

全媒体时代高校播音主持专业创新项目实践教学研究

◆王广佳

(沈阳城市学院 辽宁沈阳 110112)

摘要:随着时代的发展,传统媒体中存在的问题正在逐渐暴露出来,而传统媒体与新媒体的融合则在很大程度上推动了全媒体时代的发展。这方面的变化为高校播音主持专业人才培养模式的优化改革创造了新机遇,同样其中的问题也不能忽视。播音主持属于应用型专业,因此培养学生的实践能力是日常教育教学工作中非常重要的一部分内容。全媒体时代下,现有的实践教学模式已很难满足播音主持专业人才培养的实际需求。下文中笔者以当前高校播音主持专业实践教学存在的问题为切入点,对其创新项目实践教学改革方面的问题进行了分析探究。

关键词:全媒体时代;播音主持专业;实践教学

近些年,播音主持专业学生的招生规模正在不断扩大,这反映了考生及家长对传媒行业的认可。对广播电视传媒行业来说,全媒体时代是机遇与挑战并存的时代,为了使媒体从业者能够适用时代发展的大趋势,高校需进一步推进相关人才培养模式的优化改革。要在全媒体视角下,运用新理念、新思想、新方法开展这方面的优化改革。

一、现阶段高校播音主持专业实践教学存在的问题

1、师资力量匮乏

就国内各级高校播音主持专业的实际教学情况分析,能够完成播音主持专业实践教学的教师应当属于“凤毛麟角”,这其实也能够反映出当前播音主持专业人才培养模式中存在的问题。具体来说,当前上戏、中传等老牌艺术类院校仍在保持着精英化的教育模式,除了在招生时严格控制人数之外,教学中也会精雕细琢。而其他层次的院校每次招生动辄都是上百人的规模,个别地方院校甚至每年都会招收五六百人,虽说这部分生源为地方院校创造了全新的发展机遇,但师资力量缺乏、教学质量难有提高的问题却依旧没有改变。目前很多高校都会让原先在本校负责语言、普通话教学的教师主导该专业相关课程的教学工作,虽说他们可以勉强把理论讲清楚,但在指导学生实践时却异常吃力。虽说部分高校会聘请在职播音员或主持人来完成相关实践课程的教学工作,他们也具备相对丰富的实践经验,但因为没有掌握相应的教学理念、教学技巧,所以由他们主导完成的实践课程教学最终也变为了“个人职业技巧分享会”。^[1]这部分“教师”无法为学生提供更广阔的视野、为他们“量身定制”学习空间,只能完成“该怎么做”的问题却无法让学生知道“为什么这样做”。综上,全媒体时代高校播音主持专业创新项目实践教学改革首先应解决好师资力量匮乏的问题,后续各项工作的改革推进都必须要以以此为前提。

2、忽视即兴口语创造训练,缺乏特色教育

播音主持是实践性非常强的专业,因此在相关课程的教育教学中需要做到理论联系实际,尤其在以“内容为主”的全媒体时代更需要重视这一环节的改革。实践教学中涉及到的播音技巧和方法只是传播内容的载体,锻炼并提高学生的快速语言组织及表达能力才是实践教学的关键。上述目标的实现需要教师在实践教学是提高对即兴口语创造训练等内容的关注度,但当前能够做到这一点的高校实则“寥寥无几”,大部分的实践教学依旧在以学生基本表达能力训练为主。全媒体时代下,这种“因循守旧”的做法限制了学生的个性发展。^[2]

当前,广播电视传媒行业已经进入了“求新求异”的发展时代,讲个性、拼创意是主持人赢得观众认可并提高节目关注度的关键,因此“特色教育”是教师必须要关注并重视的新命题。现如今,广播电视频道、节目也正在向着更加细分化的方向发展,各类节目已经呈现出了更加明显的专业特色,这要求节目主持人在掌握专业知识的同时构建起属于自己的并与节目主题相

匹配的主持风格。这一环节的指导必须要在学生在校期间完成,如此才能够使其在融入工作岗位之后对自己的主持风格进行升华、提炼。目前国内绝大多数的播音主持专业的课程教育均没有做到这一点,只是完成了相关理论与实践课程的教育,缺少这方面的拓展类课程。

二、全媒体时代高校播音主持专业创新项目实践教学的具体改革

1、转变教学观念,面向未来

转变教学观念是高校播音主持专业创新项目实践教学改革首先应当重视的工作。全媒体时代下,各种媒介的融合以及互联网技术的推广应用使新兴媒体平台不断出现,平台间的竞争也正在逐渐激烈。虽说大环境的变化为播音主持专业人才的培养发展创造出了更加广阔的空间,但新媒体环境下新闻信息的传播方式同样在不断变化,因此需要进一步推进其实践教学的优化改革。实际教学中,教师可以尝试通过项目化的教学方式锻炼并提高学生的实践能力。需要强调的是,新形势下播音主持专业学生未来的工作环境不仅局限于电视台内部,可供其选择的工作内容正逐渐多样化。例如影视广告配音、网络媒体直播、庆典主持以及文化宣传教育,为确保学生素质能够适应上述工作方向的具体要求,进而为相关行业的发展输送更多的应用型人才,高校应在改变传统教育观念、紧密结合大学生就业及职业发展方向的前提下不断创新其实践教学路径,全面提升播音主持专业大学生的综合素质。

2、培养学生的个性,突出特色教育

播音主持专业实践教学的创新项目改革需要着重培养学生的个性意识,并突出特色教育。其实每一个同学都有其区别于其他人的典型特征,就看教师能不能对其进行挖掘、发扬,播音主持专业涉及到的教育教学工作应当是充满人性化的,教师需要给学生布置项目化作业、实践任务的同时抓住学生的特点,对其进行因材施教,进而最大限度的挖掘出学生的潜力。“特色教育”的内涵在于“量身定制”,例如对个性开朗、思维活跃而且能言善辩但语音面貌不佳的学生,可着重强化其即兴口语表达能力,让其能够向着现场报道以及外景主持的方向发展。对语音面貌较好的学生,则应当重视其新闻播音训练,并夯实其理论基础。这样他们才能够在进入工作岗位之后“挑起大梁”。总之,教师要立足于项目化的教学模式帮助他们挖掘并强化自己的特长。

3、加强师资队伍建设

师资队伍的建设同样是这一环节改革中不可以忽视的工作内容。具体来说,高校应在建立实训基地的前提下加强对于在职教师的培养锻炼,而实践课程教师的培养锻炼则是这部分工作的重点。只有让教师深入到实践过程之中、了解行业内最新的创作理念,才能够避免教学内容与实际脱节问题的发生。其次要加强教师与教师、教师与学生间的沟通交流,让其实现“相互促进”、共同进步。最后应从招聘环节着手注重教师资源的优化配置,选拔懂理论、有想法、有冲劲的年轻教师来负责相关课程的教学工作,让他们能够将自己掌握的知识、理念传递给学生,进而在提高教学质量的基础上促进学生的全面发展。

总结:全媒体时代高校播音主持专业实践教学的优化改革已经成为了提高教学质量的关键。上文中笔者对此类问题进行了分析探究,希望对进一步创新该专业人才培养模式有所帮助。

参考文献:

- [1]张佳妮.融媒体时代下播音主持实践教学改革创新研究[J].课程教育研究,2018(38):235.
- [2]陈玥.融媒体时代下播音主持专业实践教学改革创新探索[J].现代交际,2018(16):170+169.