艺术创作范畴,包括泥工、纸工、制作、剪贴是学前儿童美术教育不可缺少的组成部分。幼儿利用各种手工材料,在一定的环境背景下或幼儿园主题活动生成的一种活动,是教师引导幼儿发挥想象力与创造力,直接用手操作简单工具,对各种形态的物质材料进行加工、改造,制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的多种艺术形象的一种教育活动。

关键词: 幼儿;手工活动;兴趣;问题;指导策略

一、手工制作活动的意义

手工活动在幼儿园是比较受幼儿喜欢的一项活动,教师可以从幼儿的经验、能力、兴趣、需要为出发点,生成手工制作的主题,确定主题,让幼儿以看一看、摸一摸的方式加强对表象形体的记忆,激发幼儿对制作的兴趣,培养了幼儿想象的能力。通过手工活动制作,锻炼了幼儿动手动脑的能力,训练幼儿技能技巧、眼、手、脑的协调运用能力以及培养幼儿观察、想象和创造思维等方面的能力。

二、手工活动在幼儿园教育活动中的现状

学前儿童的手工教育活动与学前儿童的绘画教育一样,同属于艺术创作范畴,是学前儿童美术教育不可缺少的组成部分。但在当下的幼儿园教育活动中,手工制作活动的重要性没有得到很好的体现,如在小班每个主题下只有一张或两张的手工制作材料,平均两个星期轮到一次手工活动而且活动内容过于复杂如:制作小企鹅,它要求是把小企鹅剪下来用胶带粘贴成为一个立体的企鹅,说起来比较简单,但对于小班的孩子,剪的时候要注意的点有很多如:要沿边缘线,剪到脚时要注意拐弯把脚留在企鹅的身体上,胶带要站在粘贴栏等,大部分教育者往往太过注重孩子完成作品的速度而很少去讲解要注意的地,当孩子把作品呈现在老师的面前,发现孩子小翅膀贴反了,也只会笑一笑的说你贴反了,然后顺手把它贴正而已。由于班级生数过多,剪到胶水等工具不足的情况下教师就会压缩甚至取消了手工教育活动的时间,使手工制作活动在幼儿园中成了可有可无的兴趣活动,而现有的手工活动也还存在着较多的问题。

手工活动对于幼儿来说是那么的重要,那我们怎样让手工活动融入到幼儿的生活活动中呢?实施的对策如下:

一、提供丰富多样的手工材料,调动幼儿制作的积极性

手工的题材比较多如泥工、纸工、制作、剪贴,由此可见,可以利用的材料非常的丰富,在巧手制作活动时,教师不仅要为幼儿提供有层次性的操作材料,而且要为他们提供丰富多样的活动材料,只有这样幼儿才能根据自己的喜好随意的选择多种的辅助材料制作出不同造型的作品了。如:在主题活动中制作《各种各样的车》,幼儿在制作的时候,我们就提供有硬壳纸、牛奶箱、纸盒(包括大小、形状不同的纸盒)等材料。并根据幼儿的需求随提供所需的材料投给幼儿,指导幼儿根据自己的意图选择材料。

二、以强带弱,解决巧手制作的问题

在主题活动的延伸部分会出现巧手制作,往往是为了巩固所学的内容,这时我们是通过集体活动形式进行,在每次活动之前,教师讲解活动的重难点,遇到孩子不易理解的部分,我们实行强帮弱的模式展开活动,或针对某项技能进行小组式的练习或投放材料至区角中有针对性的采用个别指导等等解决孩子们在制作过程中所遇到的困难增强自信心。

三、把创造的余地留给幼儿,激发幼儿的创造性

在手工活动中,教师往往是先拿一个自己做好的作品,让幼儿欣赏,激发幼儿想做手工的欲望,但是我们不能一味的让幼儿模仿教师的作品进行制作,我们要注重引导幼儿可以尝试利用多种方式进行制作发挥其想象力大胆去创造。

1.丰富幼儿生活经验,为幼儿提供创造的源泉。

由于幼儿年龄较小生活经验和知识经验储备不足,创作内容

单一范围较窄。因此,在巧手制作活动之前教师就应注意帮助幼儿积累经验,如:在制作《海底宝宝》活动中可以利用视频播放有关海底世界的动画让幼儿观看,为了巩固海底宝宝的形象,可以把里面的动物形象挑出来如螃蟹,让幼儿了解螃蟹最突出、最明显的特征是什么,然后通过讨论,螃蟹的大夹子是什么形状的,它和其他的夹子有什么不一样,再让幼儿通过图片一起讨论螃蟹的身体和其他的小腿分别需要什么材料这样间接的培养幼儿的观察能力、分析能力和比较能力,让幼儿积累更多素材,为创造提供方便最后,引导幼儿进行亲子动手操作看完动画可以让幼儿把自己喜欢的海底宝宝画下来,加深印象,最后引导幼儿进行实际操作解决技能问题。通过这样循序渐进的引导幼儿不会局限在自己的小世界里,培养幼儿的观察能力,让幼儿养成了对周围事物观察、探索的习惯。通过观察,让幼儿获得大量的感性认识,积累更多的经验材料,为日后创造性的活动打好基础。

2.把创造的余地留给幼儿。

幼儿掌握了一定的技能,积累了一定的感性经验,经过老师的启发和指点,幼儿便能插上想象的翅膀,做出你意想不到的作品来。作为教师我们不能教给幼儿制作的方法,应该让幼儿自己去发挥想象,合作创造作品。例在进行制作蝴蝶的活动中,教师只讲解粘贴的问题,其他的就由孩子自己去发挥,而不是单一的只教会幼儿制作蝴蝶。

3.正确评价幼儿制作的作品

幼儿肌肉发育不成熟,小手总是不听使唤,因而幼儿的作品不可能像成人的作品那样技术精湛。因此,教师在评价幼儿的作品时,要看到即使其制作还不十分完美,但只要构思新颖,有创造性,材料运用恰当,情思与技巧达到意趣天成,就应该算是佳作。那种以制作技能技巧水平高低为标准来衡量幼儿的手工作品水平的做法是不妥的。

在小结环节,教师要认真把握好评价的环节,根据幼儿的实际水平,对能力强的幼儿给予肯定,对有进步的幼儿要给予表扬,对能力较差的幼儿要给予鼓励。这样,使每个幼儿都对自己有信心,对制作活动有兴趣。新《纲要》对幼儿作品的评价也进行了较深入的阐述。新《纲要》指出,教师在对手工作品进行评价时,在注重结果的同时更应注重幼儿的探究过程。因此,教师在评价幼儿作品时力求做到以下几点:第一,在学习过程中幼儿是否有明显的探究兴趣。第二,幼儿是否能认真倾听同伴的不同想法,接纳和吸收同伴的合理意见,修正或完善自己的想法和做法,有必要时是否会寻求教师或同伴的帮助。第三,幼儿是否不怕失败,不断尝试,在创作中幼儿是否有相对的独立性。这样的教学评价才能真正促进幼儿能力的提高,发挥评价的教育作用。

总之,幼儿园巧手制作水平的提高,为幼儿的想象力、思维力、创造力提供了很大的发展空间,教师应通过各种途径积极地引发幼儿参与巧手制作活动的学习动机,使幼儿园的巧手制作活动能更好地发挥其教育作用,全面提高幼儿园巧手制作活动的质量。

